

艺术领域中幼儿审美教育的实现途径

陈玉婷

(包头师范学院教育科学学院 内蒙古包头 014030)

摘要:《指南》与《纲要》颁布以来,越来越多的学前教育研究者认识到幼儿审美教育的独特价值,并将重点放在了情感体验方面,重视幼儿感受美,欣赏美的能力与经验。然而,在审美教育理念的共识下,我国的幼儿艺术教育实践却存在着观念与做法上的误区。为进一步落实幼儿审美教育,减少在进行艺术活动中教师只注重传授知识技巧与艺术故事的讲解的现象,本论文提出了几条实现途径:突出审美活动的实践性;健全评价方法;创设物质环境和精神环境;提高教师的艺术素养;为家长树立科学的艺术教育意识。

关键词: 幼儿审美教育; 艺术教育; 幼儿艺术欣赏

审美教育是艺术教育中必不可少的组成部分。从艺术本身来看,其价值包括:审美、道德感化、丰满人性、宣泄与治疗、创作于表达等等,但审美是其本质价值,也是它最主要,最基本的价值。艺术的其他价值始终是以审美价值为基础发挥其他作用的。学前阶段作为教育的启蒙阶段,也是艺术教育的初始阶段。我国教育部颁布的《幼儿园教育指导纲要(试行)》(以下简称《纲要》)和《3-6岁儿童学习与发展指南》(以下简称《指南》)中,将艺术与社会、健康、科学及语言并行,构成了幼儿园的五大领域课程。其中,《指南》又将艺术领域细化为“感受与欣赏”、“表现与创造”两个子领域,并对“感受与欣赏”这一领域目标做出了更加详细的分目标,即“喜欢自然界与生活中美的事物”,“喜欢欣赏多种多样的美术作品”。这两条分目标以幼儿的情感与体验为基础,培养幼儿对美好事物的兴趣,对其精神层面进行陶冶,从而培养幼儿感知力、想象力、情感力,养成健全人格。足以见得“感受与欣赏”对幼儿全面发展的重要性。

幼儿的审美教育不完全等同于“感受与欣赏”,但是“感受与欣赏”却是审美教育中始贯穿的主旋律。幼儿受其身心发展内在在规律的限制,抽象晦涩的艺术知识与技能对他们来说还比较陌生,掌握起来十分困难,但是对日常生活中和艺术作品中美好的元素进行艺术感知和艺术欣赏却是他们可以具备的能力。

幼儿的审美欣赏就是幼儿的生命活动和审美对象之间同形同构或异质同构及其产生的心理上的愉悦状态。所以就儿童审美活动的本然状态而言,更突出地表现的是它的感受性,而非认识性。这并不意味着幼儿审美活动中不存在认识性,而是说,其中幼儿的情感体验始终是主要的,决定性的;而认识则是次要的,从属的。然而,在审美教育理念的共识下,我国幼儿园的艺术领域活动却存在着观念与做法上的误区。尚有幼儿园教师没有真正领会《指南》与《纲要》中艺术领域的教育精神,使幼儿园艺术领域活动出现了小学化,学科化的倾向;一部分家长急于求成,只重视训练孩子的艺术技能不注重培养艺术素养。这些误区导致我国幼儿审美教育实践走在了重知识与技能,轻感受与体验的传统道路上。本研究试图探讨幼儿艺术教育领域中审美教育的实践途径,希望教育人士树立科学的教育观,关注幼儿未来的发展和艺术教育的发展终身化,尊重幼儿身心发展的客观规律。使幼儿获得具有愉快体验,稳定情绪,率真情怀以及自由想象的诗意的审美体验。

一、突出幼儿艺术审美活动的实践性

1.注重儿童在艺术领域活动中的主体性、主动性,调动多感官参与

在对审美对象进行感知时,儿童不是被动地接受审美对象的特

征,而是主动的。艺术心理学家阿恩海姆在《视觉思维》中指出,视觉的感觉形式具有很强主动性,虽然构成世界万物的成分各不相同,但它们内在的结构却有着许多相似之处,尤其是对于能在人们内在情绪情感上引起共鸣的事物上。在幼儿对周围事物进行感知时,他们的审美知觉就为他们的大脑开辟了多条通道,这也就是心理学家们常说的“通感”,也叫做联觉。由此,幼儿在进行审美活动时,尤其是进行审美想象的时候,会认为“万物有灵”“万物有情”。这正是儿童早期发展过程中具体形象思维的思维方式以及“自我中心”的特点导致的。

