

高校转型背景下录音艺术专业实践教学改革

王睿

(烟台科技学院 山东省烟台市 265600)

摘要: 录音艺术作为艺术类学科的重要分支,在高校转型发展的背景下,录音艺术的专业教学也更转向于实践的教学方向。本文就此背景为现象,进行了高校录音艺术专业教学改革的探究,并对其专业的实践教学方法进行了较为细致的解析。

关键字: 高校转型发展, 录音艺术, 教学改革措施。

引言: 录音艺术重在突出声音的不同艺术表现形式,在音乐行业的发展中占据着重要位置,同时也在传承不同表演艺术的工作中拥有着重要价值,是人类社会需要重要发展的学科专业。在教育教学体制改革的大背景下,高校录音艺术的专业教学仍存在着很多问题,随着高校转型发展的进一步落实,需要根据其教学方针进行一系列实践教学探索。从教师角度出发,为了保证录音专业教学的质量,应当深入解析课程本身,从宏观的角度对教学体系进行改革,让学生的综合素养进而得到提升。

一、开展多类型课堂教学,培养学生专业技能

课堂教学内容是专业教学的主要工作,最重要的是突出教师引导的教学模式,同时也要结合时代发展方向,进行教学内容的不断更新教学,让学生在教师的指导下掌握重要的专业基础知识,并能将其熟练地应用到不同的实践活动当中,从而进一步为实践教学的教学奠定基础。教师要注重学生的专业知识学习,指定一系列的学习小任务,从而一步步引导学生掌握专业知识,构建专业知识网络,形成录音艺术的专业思考方式,使其能更好地应用专业知识到日常工作中。

1、根据专业时代发展,推进计算机软件教学

步入 21 世纪,计算机信息技术得到了高速发展,在很多学科都有了广泛的应用方向,因此需要高校学科专业的教学根据时代发展需要拓展新的教学课程形式,以满足时代的教学发展需要。对录音艺术专业来说,要更加注重专业计算机软件的教学,以保证学生可以对常用的音频文件处理软件都可以得到熟练的掌握。计算机软件技术的支持给录音艺术的发展提供了更多的可能性,这对于录音艺术行业的进一步发展是十分重要的契机,所以,高校的教育也应秉持与时俱进的发展思路,进行教学课程的不断更新^[1]。另外,计算机的软件教学也偏向于实践教学,教师在教授学生计算机软件专业知识的同时也可以进行对学生的软件实践教学,这也突出了高校转型发展的主旨,是教学策略需要重要发展的方向。教师也可以结合专业软件知识,进行学习软件知识的经典案例教学,在讲解完技术要领后,直接进行专业工作技能的训练。在不断落实专业强化技能的教学策略的全面施行下,录音艺术的专业教学会得到更好地发展。

2、下发学习小组任务,锻炼小组合作能力

要进一步加强高校专业知识技能的教学成果,教师也可以通过下发学习小组任务的形式,对学生的专业知识技能进行统一训练,以进一步达到对学生专业知识技能的实践教学目的,同时也通过学习小组的任务,加强录音艺术专业良好的学习氛围,也对同学之间的相互合作进行锻炼。要注意的是,教师对小组任务应进行必要的小任务的划分,以突出不同学生不同任务的特点,一方面便于学生根据自己的爱好进行合理的选择,一方面也帮助学生更好地进行定向技术发展,拥有自己专有的技术特长。同时这样的小组学习任

务的布置,也可以对学生的学习情况进行进一步的监管,以确保每个学生都投入足够的学习精力在自己的专业知识学习中。教师布置的学习小组任务可以占用课堂的时间定时完成,这样能够使学生对音频文件的制作提出更高的效率要求,从而进一步锻炼学生熟练应用专业知识技能的能力。学习小组的任务也可以融合多个课程的知识进行学生的综合知识应用能力的锻炼,这样的学科小组任务可以作为学生的月考成绩的重要参考,加入到平时分的评定当中。利用小组合作任务的教学方式可以对学生的专业知识技能进行定量的训练,提升了录音艺术专业教学的学习下限,避免了学生躺平现象的进一步发展,更加突出了高校培养专业技术人才的初衷,这对于高校转型发展的教学策略是十分重要的教学方法。

