

小学美术课堂图像识读的教学路径分析

蔡雨浩

(张家港市东莱小学 江苏省张家港 215627)

摘要: 在新课程标准不断深化改革的形势下,教育部门愈发注重学生在美术、音乐等其他课程中的学习与发展。其中图像识读能力作为小学生必须具备的美术核心素养技能之一,对小学生的个人均衡发展具有积极意义,需要小学美术教师从多个角度着手渗透学生图像识别能力的培养。本文分析了小学美术课堂图像识读的教学路径,围绕着观看、识别、解读三个要素分析了具体的实践教学策略,旨在为学生美术图像识读能力的培养提供可靠参考依据。

关键词: 小学美术课堂; 图像识读; 教学路径

引言

美术图像识读能力指学生对某个美术作品进行观察、识别、解读后,了解作品中传达出的思想情感及中心思想。但在传统美术教学中大部分教师只局限于简单的绘画课程,在某种程度上限制了学生美术思维的全面发展。基于此,在新课程标准下优化学生的图像识读能力时,教师应充分利用现有资源带领学生深入剖析美术作品代表的内涵和价值,以潜移默化的方式熏陶学生的艺术鉴赏能力和美术素养,切实提高小学美术课堂教学的效率与品质。

1 技术融合,提升学生观察能力培养

在小学美术教学中培养学生的图像识别能力时,可以通过观看的方式帮助学生奠定良好的艺术鉴赏基础,这也是每位学生都应具备的基本技能之一。在小学美术教学过程中,教师应及时转变传统单一的教学模式,避免过度关注绘画技巧及相关理论知识的讲解,而是利用多媒体课件带领学生基于整体角度观察美术作品的造型、色彩等要素,同时鼓励学生认真思考作品中涉及到的美术知识及原理,从而通过观看的方式吸引学生在课堂教学中的注意力,以潜移默化的方式培养学生形成良好的自主意识,进一步提高学生的艺术鉴赏能力和审美水平。在观看过程中,教师还需要鼓励学生将看到的内容进行科学表达,以此有效提高学生的语言表达能力和概括能力。例如,教师组织学生学习《门票设计》这一课时内容时,需要基于门票设计带领学生接触简单的版面设计,以此有效激发学生的创新性思维。在实践教学过程中,教师可以利用多媒体课件向学生展示形式多样的门票设计,如演唱会门票、游乐园门票、剧场门票等形式。在此基础上教师可以鼓励学生认真观察每一种门票的特点及形式,如动物园门票中印制了多种不同的小动物,且颜色也较为鲜明;游乐园门票则涵盖了摩天轮、旋转木马等游戏项目。与此同时,教师还可以引导学生认真观察主券、副券、存根的比例等细节,要求学生认真思考门票这样设计的目的。最后,教师可以组织学生以小组为单位共同设计一张门票,而门票设计的主题由学生自由选择,既可以是生活中常见的演唱会门票、动物园门票,又可以是虚构的个性化门票,真正为学生提供充足的自主实践平台。在这种教学模式下学生不但能浏览到形式多样的美术作品,还能将其付诸于实践,亲自体验美术作品的创作过程,极大地提高了学生的艺术素养水平,促使学生在观看过程中逐渐形成良好的艺术鉴赏能力。

2 鉴赏提升,提升学生识别能力的培养

小学美术教学中的图像识别指学生需要具备一定的鉴别能力,通过观察美术作品能确定其来源、材料以及技巧,但这种能力对小学生而言具有一定的难度。这就需要小学美术教师及时突破传统教学模式的局限性,不断拓展学生的视野和眼界,通过扩大艺术鉴赏范围来锻炼学生的作品识别能力,并为后续美术课程的学习奠定良好基础。例如,教师在讲解《青花瓷》相关内容时,可以在课堂导入环节向学生播放歌曲“青花瓷”,帮助学生快速进入课堂学习状态的同时促使学生对青花瓷有基本了解和认知,以此为学生识别能

力的培养创造良好的先决条件。在正式教学过程中,教师可以依托于多媒体课件向学生展示青花瓷的罐、碗、瓶、壶、杯等多种形态,并要求学生认真观察青花瓷的造型、花纹、色彩等要素,促使学生大体了解青花瓷的基本信息。其次,教师还可以带领学生完成后续识别、鉴赏活动,鼓励学生鉴别青花瓷中的花纹或图案,从而有效增强学生的艺术鉴赏能力和识别意识。最后,教师还可以向学生展示其他美术作品,确保学生能根据作品的绘画特点或内容识别作者即可,这也是培养学生图像识别能力的基础环节,有助于整体提高学生的艺术素养。

3 内涵提升,提升学生解读能力的培养

在小学美术教学中提高学生的解读能力时,应带领学生深入挖掘美术作品中传递出的意义和内涵,尽可能从思想层面上明确美术作品的核心主旨。解读既是学生图像识读能力培养的关键环节,也是小学生最难以掌握的技能之一。对于小学阶段的学生而言,其在年龄限制下尚不具备丰富的人生阅历和社会经验,因此在解读某些美术作品时很可能无法理解其中蕴含的深刻价值,而知识层面的限制又会影响小学生理解作者传递出的思想情感以及高超的美术绘画技巧。基于此,在小学美术课堂教学中培养学生的图像解读能力时,教师需要花费更多时间与精力,在观察、识别能力培养的基础上深化学生的作品解读能力。例如,学习《戏曲人物》这一章节时,由于其中涉及了大量京剧内容以及中华传统文化要素,学生很可能因阅历有限而无法理解教材中的内容。而教师可以利用多媒体向学生展示形式多样的人物脸谱,促使学生对不同戏曲人物的妆容、穿着打扮有初步了解和认知,同时有效提高课堂教学的活跃性。其次,教师还可以在每张脸谱中备注学生熟悉的人物名称,如红脸的关公、黑脸的张飞等学生感兴趣的人物角色,以此有效激发学生学习后续内容的兴趣,帮助学生更好地解读不同脸谱背后代表的含义,进而有效提升学生的艺术核心素养水平。

结语

基于美术核心素养背景,教师在小学美术课堂中培养学生的图像识读能力时,应为学生提供相对自由的自主学习平台,从观察、识别、解读三方面着手提高学生的艺术核心素养以及图像识别能力,促使小学生在成长初期阶段就具备良好的审美意识,进一步推动小学生的全面发展。

参考文献:

- [1]吴红. 优化教学策略,让美术课堂“美”不胜收[J]. 美术教育研究. 2019(12)
- [2]景林艳. 优化美术教学策略 构建高效美术课堂[J]. 青少年日记(教育教学研究). 2019(06)
- [3]萨日娜. 小学美术课堂创意教学策略探究[J]. 考试周刊. 2019(35)
- [4]朱安奇. 优化教学策略,提升学生美术课堂的参与性[J]. 启迪与智慧(中). 2020(06)