

高校钢琴教学的现代教育理论与技术应用

程昊

(烟台科技学院 265600)

摘要:随着我国不断加大对教育改革的投入力度,愈来愈多的高校在教学中不断吸收现代的教育理论,推进高校现代课程的不断创新。在高校中开展钢琴教学,有助于大幅提升学生的审美才能以及音乐才能,全面促进学生综合素质的提高。在高校的钢琴教学中,合理应用现代教育理论对学生的发展有着重要的影响和意义,既能够大大提高钢琴的教学效果和教学水平,还能够有效帮助学生更好吸收课程内容。除了以上,在高校钢琴教学中积极引用现代教育理论和相关技术应用,能够有效推进我国教学改革现代化的进程,帮助我国实现现代化教学发展的目标。

关键词:高校;钢琴教学;现代教育;技术应用

引言:

在音乐教学课程中,钢琴教学可以说是一个十分重要的内容,并且有着很好的适用性。通过在高校有序开展钢琴教学,既能够很好帮助学生加强自身的音乐素质,还可以淋漓尽致体现音乐课程教学对学生发展的重要价值和意义。在高校中所开展和推进的钢琴教学,并不只是一项独立的教学内容,它应该是一项具有特色化教学的课程项目。当学生在进行钢琴学习的时候,可以得到精神的净化,推进学生的德智体美劳全面发展,还大大满足学生对于自身能力发展的要求。不过在目前阶段的高校钢琴教学内容里,依然存在很多问题,如果不将其解决,将会严重影响着高校钢琴教学效果的充分发挥,例如存在钢琴教学中的教学手段单一化或是现代的教学理论没有在其中得到很好的应用,理论更多流于表面。要是不及时将其解决,势必会限制和阻碍到学生能力的培养和发展,让学生无法实现全面的发展和进步。由此可见,我们需要在开展的钢琴教学中,积极融入现代化教学理论,科学运用创新教学方式,充分展现课程教学的价值意义,推进现代课程的创新化。

一、现代教育理论对于高校钢琴教学的重要意义

(一)充分展现学生自主学习的优势

在高校开展的钢琴教学中,如果有效应用现代教育理论,将会充分展现学生在学习过程中的自主性,让学生能够依靠自身丰富的生活阅历,以及较强的自制力、理解能力等,很好融入到教学课堂内。除此之外,学生在钢琴课堂中有着较为清晰的动机,能够在学习过程中,让自己占领一定的主动地位,而老师这时候就应该有效发挥自身的引导作用,辅助学生能够很好掌握主动学习的手段,提供一定的支持,有效展现学生的优势能力。

(二)推进音乐教学目标的实现

高校的钢琴教学内容通常情况下主要包括技术基础以及理论知识,教学内容除了有手指弹奏技法还有乐理、读谱以及音乐理解等等内容。当学生在进行钢琴学习的时候,只有在学习有效掌握有关技术的时候,才能够很好发挥在学习上的主动性。此外对于高校的学生来说,因为他们在该学习过程中,有着积极的热情和明晰的目标,所以当教师依然采取传统的教学模式,势必降低学生的学习效果。由此可见,钢琴教师在进行相关教学内容的时候,要注意依据学生的情况,合理应用现代教学理论,有效引导学生能够在实践活动中练习钢琴,大大推进高校的音乐教学目标能够得到很好实现。

(三)有效激发学生的内在潜能

将现代教学理念应用在高校的钢琴教学内,能够帮助学生合理促进专门的项目练习活动,在该活动中重视发展学生手指的伸展性以及灵活性等,帮助学生更好掌握钢琴的演奏能力。除此之外,在应用现代教学理论的过程中,还能够很好推进学生开展基础性的锻

炼内容。面对那些无法依靠练习提高效果的曲目,还需要教师在旁做好引导者的作用,有效指引学生进步,在教学过程中,依据学生的特点,合理融入现代的教学理念,充分构建科学合理地钢琴教学训练课程,有效激发学生的内在潜能。大幅提升高校的钢琴课程教学水平。

(四)大幅提升学生的审美能力

在高校中开展钢琴教学,能够帮助学生逐步提升自身的审美能力,拥有一定的音乐审美。与此同时,学生也可以在学习中定好自己的学习目标,积极主动参与到钢琴学习中。此外,通过进行练习钢琴演奏,还能够极大程度上丰富学生的业余生活,全面提高学生的综合素质和艺术修养,切实满足高校开展钢琴教学的目的和出发点。在培养学生审美能力以及艺术鉴赏能力的过程中,还要积极把握学生的内在心理特点,从而有效保障学生能力的较好发展^[1]。

