

手工艺大师工作室作用与建设路径探讨 ——以浙江特殊教育职业学院工美专业为例

郑小忠

(浙江特殊教育职业学院 杭州 310023)

摘要：探讨浙江特殊教育职业学院工美专业创设听障生手工艺大师工作室的作用与意义，依据浙特院的外部环境与内部资源条件制订听障生大师工作室的建设方案，包括建设指导原则、项目资源配置、运行机制与模式以及项目建设路径与特色定位。文章对可能存在的问题提出了建议，比如：如何激发工作室成员积极主动性、丰富工作室“学、教、研”活动及增强工作室运行相关方的互动等建议，为本校及其它高职听障生手工艺大师工作室建设与实践提供借鉴。

关键词：听障生；手工艺大师工作室；作用；建设模式

近年来，在国家战略《高技能人才队伍建设中长期规划（2010-2020年）》和《国家高技能人才振兴计划实施方案》的指引下，国内手工艺大师工作室项目建设的开展如火如荼。浙江特殊教育职业学院也为技能大师工作室建设模式与方法进行了一些准备工作，校内外建立了各类实训工作室，开展了残疾人教育教学研究与实践业务等。笔者作为浙江特殊教育职业学院工美专业实训工作室的参与者，在着手大师工作室项目建设与规划中，深刻感受到建立手工艺大师工作室的必要性与可行性。本文将浙江特殊教育职业学院工美专业为例，对建立手工艺大师工作室的可行性做出结论，并制定出听障生工美专业手工艺大师工作室的发展方向与建设模式。

一、建立手工艺大师工作室的作用及意义

（一）有利于强化工美专业基础

浙江特殊教育职业学院工美专业是连续开设了21年的传统专业，是浙江省特色专业，在校生每年均保持在200人左右，具有良好的研究和建设基础。工美专业与杭州王星记扇业有限公司、杭州宏华数码科技公司、杭州乐漫土等公司有多年紧密合作，企业定期派遣技术人员与管理人员来学校讲课，学生则利用寒暑假到企业进行实践活动。通过建立手工艺大师工作室，进一步完善集展示各类工艺品材料、设计与施工过程和工艺为一体的专业研发、教师培训与实训基地，在这个工作室内可以看到工艺品设计各道工序的施工过程，可以感受到不同风格的工艺作品，为师生在校内的学习提供平台基础。

（二）有利于提高工美专业师资水平

利用手工艺大师工作室，聘请有丰富的职教专家、高校美术工艺品设计教授、企业工艺美术品设计技师等加盟，开展一系列实践、研究培训与展览等活动，促进教师发展。使专业教师学习先进的听障生职业技能教育经验，探讨校企合作的最佳模式，建设一支省市级有影响力的工艺美术品设计专业教学师资队伍。

（三）有利于提升工美专业听障人才竞争力

通过手工艺大师工作室的设立能有效带动工美专业听障人才培养，提升就业竞争力。通过开发基于残障生工艺美术品工作流程的校本项目课程，提升残障生在手工艺技术的培养质量，探索专业特色人才培养模式，最终使学生学有所成，学以致用，技能与企业紧密结合，提高工艺美术专业听障生就业竞争力。

（四）有利于整合校内外教育教学资源

根据工美专业特点，整合学院和行业企业的优质资源，建立网站，对最新工作成果进行发布、资源生成整合和成果展览与示范，实现听障生工艺美术教育教学资源共享，为学校的工美专业发展注入新鲜血液，为其它兄弟高职院校听障生教育教学分享工作成果与经验。

二、建立手工艺大师工作室的外部环境与内部资源

（一）外部环境

根据国家人力资源管理保障部的统计资料显示，截止2015

年底，我国已经建设完成500多个国家级技能大师工作室¹。未来五年，国家将重点支持一千个技能大师工作室的建设，为重点专业与特色行业技能提供发展平台。浙江省在技能大师工作室建设方面一直走在全国行业。早在2013年，浙江省就已经建成100个省级技能大师工作室²。杭州市技能大师工作室近年也发展快速，截止2015年9月，杭州已经建立50个市级以上技能大师工作室，其中省级19个，国家级4个，首席技师数量达到109个，技能大师工作室的开展，有效整合与培训各类技能人才³。

（二）内部条件

工美专业是浙江特殊教育职业学院高职听障生的一个重点特色专业，也是浙江省特色专业。通过多年的办学，取得了一定的教学经验与办学成果。当前，浙江特殊教育职业学院工美专业相关教学设备价值800多万元，实训设备价值200多万元；专业学生近200名，专业内已经建立并运行了多年的名师校内校外实训工作室，实训经验较为丰富，基本能满足教学实训需求；专业内专任教师11人，全部为双师型教师，中高级职称比例超过80%，硕士研究生8名，大多为中青年教师。由于很多教师都是毕业后直接上岗，在教学思想、教学方法与教学技能方面缺少培训与指导。

