

浅谈少数民族声乐艺术在民族高校的传承和发展

于晓琳

(烟台科技学院 山东省烟台市 265600)

摘要:时代在不断发展的过程中,除了汉民族声乐艺术的不断传承与发展之外,我国少数民族声乐艺术也在不断得到展现,传递了独属于少数民族的异域文化,这对于整个民族文化艺术的传承与发展来讲都是一件极为幸运的事情。在民族高校的日常教学中可以将少数民族声乐艺术渗透其中,帮助少数民族声乐艺术可以得到更好的发扬与继承,也同时为声乐艺术的传承培养更多优秀的人才。基于此文中对少数民族声乐艺术在民族高校的传承和发展进行了探讨,期望少数民族声乐艺术可以有越来越好的发展。

关键词:少数民族声乐艺术;民族高校;声乐艺术传承;声乐艺术发展;民族高校教育

引言

对于整个中华民族声乐文化的发展与传承来讲,少数民族声乐艺术都是其中不可被替代的重要部分,只有所有民族的声乐文化艺术融为一体,才是完整的中华民族文化。少数民族声乐艺术在不断发展的过程中形成了其独特的语言韵味,在演唱风格方面也有着其天然的民族特色,于艺术方面是有着不可估量的价值的。因此在民族高校的日常教学中有必要不断加强对民族音乐的宣传,帮助学生有更加合适的去进行民族音乐学习的环境,再加上一些教学方式以及文化宣传方面的创新就能够帮助少数民族声乐艺术的发展不断获得新生力量,促使其在民族高校中有更好的传承与发展。

一、少数民族声乐艺术在民族高校中传承与发展的重要作用

(一)帮助民族高校的声乐教学更富特色

民族高校的存在对于传承少数民族声乐艺术是有着非常巨大的帮助的,不同民族的声乐文化在高校中得到汇总,交融,相互渗透,相互借鉴,保持独有风格的同时又不断获得进步,整体上来讲,民族高校对于少数民族声乐的传承与发展是有着极为深远的影响的。而民族高校中的学生们在继承并发扬民族声乐艺术的过程中对于本民族的文化以及一些艺术成就会有更深刻的理解,进而提升其对于本民族的认同与自豪,更多的新生力量加入到少数民族声乐艺术的研究中也能够帮助巩固少数民族声乐艺术在整个声乐艺术领域中的独特地位。我们经常会说这样一句话“民族的才是世界的”,这其实是指民族性的音乐艺术在世界范围内是有着更多的认同的,在进行民族声乐艺术传承的过程汇总最大程度地保留原有的民族风格特点,将民族审美心理以这种音乐艺术的形态充分重现出来获得大众的额认可与青睐,对于民族自身限制的突破是有着非常重要的意义的。民族高校在进行学生声乐教学的过程中需要积极地向学生教导相应的艺术演绎技巧,也要以这种声乐艺术呈现的形式去激发学生对于民族艺术的审美情感,注重学生在审美以及音乐鉴赏水准发那个面的提升,使其成为更加全面的音乐人才。

(二)能够帮助发展并传承少数民族声乐文化

民族高校的学生在进行民族风格音乐演绎的过程中需要对相应的民间音乐以及民族唱法等进行合理的使用,要能够在艺术演绎的过程中展现出独属于少数民族的韵味,并不断增强自身在演唱方面的表现力^[1]。即使是同样的一首民族声乐,来自于不同地域的演绎者在对其呈现的过程中所传递出的味道也是截然不同的,有可能还会使用不同的方言进行演绎。因此,少数民族声乐在进行传承与演绎的过程中必须要注重对语言的正确使用,而要做到这一点,必须要在高校教育过程中注重对少数民族声乐的教育。当前的教育发展方向是多元化的,在开展少数民族声乐教育的过程中,民族高校的声乐教师们需要将民族的日常生活方式,文化积淀,历史文明发

展成果以及民族精神等进行浓缩并融入到日常的声乐教学中。如此才能帮助培养出更多的具备少数民族歌唱风格的歌曲演绎家,引领民族文化去进行文化的交流与传承。整个世界上是有着非常多元化的音乐类型的,民族高校中的学生进行少数民族音乐艺术的学习能够帮助他们对于本民族的传统音乐文化有更加正确的认知,能够促使其更积极地加入到传承与发扬少数民族声乐艺术的行列中去,与此同时因为对不同民族音乐都有了广泛的认知,那么在跨民族文化的理解上也就会更包容,对于在整个社会的和平稳定也是有着非常重要意义的。