注重幼儿的主体性主动性意味着在艺术欣赏活动中,教师要把对阐释美好事物的主动权交还给幼儿手中,激发幼儿多感官参与活动,通过审美对象的颜色、声音、语言、动作、味道等特征引导幼儿用各种方式亲自参与和体验,由此获得最真实,最直观的审美体验过程,并引导他们总结对刺激物的感悟,迁移审美情感,形成审美经验。幼儿审美教育要以幼儿的个性、情感为首要条件,尊重幼儿的发展特点与规律,让他们在精神愉悦,内心满足的同时培养对美的感受力,提高审美情趣,培养和谐完整健康的人格。

2.在审美活动目标设定上注重培养幼儿的艺术兴趣

《指南》艺术领域中的几条目标主要是对幼儿情感态度方面的要求,其中的四个目标中有三个“喜欢”一词,说明了幼儿园艺术领域的活动重在培养幼儿对艺术对美好事物的兴趣。注重幼儿的感知与体验,想象与创造,注重艺术的本体价值。幼儿的艺术天赋有高低之分,但是审美的体验却无贵贱之分。要让幼儿在审美对象的强烈吸引下,探索其真与善的内涵,满足幼儿自身对艺术审美的情感需要,构建具有审美性、社会性、创造性协同发展的想象空间。

3.在审美活动的内容设计上强调幼儿的情感体验

陶行知先生强调“生活即教育”就是主张教育与生活要相互联系,培养儿童的自主性和创造性。《纲要》中指出要“引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物,丰富他们的感性经验和审美情趣,激发他们表现美、创造美的情趣。”所以教师在选择审美活动内容时要从幼儿的日常生活经验出发,尊重幼儿的年龄、个性、兴趣、潜能等发展特征,丰富幼儿对作品的情感体验,创设宽松的的活动环境和心理氛围,使幼儿带着主动性参与到审美活动的探究中来,更加直观深刻地感知作品,丰富审美情感,增强审美想象。

二、健全评价方法,尊重幼儿的艺术表现与创造

毕加索曾说过:“我可以用很短的时间就画的像一位大师,可却要用整个一生去学习如何画的像个儿童。”由于幼儿处于身心发展不完全的教育初始阶段,他们的动作稚拙,表现粗糙正是他们处在这个阶段的本质特征。教育者只有理解幼儿审美的心理特点和表

现创造的特点,才能宽容地对待幼儿的每一个可贵的表现性行为。使每个幼儿都在自己原有知识经验的基础上获得不同程度的发展。

以知识技能为主要评价标准把儿童的音色、音准,即“好不好听”;动作的优美、连贯、整齐,即“好不好看”;绘画技巧的准确表现,即“像不像”,作为评价幼儿艺术活动好坏的标准。以单一的欣赏作品的艺术知识和表现技巧的掌握为评价标准的评价方式是不公平不科学的,幼儿的性格、经验、水平各不相同,这样的评价标准忽视了幼儿在感受与欣赏时的情感体验。这是由于教育者在《大纲》和《指南》进行理解的时候出现了偏差导致在制定教学目标 and 评价时以知识技能作为教学的抓手,与此同时幼儿对欣赏活动的兴趣也就丧失了。幼儿的审美认知和审美情感不是“教”出来的,是儿童在与审美对象的精神对话中自然产生的,只注重知识技能不注重情感体验的欣赏活动是难以产生审美兴趣的。

可以采用质性的纵向的评价方法,为每一位幼儿建立艺术活动成长档案,将其过去的表现与作品与现在的进行对比,评价的标准也要多元化,如:在对幼儿的艺术活动过程进行评价时,可以从幼儿的主动性、专注性、独立性、创造性、兴趣性、与审美对象或操作材料的交互体验以及对审美对象及作品的自我表达等方面进行评价;在对其创作结果进行评价时,可以以新颖性、想象力、生活性以及是否有所感悟进行评价。这样的评价有助于幼儿主动性的增加,审美习惯的培养,从而增强信心,对艺术活动燃起更大更强的欲望。

三、创设富有艺术气息的园区环境和宽松愉快的精神环境

创设富有艺术气息的园区环境,能够增强幼儿的艺术感知能力。幼儿身处内容有趣,符合幼儿审美趣味的环境中,会刺激幼儿启动多种感官进行游戏、探索,的使幼儿在与环境进行交互的过程中更好地促进幼儿认知、审美、表达能力。所以在对园区进行装饰和布置的同时不光要考虑到其功能性还要注重其审美价值,要注重室内环境的装饰与布置,园区建筑的外观、色彩,园区建筑的风格也要具有艺术感,能够吸引儿童,使他们产生愉悦感。

创设宽松愉快的精神环境,以便幼儿进行自主的感知和想象。良好的精神环境能使幼儿感到心理安全和精神自由,表现出轻松愉快的精神状态,使幼儿的探索、创造等需要得以实现,更加愿意进行创作表达和审美交流,并在此过程中使幼儿的审美感受不断丰富,其审美经验也获得了提升。宽松的心理环境可以支持幼儿大胆地表达其语言,展示其肢体动作,表现其创作,进行主动的艺术感知、艺术欣赏、艺术表达和艺术创作。