从以上分析可以看出，浙江省十分重视响应国家对技能大师工作室建设的号召。浙江特殊教育职业学院工美专业教学师资力量、教学设备、实训条件、校企合作资源等方面具有较强的优势，但教学效能不高，教师教学技能急需提升，存在建立专业手工艺大师工作室的驱动力，同时具备建立手工艺大师工作室的内部资源支持。学院近年来也感受到技能大师工作室的作用与效益，鼓励学院专业尽快出台手工艺大师工作室的建设方案。

三、手工艺大师工作室建设路径

（一）手工艺大师工作室项目建设原则

工艺美术品专业技能工作室项目建设要符合学校及专业发展规划，理论与实践相结合，利用现有资源与工作室带头人的技能优势，充分调动工美专业教师的参与积极性，培养一批技术过硬、热爱残疾人教育事业的骨干教师。工作室建设也要符合当前政府各部门、残联对手工艺大师工作室相关政策要求，工作室的设立的目的不仅在于培训校内教师，还要利用其已取得的成果与经验，展开其它相关技能大师工作室的合作与联盟，实现资源与成果共享，并“传播、帮助、带动”其它院校听障生工艺美术品专业技能教育的发展。

（二）工作室项目主题、人员与场地设施规划

结合浙江特殊教育职业学院工美专业当前师资力量与技师资源，项目主体先从传统丝绸手绘项目入手。具体项目人员与长远规划如下表1：

表1 工艺美术专业技能大师工作室项目实施规划

工作室规划子项	内容
工作室名称	丝绸手绘大师工作室

工作室带头人	裘海索导师
工作室成员	郑小忠（助理），张莎莎（成员）、赖立香（成员）
工作室场地需求	100-150 平米
已有设备	丝绸手绘架子、蒸箱、水洗桶
已有材料	丝绸手绘面料 101 和 654 素绉缎，乔其纱，白色棉布，后处理工具与染料等
工作室职责	教师教育教学、科研能力培养；专业成长；课题研究；工作室建设持续改进；工作室教学、教研成果示范效益；建立对外交流机制，推出成果向社会公开展览
配套网站	利用网站定期开展在线交流、研讨，在线解答教师的教学问题，把网站建成动态工作站、成果辐射源和资源生成站。

（三）手工艺大师工作室运行机制与模式

手工艺大师工作室的正常运行牵涉到省残联、各级教育部门、工作室带头人所在单位、浙江特殊教育职业学院等多个相关方，所以必须要做好工作室外部支撑机制。同时又与工作室自我组织管理、相关硬件建设、工作室发展规划、工作室与外界联盟、自我工作效益评价等自我运行机制有着密切关系。只有做好这些才能更好的发挥手工艺大师工作室的作用，保证其可持续发展。相关运行机制如下表 2。

表 2 工艺美术专业技能大师外部支撑机制及自我运行机制

外部支撑	自我运行
省残联、各级教育行政部门给力	组织管理 大师工作室在导师培养机制、助理管理机制、学术顾问制度、同伴互助机制等支持下运行
学院内各部门借力	条件保障 所需活动资金、工作场所、技术设备、工作室所需材料资源、工作室成员活动时间等支持
中国美术学院协力	活动规则 制定阶段型的工作室工作目标、计划与工作时间等支持
学术顾问助力	活动实施 通过学术探讨的形式建立工作室成员学习培训、内部交流、科研课题研究、教学实践、成果示范等活动项目的实施办法
优质教育资源共享	跨领域联盟 通过多学科、跨地域、跨学段联合其它残疾人或工艺美术品设计类大师工作室开展联盟合作
网络、电视、杂志等媒介分享	评价激励 对工作室成员的学习培训成果、课题项目研究成果、所获荣誉等项目进行量化评价