3、进行经典作品的赏析,在鉴赏中得到启示

在录音艺术的发展过程中已诞生了很多成熟的录音作品,这些作品作为录音艺术的经典,不仅具有优质的专业美学价值,而且也作为良好的教学资源,在日常的教学工作中存在重要的意义。对录音艺术经典作品的赏析,一方面拓展了学生的专业美学视野,可以帮助学生从系统的专业技能讲解中脱离出来,以更加宏观的角度进行对学科美学追求的审量,从而进一步明确学生的学习理想,对自己的专业学习提出更高更加具体的要求。另一方面也可以让学生对经典作品进行模仿学习,借鉴其经典的成功经验^[2],进行自己作品的美学价值再升华,这对于录音艺术的学习也具有重要意义。录音艺术的经典优秀作品是一面镜子,可以作为学生对自己学习成果的参照,既在对经典作品的赏析中找到自己和经典美学的差距,也有助于对学生经典美学的思想进行进一步的启迪,以更加贴切人类普遍美学认可的方向进行自己的录音艺术类型的发展尝试,找到属于自己的合适的录音艺术发展方向。要注重的是,对经典美学作品的鉴赏要尽量突出辩证的策略,应提倡比较式的方法,突出不同经典作品不同的优点,以确保学生确定正确的学习观念。作为教师,在学生赏析录音作品的时候应当给予其必要的引导,从专业的角度对作品进行解析。

二、举办不同专业活动,强化职业实践技术

只通过专业课程的教学往往很难满足社会对录音艺术专业人才的需求,所以在高校的转型发展过程中,学校也要对学生的课外活动进行进一步的探索发展,以更加多元的专业课外活动类型,丰富学生的专业知识学习过程,同时也进一步对学生的专业技能进行接下来的锻炼。随着社会的不断高速发展,也突出了很多录音艺术教学发展的契机,这不仅是教学工作发展的重要资源,也是锻炼学生专业知识技能的硬资源,需要高校教务处结合录音艺术教学需要进行课外教学活动的积极举办,以更好地将社会的高质量教学资源进行积极利用,不仅丰富专业课程的教学内容,同时也丰富学生的专业学习经历,从而更好地投入到社会的各项工作当中,让高校贡献更多有利于录音艺术行业发展的高质量技术人才。

1、组织录音艺术活动，积极宣传专业作品

在高校录音艺术专业的教学中，可以通过举办录音艺术比赛的形式，对学生的课外活动提出更具竞争性的专业教学；可以通过举行专业的学院艺术作品展演活动的形式，不仅展示前几届学生的优秀作品，也可以对本届学生的优质作品进行选择展示；也可以通过教师的组织，进行现场同期的专业录音艺术实践活动，进一步解放学生对专业录音艺术技能的认定方向，以保持学生时刻活跃的录音艺术创作活力。对待这些重要的实践活动，一方面可以通过教师的积极组织，加强学生对不同活动的重视程度，另一方面也可以通过校园的各种宣传手段，如学校网站，校园公众号^[1]，或者在校内贴出相应公告的形式，加强活动的宣传效果，以营造良好的活动氛围。参加活动的面向群体要以本学院为主，至于群众团体应拓展至学校所有的学生，以进一步加强活动在学校中的影响。相信在教师的积极提倡鼓励下，学生会投入更多的课外的学习精力到不同的校园活动中，在不同的实践活动中学习专业技能，并对自身的专业技能进行进一步锻炼，以落实高校转型发展的需要。通过良好的宣传，可以让学生对活动的参加进一步的重视，同时也增强学生对专业技能的自信，从而更好地帮助学生将专业技能应用到社会相关的录音工作当中。

通过艺术活动的形式，可以有效调动起学生的积极性，提供一个展示自己作品的机会。为了争取更多的关注，学生会主动探索，制作出更优质的录音作品。

2、对接各种互联网平台，启动拓展专业项目

录音艺术的传播因互联网的高速发展，也具有了良好的宣传效果，同时也为录音艺术不同形式拓展了更宽的实践平台，这对于录音艺术的教学也是良好的契机，学校可以对接不同的互联网平台，以其相对较宽的艺术容纳特点，组织学生积极发表作品，以进一步丰富学生专业知识技能的学习经历。在对不同互联网平台的录音艺术作品展览项目的启动过程中，高校应成立相应的作品审核团队，以对学生的发表作品进行进一步的审核，一方面对学生的录音艺术作品提出更高的要求，另一方面也提升学校的录音艺术作品质量，让外界对学校录音艺术的教学工作进行高度评价，从而营造良好的网络宣传氛围，增强学生的专业技能学习信念。另外，通过对学生作品的展览可以帮助学生的创作风格更倾向于大众的审美标准，为自己的录音艺术专业表现方向总结成功工作经验，从而更好地投入到职业的各项工作中。通过对不同评论意见的采纳，学生可以对自己作品进行新的改良，这一定程度上也是学生更好的实践教学策略，同样也满足高校转型发展的需要。