四、提高幼儿教师艺术素养,加强职前职后培训,树立终身学习观念

想要每个幼儿都具有一对善于发现美的眼睛,一颗愿意欣赏和感受的心灵和一双乐于表现美,创造美的双手,一位有着艺术素养,有着美学知识和审美经验,一言一行都能表现出对美好事物的追求与热爱的幼儿教师必不可少。幼儿教师作为将国家教育精神进行落实的专业的幼儿教育直接引导者,必须不断加强自身的艺术学识与修养,注重自身艺术素质的凝练,教学时善于运用多种方法,充分结合各领域知识,营造良好的艺术活动氛围,调动儿童积极主动学习。

要加强幼儿教师职前艺术素养的培养。培养单位的课程设置应注重教师的知识结构平衡,重视幼儿教师的艺术素质水平,设置合理的艺术课程推进素质教育,通过多种途径开设艺术教育。使准幼儿教师具有较高水平的审美能力和艺术表现力,科学的美学思维和

审美意识。

同时要注重幼儿教师职后艺术素养的提高,有关教育部门应健全幼儿教师职后艺术培训保障制度,建立幼儿园的教师培训监督机制,每一位在职幼儿教师都应该参加培训并开展艺术交流活动,提高培训质量,增强幼儿教师的艺术素养。此外,倡导幼儿园教师开展园本教研,园本课程,立足本园的教学实践,解决在日常艺术活动中出现的教学问题,深刻领会《纲要》精神指导下的艺术领域课程。定期聘请相关领域专家入园进行指导工作。

幼儿教师应该树立“终生学习”的理念,调动一切可以学习和利用的资源,加强艺术阅读,掌握一定的艺术知识,学习基本的艺术技巧与方法,了解艺术史,形成科学的艺术鉴赏能力。此外,幼儿教师还可以亲临艺术现场,如画廊、博物馆、音乐厅、戏剧场等,感受不同要素的艺术形式带给身心的愉悦感受,提高审美水平,在日常生活中促进艺术素养的提升。

五、促进家园合作,为家长树立科学的教育艺术意识

苏霍姆林斯基说过:“没有家庭教育的学校教育和没有学校的家庭教育都不可能完成培养人的这一及其细微而复杂的任务。”家长的素质高低和教育观念一定程度上决定了幼儿在艺术领域的发展。随着目前社会上多种多样艺术教育机构的兴起,和我国大力推行素质教育的政策施行,越来越多的家长开始重视对幼儿艺术教育方面的投入。然而一些良莠不齐的艺术教育机构打着艺术考级、艺术比赛的旗号,使家长陷入了幼儿艺术教育就是重知识原理和表现技术,轻感受欣赏的误区。使幼儿的艺术教育缺失了审美教育重要一环。幼儿园可通过家园共育的方式,转变家长观念提高家长素质,使家长正确科学地看待幼儿艺术教育,注重培养幼儿的兴趣。在日常生活中多鼓励幼儿倾听和欣赏音乐,到大自然中去感受不同季节的自然风光;在为儿童阅读童谣、诗歌、童话等幼儿文学作品时多引导幼儿说出他们真实的感受;在儿童看绘本、动画等美术相关作品时注意他们的观察偏向,提供符合幼儿审美倾向的儿童绘本读物。幼儿园可以在家长学校日中为家长普及艺术领域课程的知识,使家长重视对幼儿审美的引导。

参考文献:

- [1] 王峥.接受美学:幼儿艺术教育实施的新视角[N].河南大学教育科学学院,2014.
- [2] 朱晓红.幼儿美术审美偏爱心理特点及影响因素研究[D].内蒙古师范大学,2005.
- [3] 崔爱林,赵红芳.学前教育学[M].北京师范大学出版社,2018(01).
- [4] 教育部基础教育司组织编写.幼儿园教育指导纲要(试行)解读[M].南京:江苏教育出版社,2002.
- [5] 中华人们共和国教育部.3~6岁儿童学习与发展指南,2012-10-15.
- [6] 屠美如.儿童美术欣赏教育研究[M].教育科学出版社,2001.3.
- [7] 丰子恺,宋菲君.爱的教育:丰子恺艺术启蒙课[M].中信出版社,2019.3.
- [8] 中华人民共和国教育部令(第39号).幼儿园工作规程.[EB/OL]http://www.yjby.com.

作者简介:陈玉婷(1996-),女,回族,内蒙古包头人,硕士,包头师范学院教育科学学院学生。