二、当前少数民族声乐艺术在民族高校中的传承状况

(一)少数民族声乐艺术具备的特点

从当前存在的少数民族声乐艺术风格出发进行分析可以清楚地看到大多数少数民族声乐艺术是比较传统,古老,原始的,其创作的灵感大多来自于大自然以及日常的劳作生活。在呈现形式上大多数是以简单的清唱形式的声乐为主,或者即使有伴奏也大多使用的是比较单一的乐器^[2]。与此同时少数民族声乐在音符以及节奏上也都是比较简单的。因此在进行少数民族声乐演绎的过程中需要注重对大自然的感悟,要注意拉近自身与大自然之间的距离,如此才能呈现出与曲目风格最为接近的品质。

(二)少数民族声乐艺术中存在的不足

少数民族声乐艺术在当前的受众范围是相对比较小的,这与其本身在演绎风格有一定的关系,再者也因为少数民族声乐艺术大多反应其民族文化,而其民族文化又并没有被多数人了解。当然,随着社会经济以及文化的不断发展,越来越多的人开始对少数民族声乐艺术有了向往与关注,也意识到了在进行文化以及艺术传承的过程中需要认识民族并尊重原生态。但对少数民族声乐热衷的人当前毕竟还比较少,且少数民族音乐也还没有呈现出流行化的趋势,因此要想帮助少数民族声乐艺术进一步得到传承与发展还需要不断加强对其重视程度,为其发展创造更有利的环境与条件。

三、少数民族声乐艺术在民族高校中传承与发展的策略

(一)要注重对民族音乐的宣传与引导

当前即使是在民族高校中,真正热爱民族音乐的人还是只占极少数的一部分,因此为了帮助少数民族声乐艺术可以在民族高校中得到充分的传承与发展,需要进一步加强对民族音乐的宣传以及对学音乐学习的引导。民族高校可以通过定期举办的民族音乐表演活动等来帮助学生对少数民族音乐有更多的了解,甚至可以定期邀请来自于社会的专业民族音乐表演团队来到校园中为学生呈现出精彩的民族音乐演绎,以此来激发出学生对于民族音乐的喜爱之情,让更多学生了解民族音乐并感受到来自于民族音乐的强大魅力,从而激发更多学生的学习热情^[3]。再者还可以借助于一些学习方面的政策倾斜,如奖学金,助学金支持,学分鼓励等等来帮助扩

充学习民族音乐的学生队伍,先帮助构建少数民族声乐艺术发展与传承的基石,后续的各项促进工作才能更顺利地展开。

(二)要有新的少数民族声乐教学方式

民族高校在进行学生声乐教学的过程中为了帮助学生对于少数民族声乐作品有更深刻的理解,确保其能够迅速掌握相关的演绎技巧,需要顺应时代的发展来对相应的教学方式革新。在教导学生进行少数民族声乐作品演绎的过程中不能单纯的仅仅教导学生与之相关的技巧,还应该注意引导学生对相关声乐作品的内在还有深刻的理解,要帮助学生对于作品中的文学性以及画面性内容有更深刻的理解,要能够充分发挥出相关演绎对于学生民族审美的提升作用。传统少数民族声乐教学过程中,很多民族高校采用的是艺术院校的常规教学模式,且会同步教导学生一些与美声以及汉族民歌相关的唱法,难以真正凸显出少数民族音乐作品的特色。在新的教学方式中要充分考虑到这一点,对少数民族真正的歌唱特性进行考量,帮助其声乐文化得到正确传扬。

与此同时,民族高校中的声乐教师们还需要进一步加强自身对于民族学以及民族音乐等队方面知识的学习,要能够真正明确少数民族的语言以及艺术特色。在教导学生少数民族声乐的过程中,要注意对民族自身的艺术风格进行适当保留,可以对其进行一定的创新或者吸收一定的来自于外界的艺术元素风格,但所形成的艺术作品仍然必须要带有民族的特性,如此少数民族声乐的传承与发展才能更加顺利。我国疆域面积辽阔是众所周知的,不同地域的民族在语言风格上存在较大差异,这造成了少数民族在进行声乐作品演绎的过程中也是带有不一样的风格的,这些唱法风格各有优势也各有缺陷,因此在对其进行传承教导的过程中还需要注意对其进行创新。

比如说我国传统声乐演绎过程中注重将字与词的本声与演绎的情感曲调结合起来,最终呈现出一种作品情感自然流露的特点,但在一些少数民族的声乐作品中,因为语言的复杂性,可能会存在演绎过程中吐字并不清晰,更多是进行呢喃的情况。声乐教师在引导学生进行这些声乐作品学习的过程中需要对学生的语言教学给予充分的重视,要帮助学生认识到语言与作品演绎之间存在的关联性,进而帮助学生可以灵活地对自身地气息进行运用,可以清晰地对歌词的吐露,并在歌词中融入适当的情感,最终引发来自于观众的情感。声乐教师在教导学生的过程中要注重与学生之间的密切交流,确保学生能够一直保持比较好的学习习惯,学生在少数民族声乐艺术的学习上才能更理想。