二、高校钢琴教学的现代教育理论

(一)推崇素质教学

在高校开展钢琴教学中,如果教师依然沿用传统的教学模式,会在一定程度上阻碍学生素质能力的提升,这是因为传统教学理念比较落后,它相比较学生的自身能力和修养,更重视的是学生的演奏技巧。技巧诚然十分重要,但是学生的素质培养也是一样的重要。高校钢琴教学的现代教学理论就在其中吸纳了素质教学的有关概念,加强培养和发展学生的素质,并且强调以人为本,将学生作为教学发展的中心,推行因材施教,大大发展学生的艺术素质。在进行钢琴教学的时候,如果学校单纯想要提高学生的技巧,选用篇幅长,难度大的作品就会严重背离当前教育发展的理念,通过这种模式出来的学生也很难具备能够与技术相符合的专业才能,从而导致自身被迫限制于一方空间,无法跳出来,这对于学生,对于高校和社会来说都是一种莫大的损失^[2]。

(二)重视基础能力

高校开展钢琴教学,往往会面对各种各样的问题,其中一个重要问题那就是学生参差不齐的基础能力。有的学生对于钢琴有所接触,甚至有的十分娴熟,但是有的却恰恰相反,从而触碰过钢琴进行过演奏,因此不同的起点,导致教师在进行教学的时候,难以保障学生能够拥有一致的进度,此外由于技术上的参差,使得很多钢琴小白很难跟得上具备一定基础的学生,他们不能共同接受一样的训练。譬如某一高校的钢琴课程中,吸纳了很多对钢琴感兴趣的学习,有的本身就有了一定的学习,而有的就是单纯兴趣,并没有接受过教学,这就导致钢琴教师在进行课堂安排的时候出现一定的失误,没有基础的学生认为教师教学太快,自己很难跟上进度,从而导致该学生被迫放弃。因此教师在进行课堂安排的时候,一定要提高对基础能力的重视,打下基石,才能有效推进学生的钢琴学习,发挥钢琴教学的效果,提高课堂的教学效率。

（三）科学定位人才

通常情况下,选择钢琴课程的多是钢琴专业的学习,当他们毕业后,就需要迎接就业问题。因此这就需要高校能够根据学生的实际情况进行出发教学,科学定位人才,并且培养人才,给予学生未来发展方向较好的引导,这同时也是当前阶段高校钢琴教学的重要理论核心。目前阶段,大多毕业于钢琴专业的学习未来就业方向基本是以下几个领域,教育机构的钢琴教师,娱乐机构的钢琴演奏人员或是表演团队的钢琴演奏人员等等。高校应用现代教育理论分析和探讨钢琴教学培养规划中,不应只是将人才定位于艺术家、表演家,需要将培养目标不断贴合实际情况,尽可能符合现代人才培养发展的重要定位^[9]。

三、高校钢琴教学现代教育理论的相关技术应用

（一）积极改进教学模式

高校在开展钢琴教学的时候,为了不断满足现代社会对于高校钢琴教学的要求,积极相应国家教育改革的号召,科学合理地应用现代教育理论,将其和我国实际教学情况进行高效的分析和应用,并且有效满足我国教育改革发展的一系列要求,积极支持和推进高校的音乐教学发展目标。除此之外,还积极改进传统的教学模式,取其精华,弃其糟粕,不断推进学生综合素质的提高,实现高校钢琴教学的相应转变。譬如某一高校在推进钢琴教学发展中,因为无法有效全面提高学生综合素质,召集相关专家学者,展开会议探究,充分搜集各个方面的建议,做好关于钢琴教学发展的重要规划,旨在通过培养教师的综合素质,转变他们的固定不变的教学思维,促使教师能够积极主动吸纳先进的优秀经验,将该经验中所蕴涵的现代教学理念带入到教学课堂中,有效提高课堂的教学质量和效果,推进学生综合素质的提升。此外该规划中还包含开展钢琴课程所需要的一系列设施设备,促进教学环境的高质量建设,同时还大大丰富钢琴教师的教学方法,充分激发学生对于钢琴的学习兴趣,点燃学生学习钢琴的热情,力争做到对学生全方面的支持帮助,促进教学方法的创新变革,积极顺应时代发展的大潮流,合理应用现代教学理论。