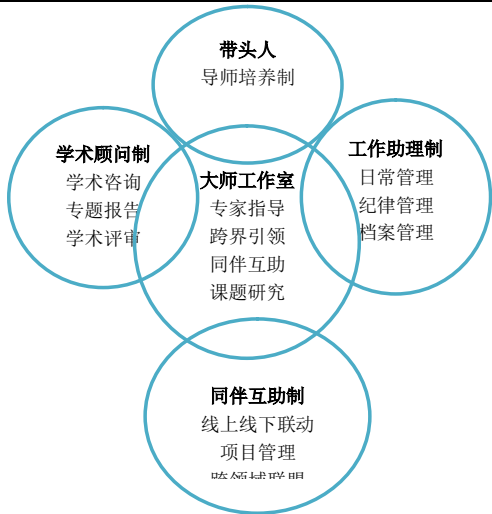


图 1 手工艺大师工作室的组织管理机制模式框架

大师工作室的工作内容是在学术专家、行业专家的指导下，以手工艺产品制作、课题研究、培训的形式，通过组织资源进行听障生手工艺实践技能培训、实践教学方法与模式创新、学生就业保障机制等全方位的探讨，提升教师团队教学能力和教学积极性。工作室的运作离不开相关保障机制，如通过工作助理机制处理日常繁琐的业务资料与信息管理工作，让工作室主干人员有更多的时间参与手工艺实践与实际课题研究；通过学术顾问机制为大师工作室的课题研究提供学术咨询服务、评审服务，让工作室课题研究方法不脱离正规，成果及时得到评估改进；导师培养制则为工作室成员全面教学、科研能力提升提供了保证；同伴互助制则为了工作室成员之间的日常工作有效沟通提供了平台。学院拟聘请具有丰富的艺术教育教学与实践经验的浙江美术学院染织与服装系教授、浙江民间美术家协会主席裘海索技师作为工作室带头人与学术顾问，全面负责工作室的开展，负责制定相应的工作室规章制度和运作程序，具体日程管理工作则由助手（郑小忠）和成员（张莎莎、赖立香）全面配合其工作。作为浙江特殊教育职业学院工美专业兼职教授，待遇按照学院规定的兼职教授给予补助。

（四）工作室项目建设路径选择与特色定位

1. 路径选择：依靠现有优质资源开展各类技能培训与作品探讨与展览

依托浙江特殊教育职业学院工美专业教研室与实训室发挥校内名师的辐射作用，通过工艺美术专业各类展会、工作室开放日及课题研究成果展示活动，积极推荐大师工作室成员参加各类工艺美术大赛与展会，借助学院上层主管部门的力量发挥手工艺大师工作室的辐射作用。依托中国美术学院相关工艺美术教育名师的资源，加强大师工作室成员的培训工作。借助中国美院等院校资源举办各种全国听障生工艺美术培训班主题讲座，扩大大师工作室的影响力。

2. 特色定位：培养跨领域的听障生工美专业教育教师团队

通过大师工作室的建立，可以有效提高教师跨领域思维能力与动力，超越以往一直停留在听障生职业教育方面的思维局限，提高教师创新教育教学能力。工作室成员之间跨学科、跨领域性的科研交流，通过吸纳其它优秀手工艺大师工作室的优秀科研成果与经验借鉴，可以丰富与提升工作室成员的教学水平与技能。因此跨学科、跨领域性将是本校工美专业手工艺大师工作室建设的特色。在工作室的实践建设中要特别重视成员自我发展的顶层设计，体现人文关怀，唤醒教师心灵，引领教师跨领域成长。

四. 建设发展中可能存在的问题及解决措施

（一）可能存在的的问题

根据以往校企合作和工作室建设的经验，在浙江特殊教育职业学院高职听障生大师工作室的建设和发展中，可能存在着以下几个问题：

一是工作室带头人和工作室成员由于往往身兼多个职位，在繁杂的事务处理中，分配给工作室的精力也就相对分散，精力分配矛盾问题较为突出；

二是工作室带头人和工作室成员单位的物理距离较远，联系交流较为不方便；

三是不能按照一般的出勤制度来约束成员的出勤情况，容易导致使工作室成员的组织观念不强，出勤主动性不高

四是理论与实践的分离，工作室带头人与工作室成员、工作室成员之间、工作室管理单位与工作室成员等的交流合作活动不多等问题影响大师工作室的效率。

（二）问题解决措施

（下转第 105 页）

析结果,反映质量核心影响因素;在操作层面,评价指标的数据应该便于获取;指标要体现时效性和准确性,必要时应对获取的数据进行信度。

五、校企合作项目质量管理处理阶段

处理阶段是依据检查结果,发现问题,制定相应的改进措施。对成功的经验纳入标准,对发现的问题提出改进措施,然后带入新的一次PDCA循环去验证去解决。

1、绩效考评体系建立

处理阶段的实质就是对质量评价进行总结,对质量管理过程的好坏进行梳理。对于成功的经验要巩固,而巩固的最主要方式就是通过绩效制度达成,用绩效制度引导各关系人强化优势回避弱势。

2、提出质量改进措施

同样,结合质量评价结果,分析潜在未处理的问题,通过质量改进措施进行弥补。此过程是依托PDCA循环将隐性问题显化,让显化问题得到重视解决,将大问题化小,将小问题化无的过程,循环往复改善质量。

