

小学美术课堂学生综合性学习能力的培养

周元春

(江苏省淮安市外国语实验小学 江苏淮安 223001)

摘要:在小学美术课堂教育中,教师对于小学生的综合性美术学习能力的栽培极为重要。因此,教师施行的教学方法和措施也是丰富多元的,不可以把其直接理解成增强美术教学中的审美观赏课,而是要把这项学生的美术综合性学习能力培育融入美术基本理论学识和绘画等技巧中去,在锻炼美术技巧方面时,也要坚持锻炼小学生的艺术文化素养和个体美术综合技能,以待帮助小学生有效形成一定高度的审美认知和艺术修养。

关键词:小学美术;综合能力;培养

引言:目前,国家青少年的艺术教育提倡要经过教师的艺术培养和设计的艺术实操环节来对小学生进行实训,以待熏陶小学生的崇高道德品质,帮助学生建设正确的审美思想和审美趣味;坚持学会和理解一定程度上的艺术基本和初步美术技巧;深化学生热爱祖国的思想和民族自信心,推动学生个体的道德品质和智商等方面的全方位进步。美术才能如同推测才能和道德思想,是必须教师对其进行开发、指导和锻炼的,美术教育目标就是要将小学生引至自然、靠近生活,促进学生在德智体美劳方面得到充分发展。在课堂中充足展示此项课程的教学长处,关注小学生的情感和思想训练,给训练小学生的创作才能提供学习动机。

一、感受能力的培养

在小学美术教学培养中,创设情境培养小学生的艺术认知能力是一个关键的教学手段。美术教育过程中,教师首要就是要从培育学生的自身艺术感悟出发,制定出适合小学生领悟能力训练的教学设计。举个例子来说,在苏少版三年级下册《美术》第2课“漂亮的灯”,小学生根据书中的图片就能够判断出传统花灯、走马灯,包括现代的台灯之间的区别,通过具备实际生活经历的体验联系教材进行感悟,从而培育小学生的感官体验。感受是小学生来实行艺术创作的首要根基,生活中的各种体验都是能够深刻强化小学生的艺术创新的能力。另外,美术科目属于艺术培养类学科,应该为小学生创建一个区别于主要学科严谨学习态度的气氛,为他们营造一个轻松愉快的艺术的气氛,不仅能够促使小学生放松心情,激发自身更多的潜在能力也能更好的指引学生主动踊跃地参与到艺术创作的实践活动中来。小学时期的美术教学应该是以培训他们的基于热爱祖国的艺术创作感受,并且从其中感受到艺术与生活的幸福感。

因此,感受式教学对于提高小学生的认知能力有足够的优势,同时也是培育他们优良品质的有效方法。在教学环节中,教师要坚持按部就班的准则,对于小学生年龄区别、年级区别的时期,联系课本教材,计划出可以激起小学生踊跃的、生动的、深度的感受环节。这种感受式教学方式,也必须教师在旁对其进行对于生活、学习和大自然要详细洞察的引导式教育。

二、联想能力的培养

步入21世纪以后,信息技术的大环境下互联网科技飞速发展,如今时代环境中,人民的生活与网络息息相关,我国教育行业也在这一技术影响下继续发展。而且,几乎人人都是手里一部手机,小学生在这种影响下也对电子游戏有着极大的兴趣。因此,怎样在小学美术教学中侧重帮助学生发展其自身的艺术想象能力也是极为重要的。教师在美术课堂中不单单要给学生讲授基本知识与技巧,更加关键的是要使学生可以没有约束地展示他们自己天马行空的想象力。现阶段,小学所使用的美术教材中,往往都有很多具备着丰富联想能力的图片以供小学生观看。这些图画都是为学生提供了丰富的联想能力,充足体现了小学美术教育应具备的艺术想象能力。在小学生三年级下册《美术》第7课“我设计的动漫形象”中,这一课主题就是要求教师利用课题激起学生的天马行空的联想。在教学过程中,使得他们通过想象挣脱实际限制,按照自身的任意想

象创作一个动漫形象,它可以是人、动物,或者是不知名生物。并且,在课堂中利用互联网查找相关资料提供给学生,也是为他们提供了些许思路。通过自身了解的现有形象,通过联想进行创作,但也要明确差异于原来的形象,可以是稀奇的或对未来的想象。

三、色彩能力的培育

美术绘画中最基本的就是颜色搭配。若是想要学会画画,对于颜色搭配方面的学识必不可少。颜色是展示一幅图画实质内容的基础,颜色在自然界中千千万万种,不仅有学生所熟知的日常可见的颜色外,例如,赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫、黑、白等,还有随着社会设计更多创作出来的颜色,例如莫兰迪色系。在一幅图画中,强烈的颜色对比能够更好地展示出绘画中的物体状态。例如,一幅画中,假设有五个圆柱,这些圆柱都使用黑色或绿色来涂,那么这些个体是不能明显被关注到的,人们入眼第一眼必是颜色而不会观察到物体本身,这就有可能导致教师的家乡偶尔目标本末倒置。特别是在颜色对比度上和整体光感度没有太大差距时,这些圆柱在同一张纸上就更难被人们分辨出来。因此,教师要注重锻炼小学生的颜色分辨能力,像是颜色的对比、同一颜色的深浅程度等。通过学生画笔下的色彩展示,表现出了个人的情感态度,教师通过此还能够及时掌握学生心理状态。在此基础上,保障学生的绘画个体特征也是极为重要的,教师与学生之间的交流互动作用就明显体现出来了,并且不只要教师与学生互动,学生之间的沟通交流也必不可少,小组合作中,为小学生创建了轻松的学习气氛,学生可以畅所欲言,通过交流更进一步了解绘画技巧和艺术知识,促进小学生的个性特征获得了发展,提升了教学质量。

结束语

总而言之,在美术课的审美能力培养教学中,要达到培育小学生的艺术趣味目标,提升小学生的审美才能和创新才能两项教育目的,教师就应该关注小学生的审察、感受和联想三种才能的训练,以待提升小学生的综合性学习能力,促使其身处浓郁的艺术气氛中,以期帮助小学生获得全方位、充足、融洽的进步发展。美术教学不是要把每一位小学生都培养成“梵高”,而是想要经过美术教育实践环节的感受,指引小学生利用最基本的美术表现方式去呈现自身的情感和想法,且进一步充盈学生个体的生活体验。一个具备正确情感态度的人,才算是一个确切含义上的人。美术教学对于小学生的情感体验才能的训练,怎样确切贯彻到教学过程当中,是小学美术教师的重要研究方向。

参考文献:

- [1]赵陈香.小学美术课堂学生综合性学习能力的培养[J].教书育人, 2021(20):75-76.
- [2]周琼燕.让创新驰骋小学美术课堂——浅探小学美术教学中对学生创新能力的培养[J].新教师, 2021(05):87-88.
- [3]刘浦.小学美术课堂对学生综合性学习的培养分析[J].读写算, 2020(22):176.
- [4]杨继勇.小学美术课堂综合性学习能力的培养[J].小学教学参考, 2008(03):84.