(三)对课程教材进行优化设置

民族高校在帮助进行少数民族声乐艺术传承发展的过程中,要积极地对以往的传统声乐教学内容进行改革,在实际教学的过程中不能对教材有过度的依赖,而是应该重视将民族音乐的理论知识与学生的实践演绎结合起来,最好是能够将少数民族声乐教学与学生的日常实际生活进行完美融合。在当前很多民族高校的日常音乐教学中,学生所学习的歌曲都是由教师直接进行指定的,学生在这之中并没有发挥出太大的作用^[4]。要想真正将少数民族声乐文化传承发展下去还需要将教师以及学生,甚至是学校管理者等的力量集中在一起,为少数民族作品的演绎与学习构建更加完善的教学体系,也提供更多的学习教学资源,不断鼓励少数民族教师与学生去演绎本民族的声乐作品,提升其对于民族文化的认知与自信,帮助少数民族声乐文化在校园内得到广泛传播。

在进行少数民族声乐作品教材选择的过程中,教师应该充分尊

重学生自身的喜好,可以鼓励学生从相关的书籍或者自身的日常生活中选择自己最喜欢的少数民族声乐作品来进行演绎学习,同时在进行相关作品演绎的过程中学生还可充分发挥出自身的才能去将其演绎出自己的风格,这对于少数民族声乐艺术来讲也是一种非常重要的创新。在少数民族声乐艺术教导的过程中教师还需要注重对学生实践能力的加强,要积极组织学生开展各种实践学习活动,去少数民族聚居地感受其本土风韵,了解当地人的生活习惯以及日常喜好,心情等等,加深学生对于民族音乐的感悟,也促使其对少数民族音乐的学习生发出更大的热情。

(四)进一步丰富少数民族声乐艺术教学资源

民族高校在进行少数民族声乐艺术传承发展的过程中需要进一步帮助丰富高校中少数民族声乐艺术的教学资源,在实际进行该项教学措施落实的过程中,高校可以积极去寻求来自于民间艺人的帮助。这些民间艺人们可能没有系统地学习过声乐相关的知识,但因为有着更丰富的表演经验,并且始终扎根在少数民族音乐作为繁荣的地区,其对于少数民族声乐艺术是有着独特且深厚的理解的^[5]。高校要深入到少数民族音乐文化聚集的地区去寻找演绎经验丰富的民间艺人,邀请这些艺术家们进入学校中为学生进行一些声乐演绎方面的经验分享,帮助学生对于少数民族声乐艺术有更深刻的了解。再者教师在教学的过程中还需要积极引导学生对不同民族的语言风格进行了解辨别,有了扎实的语言基础之后,学生在演绎不同民族声乐作品的过程中才能够对一些细节性的特点处理得更得体。

四、结束语

少数民族声乐艺术是中华民族整个声乐艺术体系中非常重要且必不可少的一部分,只有所有民族的声乐艺术融聚在一起才能形成最为完整,璀璨的中华民族声乐体系。因此我们在发展民族声乐的过程中一定要重视对少数民族声乐艺术的传承与发展。民族高校的管理者以及声乐教师们在校园教学管理中加强对少数民族声乐作品的宣传,要积极对少数民族声乐艺术的教学方式以及相应的课本教材,内容等进行改革完善,帮助相关教学能够取得更理想的成果。除此之外还需要重视学生对少数民族声乐艺术的实践学习,深入到少数民族聚居地,邀请来自于民间的少数民族演绎者,不断学习借鉴,感受来自于少数民族风情的熏陶,帮助学生对于少数民族声乐艺术生发出更大的学习热情,也使其有更多的机会掌握到最精髓的民族声乐艺术,少数民族声乐艺术的传承与发展才能获得更理想的结果。

参考文献:

- [1] 曹丽红. 基于我国少数民族声乐艺术定位与发展的研究[J]. 青春岁月, 2020, 000(002):50-51.
- [2] 于红岩. 民族文化在声乐演唱中的特色[J]. 北方音乐, 2020(15).
- [3] 李慧涵. 论少数民族音乐元素与声乐表演的结合[J]. 北方音乐, 2020, 000(001):48-49.
- [4] 赵松奇. 浅谈声乐演唱艺术特征[J]. 戏剧之家, 2020(9):75-75.
- [5] 樊妮妮. 浅谈声乐教学中歌唱风格的个性化培养[J]. 艺术大观, 2020(16).

作者简介:姓名于晓琳(出生年月)1990.1 性别:女,民族:汉,籍贯:山东省烟台市),职称:讲师,学历:研究生,主要研究方向:声乐,单位:烟台科技学院