为了保证教学的延续性，教师应当合理使用线上教育平台，在假期时间给学生布置相应的学习任务，要求学生观看相应的视频课程。对学生而言，可能大部分学生不会自觉完成线上学习任务，考虑到这个情况，教师在挑选视频课程的时候，应当遵循趣味性和递进性两个原则，即挑选一些风格有趣，能够激发学生学习兴趣的视频课程，同时两个视频课程应当具有一定关联。

三、组织企业合作实习，熟悉专业工作流程

高校录音艺术专业的实践教学也要对接企业实习活动的教学模式，拓展学校和企业之间人才的培养工作，从而通过和企业工作形式的进一步对接，让学生明确专业的学习方向，从而进一步满足社会对录音艺术人才的需要。在高校的录音艺术实习活动中，学校可以启用专业的企业指导人员，对学生进行不同工作任务的分配，

通过简单的任务指引教学，让学生对企业的工作形式进行全面系统的了解，从而帮助学生可以更好地认清专业的发展方向和工作流程。最后也通过较为成功的作品，作为相应的实习活动纪念^[4]，以学生自己的劳动成果作为对自己学习过程的最好见证。教师在学生的实习活动后，应积极引导学生进行相应的实习报告的写作，以进一步加强学生对校企合作实习活动的印象，同时也通过实习报告的写作，对自己的实习生活进行反思思考，对自己的就业方向提出更加明确的目标，这不仅对学生确立更加清晰的学习目标具有重要意义，同时也对学生往后的就业指明了方向。因此，学校要结合企业需求进行全方位的录音艺术专业的实习工作，以尽量全面的满足学生对专业就业方向的了解。校企实习活动的进一步落实是高校转型发展的重要标志，也是未来录音艺术专业教学的重要教学策略，需要得到高校教学的特别重视。

当然，组织实习活动本质上还是为了提高学生的实践水平，教师在评价体系上要注意提高标准，从真实、客观的角度对学生的实习效果进行评估。具体来看，首先教师应当完善评价体系建设，除了对学生录音作品的质量进行评定外，还要考察其对软件使用的熟练度，同时对其创新理念等指标进行考核。其次是学生之间的考核，教师可以借助自主考核的形式进行考核，要求学生对其他同学的录音作品进行评定，将其作为实习考核成绩的一部分。加入学生层面的考核指标，可以让学生积累更多的录音经验，在发现其他同学录音作品问题的时候可以自行进行总结，在下次录音时规避出现相同的问题。通过对评价体系的优化，可以有效提高学生的录音水平，因此教师应当对评价体系作出综合改革。

结束语

高校录音艺术的专业作为重要的艺术类学科，不仅在人类社会的美学发展中占据着重要位置，也存在很大的高质量技术人才缺口，因此，高校的教育模式不能只停留在对学生进行必要的知识教学方向，更要转向于学生专业技能的培养工作中，即加强学生的实践过程教学。高校可以利用不同的教学方法，实践化录音艺术的日常教学，也可以通过不同的课外活动鼓励学生积极进行录音艺术创作，更可以结合企业资源进行相应实际工作的实习教学，这都是高校录音艺术转型教学方法重要途径，需要高校结合自身条件进行不断的积极尝试。

参考文献：

- [1]王智.高校转型背景下录音艺术专业实践教学改革[J].东京文学,2020,000(004):110-112.
- [2]汪富礼.云南高校录音艺术专业人才培养现状分析[J].艺术科技,2020(2):55-56.
- [3]乔悦.新媒体环境下录音艺术专业教学创新改革探究[J].传播力研究,2019,v.3;No.062(14):204-204.
- [4]崔志.录音艺术专业教育发展状况及前景展望[J].长春教育学院学报,2011(12):103-103.
- [5]陆冠鸣.高校转型背景下录音艺术专业实践教学改革研究[J].大众文艺:学术版(11):2.
- [6]曾荣.录音艺术在高校音乐专业教学中的作用和意义[J].艺术科技,2016,29(010):373.

作者简介：姓名：王睿（出生年月）1994.10 性别：女，民族：汉，籍贯：山东省潍坊市），职称：助教，学历：研究生，主要研究方向：录音艺术，单位：烟台科技学院