六、总结

校企合作项目人才培养质量的高低,影响着学院在行业领域的

地位和发展潜力。本文针对校企合作项目人才培养质量管理,将校企合作项目质量管理建立在PDCA循环理论之上。通过系统分析项目在四个阶段的质量管理研究,保证了研究了逻辑主线清晰,为提高校企合作项目人才培养质量管理方面提供了现实参考。

参考文献:

- [1]赵静.基于PDCA理论的道路货运企业质量管理研究[D].长安大学,2009. DOI:10.7666/d.Y1528660.
- [2]陈娟.合并高校教学质量研究[D].中南大学,2004. DOI:10.7666/d.y673763.
- [3]马继明.高职教育校企合作问题及内涵发展路径透析[J].东方教育,2015,(7):163-163.DOI:10.3969/j.issn.2079-3111.2015.07.185.
- [4]任小萍.高职院校职业技能鉴定站实施质量管理体系标准可行性分析——以西安航空职业技术学院为例[J].科技资讯,2012,(14):236-236.DOI:10.3969/j.issn.1672-3791.2012.14.200.
- 四川交通职业技术学院教学专项资助项目——项目编号2020-JG-24

(上接第81页)

1.激发工作室成员的积极能动性

工作室带头人和学员都是大师工作室的重要组成部分。只有充分激发工作室成员的主动性,工作室的运行与发展才有活力,才能长远健康发展。

在工作室方案设计准备阶段,笔者就通过了多种形式进行了工作室带头人与工作室成员的选择意向,尽量避免因成员构成带来的不和谐。工作室成立之后,要强化工作室带头人的责任与风险意识。充分利用现代网络社团交流工具如腾讯会议、微信和微博等进行工作经验交流、学术开展情况交流、专业问题研究探讨、相关学习研究资料交流等,增强工作室团队的凝聚力。

制定工作室及其成员的短中期发展规划,如十年发展方向、五年要求、三年计划、一年目标,工作室成员将对自己的工艺技能发展有更清晰的认识。具体发展规划与阶段任务由学科带头人制定,并向工作室成员公示,学员根据自身情况选择完成,导师要根据发展规划与阶段任务制定好学员的培训与实践方案。

工美专业具有很强的个性色彩,工作室带头人与成员在项目实践中要扬长避短,对工艺美术教育的独特思考要相互尊重,形成兼容并包的研讨氛围,鼓励新观念、新想法与新创意,充分调动工作室成员的积极性。

3.广泛开展工作室“学、教、研”活动

一是读书活动。工美专业教育教学离不开丰富的美术理论知识、广阔的视野,工作室带头人有必要根据工作任务进行有选择的对学员进行书籍阅读推荐,总结分享读后感与体会,在阅读后进行观点的探讨与碰撞,激发人的创新活力;二是教育教学的案例分析活动。根据工作任务,在读书活动的基础上,利用课题研究、任务活动、教学反思等系列教研活动帮助工作室成员成长,把经验化为想法、再把想法化为思想是教师能力发展的必经之路;三是公开课

教研活动。立足工艺美术专业学科,通过工作室计划内的各类公开课、课题研究与技能竞赛等课程活动,进行教学反思,有效促进工作室成员的专业成长。

4.增强工作室运行相关方的互动

浙江特殊教育职业学院工美专业手工艺大师工作室的基本运行模式是需要省残联统一领导、工作室项目评估。在工作室成立之初,邀请大师工作室运行的相关方代表出席,共同探讨工作室的规划,争取相关方决策层的支持,包括大师工作室牵头单位、工作室成员单位、工作室带头人、工作室成员等,共同签订“四方”协议,明确各方权利、责任与义务,增强大师工作室各方的联系。及时汇报工作室所取得的成果、运行状态、存在的问题,对相关方领导层的支持表示感谢,这有利于领导了解工作室做出什么成绩、收获什么成果,并及时根据困难提供相应支持与帮助。

参考文献:

- [1]郭强.名师工作室运行机制、培训模式及发展趋势探究——以湖北省襄阳市为例[J].教师教育论坛,2016(4):62-65
- [2]浙江省人力资源和社会保障厅浙江省财政厅.关于建立浙江省技能大师工作室的通知[Z].浙人社发〔2011〕206号
- [3]人力资源社会保障部办公厅.国家级技能大师工作室建设项目实施管理办法(试行)[Z].人社厅发〔2013〕51号
- [4]连榕.教师专业发展[M].北京:高等教育出版社,2007
- [5]陶行知.中国教育改造[M].北京:人民出版社,2008
- [6]钱初熹.美术教学理论与方法[M].北京:高等教育出版社,2005
- [7]鲁储生.技师学院项目引领式技能大师工作室建设模式初探[J].职业,2014(18)
- [8]刘雪峰、修国文、张万杰.技能大师工作室内涵及其作用分析[J].四川烹饪高等专科学校学报,2014,(01)