（二）有效把握钢琴教学的重点

上文已经说了,加入到高校的钢琴教学之中的学生,他们每一个人的学习起点不同,存在着严重参差,因此钢琴教师在安排课程教学内容的时候,需要做到让所有的人都能适应到教学过程中,所以这就需要教师能够有效把握钢琴教学的基础内容,将其作为教学重点,合理把控学生的实际水平,促进课堂教学质量真正意义上的提升,让更多的人参与到课堂教学过程中。此外钢琴教师在进行理论和实践方面的教学时,要充分契合高校钢琴教学的相关技术应用,推进能够帮助学生实现钢琴学习目标的相关教学规划,促使参与到钢琴课堂中的每一个学生都可以掌握好每一节钢琴课的教学内容。譬如在某一高校的钢琴课中,一位钢琴教师发现在教学过程中,有一部分的大学生因为自身身体已经发育成熟,所以或多或少会出现有肢体不协调的情况,在演奏钢琴的时候,肌肉紧张且手指僵硬等,面对这种状况,就需要教师在训练学生的时候,就要重要学生的演奏手法,严格控制学生的演奏技术,同时还可以适当延长这一阶段的课程学习,以此帮助学生打牢这方面的基础内容^[10]。不过要记住避免给予学生过多的压力,否则很容易导致学生因为压力而变的更加紧张,手指更加僵硬。在教学过程中,需要钢琴教师尽可能引导学生放松,逐步帮助学生掌握钢琴演奏技术。同时教师还需要明确好自身的职责,那就是有效规划好钢琴的教学重点,并将其合理引入到授课的教学环境中,此外还需要结合个性化、多元化的教学手段,帮助学生能够充分理解授课内容,大大提高学生的综合素质和

个人水平。

（三）不断适应实际需求

对于高校的钢琴教学来说,想要更好的推进其发展,需要让其不断适应实际的教学需求,满足现代化发展的要求,此外在加强学生对钢琴演奏技术学习的同时,还需要学校和教师能够意识到在教学内容中加入与学生未来工作有关的内容,会学生的学习增加更多的动力。高校的钢琴教学需要适当地和学生的就业进行相挂钩,不断融入更加实用性的教学内容,促进现代化的教学规划得到较好的设立,改变传统教学中的落后性以及单一性,更好满足现代化的教育发展需求。例如在某一高校所开展的钢琴教学中,就不断引入实用性内容,将教学内容和学生的就业相挂钩,全新打造出实用性满满的教学课堂,并且在曾经的教学活动中,不断引入多元化实践性活动,譬如进行钢琴演奏模拟又或者是多乐器组合演奏等,除此之外,钢琴教师更是定期带领学生一起前往养老院或是孤儿院等展开实际演奏,既能够有效培养和发展学生的钢琴实用能力,还能够为社会带来一定的帮助^[9]。钢琴教学也不再只是拘泥于课堂中,让学生能够在身处于不同的场合,开展实践性的教学活动,这一举措也为学生在毕业后走入社会提供了更多的帮助和经验。类似的教学活动也是后面高校钢琴教学中所需要不断重视和关注的内容。在高校中开展钢琴教学,是为了有效培养和发展专业的钢琴人才,而该人才不是单纯指技术方面,他指的是各个方面,需要学生在掌握技术的同时,也能具备其他方面的相关素质,以此有利于学生在走入未来就业后,能够更好面对生活和工作上的挑战,同时学校也可以做到培养真正的人才,让自身的教学目标和规划内容能够更加贴合我国现代化的发展教育理念。

四、结束语

综上所述,在推进现代高校开展的钢琴教学课程中,需要其能够有效融入现代教育理论,更好的实现教学内容和结构的创新,充分体现现代化课堂教学的重要价值。钢琴教师在教学过程中要针对性结合每位同学的实际情况和基础水平,做好教学内容的安排,让学生都可以充分参与到课堂中,把握授课内容。此外在钢琴课堂教学中,需要高校和钢琴教师能够科学定位人才,创新教学模式,并且在教学内容中要有效增强课堂的实用性,让学生能够更加积极主动投入到钢琴学习中。同时还需要高校能够不断改进教学模式,不再依旧沿用传统的教学模式,要在重视演奏技巧的同时,也要重视学生的素质教育,让学生能够打开自身的发展空间,不再只是拘泥于一方天地。

参考文献:

- [1]郭威,金芷莹."情本体"美学视角下的辛笛应用钢琴教学法——反思社会音乐教育的实用目的:对生活的服务和情感的满足[J].教育研究,2021,4(1):151-153.
- [2]胡雅曼.高校钢琴教学中现代教育理论与技术的应用[J].文艺生活·文艺艺苑,2020,000(003):204.
- [3]郑晓锐.理实一体化教学在中职学前教育钢琴课中的应用[J].现代职业教育,2020(38).
- [4]祝爱芬.高校《现代教育技术》公共课翻转教学实践研究——基于超星泛雅学习平台[J].电脑知识与技术,2020(4).
- [5]王娟.师范类专业认证标准下高校钢琴课程教学——评《现代钢琴教学法》[J].中国教育旬刊,2020(3):123-123.

作者简介:姓名程昊(出生年月)1997.11 性别:男,民族:,汉,籍贯:黑龙江佳木斯),职称:助教,学历:研究生,主要研究方向:钢琴,单位:烟台科技学院,