

高校舞蹈教学与大学生艺术素质教育探析

周琬童

(烟台科技学院 265600)

摘要:素质教育的推进,使得各高校都在注重对综合性人才的培养,舞蹈艺术的教育能够推进素质教育更好地向前发展,当前高校中舞蹈教学所面临的问题很多,许多因素制约了高校舞蹈教学的发展,本文针对这种现象,展开舞蹈教学在高校中的现状,并与大学生的艺术素质教育相联系进行探析,从而提出一系列的措施,为推进高校舞蹈课程的建设而作出努力。

关键词:高校舞蹈;艺术教育;素质教育

引言:

舞蹈教学对大学生素质教育的影响还是涉及到多方面,主要表现在能够提高大学生的艺术素质,提高其审美的能力,使大学生的心理能够有一定的承受压力,促进高校的美学教育,因此要加强高校舞蹈课程的建设,需要加大投入,丰富课堂内容以及创新课堂教学等,只有这样才能全面提升大学生的素质教育,培养出更多的优秀人才。

一、当前高校舞蹈教学所面临的现状

1 角色分析

要想对高校的舞蹈教学现状进行了解,就要对学校、教师和学生这三者进行分析。首先就高校来说,高校当中都有艺术团队,这样的团队虽然是校的级别,但是高校中的艺术团队所拥有的艺术水平还是非常高的,同时在校的各院系当中也有规模不大的舞蹈队伍。校级的舞蹈团队的艺术水平相比院系的舞蹈团队来说会高一些,因为校级团队会有专业的指导教师进行指导。^[1]对教师来说,舞蹈教学的课程在高校当中很少作为主要的课程进行安排,也没有纳入到教育的行列当中去,因此,舞蹈教师在进行舞蹈教学时并没有作为一门真正的学问去进行研究。从学生的角度来说,高校的学生学习压力本来就很大,很难得将更多的心思花在舞蹈当中,虽然国家近几年提倡素质教育,但是在真正的推广中依然会面临许多问题,教育体制改革的缓慢,使得大多数学习依然不敢轻易放弃理论知识的学习,舞蹈只是一门辅导类的学习,它对实践性要求相当强,这就需要学生花费大量的时间去练习舞蹈,另外,也有一些学生没有艺术天分,同时也没有舞蹈基础,这些学生虽然愿意学习舞蹈,但是不愿意与舞蹈底子好的同学一起练舞,久而久之就放弃了舞蹈练习。

2 投入不足

在社会文化组成部分当中,舞蹈占有一席之地,因此,在我国的社会主义文化建设过程中与舞蹈文化建设之间的关系是紧密联系在一起,当前的高校在舞蹈文化建设过程中并没有引起高校管理者的重视,它主要表现在以下三个方面,首先是对舞蹈教学资金投入方面不是很足,其次没有更多的舞蹈教师从事舞蹈教学,第三,没有舞蹈的场地等。^[2]甚至有些高职院校的学生对舞蹈的专业知识没有涉及,对舞蹈的认识很浅薄,无法做到对舞蹈的全面认知。许多有舞蹈天赋的学生没有被重视,没有获得更多地培养。

3 没有系统性

由于缺乏舞蹈教学的系统性,使得高校中舞蹈教师的专业素养使人堪忧,尤其是文化素养极需提高,当前我国所面临的舞蹈教学还涉及到体系与教学内容不完善,教学的方法过于传统,采取的教学方法不多,这些都严重制约了舞蹈的发展,对大学生的艺术素质教育提高产生许多不利影响。

二、舞蹈教学对高校学生艺术素质所形成的影响

1 增进对艺术的了解

和其它专业不同的是,舞蹈是一门艺术,有些人对艺术有天赋,而有些人却会在领悟上稍感迟钝,虽然他不适合每一个人,但可以

通过后天的培养,增加大学生对舞蹈艺术的审美,每一个人都有欣赏舞蹈的权利,同时也能够感受舞蹈的美。^[3]中国在高校当中对舞蹈进行教学,可以使学生接触到舞蹈的知识,从而体会到舞蹈的魅力,加深对舞蹈的理解,这样才能从艺术的角度去看懂舞蹈,当学生看懂舞蹈之后,才能去领悟舞蹈当中所蕴含的艺术情感,因此高校要及时开设舞蹈的课程,并将这种课程作为大学生艺术素养提高的最重要的一个路径,使大学生能够更多地对舞蹈艺术有更多的了解。

2 丰富情趣

舞蹈艺术的内涵比其他的学科知识所蕴含的文化更为丰富,它所涉及的知识文化知识非常广,主要的包括美学艺术,人文精神以及哲学思考。这些较广的文化知识,可以有利于大学生的审美情操的提高,大学生能够通过学习舞蹈的课程,丰富自身的舞蹈知识,了解舞蹈的各种不同的风格,从而领悟到民族的风情,感受东方与西方文化在舞蹈文化方面的不同,同时舞蹈教学能够以更多的感染力对学生的情操进行陶冶,使学生的情感需求得到满足,在艺术的熏陶之下,大学生更容易有积极乐观的心态,还能培养学生更多的进取精神,高校开设舞蹈课程能够帮助大学生形成更好的道德操守,使大学生养成更加良好的高尚品格。

3 提高审美

舞蹈作为目前广受社会关注的艺术表现形式之一,高校组织开展舞蹈教学可以切实提高学生的审美能力。在鉴赏舞蹈的过程中,教师通过解析每个动作的含义,以及整个作品想要表达的内涵,可以让学生从专业的角度赏析一支舞蹈。而在学习舞蹈的时候,教师同样可以展示出舞蹈动作的“美”,伴随着舞曲舞动,柔和的线条随着舞曲节奏快慢的变化而变化,充分体现出了舞蹈的美。在学生练习个别舞蹈动作的时候,教师也要积极引导,针对其动作存在的问题进行指导,有意识的培养学生的审美能力,解析一个动作怎样完成才可以显示出美感。

通过舞蹈教学,可以有效提高学生的审美能力,同时可以帮助其发现生活中的美。

美学教育是教学改革的重点内容之一,对舞蹈教学而言就是通过系统的教学活动,帮助学生形成审美意识,可以尽可能的呈现出美感。

此外,舞蹈教学还能对学生的形体进行帮助提升,使学生有更好的审美意识以及更加健康的审美情趣,美化学生的意识以及观念,使得学生的人格进行美化。^[4]对学生的外在表现也更加突出,例如使得学生的言谈举止更加大方,仪表也显得风度翩翩,能够促进学生的心理美以及形体美的统一,在一定程度上促进了学生的身心能够得以健康发展。

5 加强道德教育

道德教育一直是新课改的重要内容,舞蹈教学也不例外,教师需要重视对道德教育内容的引入,比如在教学的内容、教学的过程以及教学的方法上都引导学生了解德育教育内容。在进行舞蹈训练的时候是采取的集体活动,因此长时间的集体活动可以使学生有更

多的团队精神,使学生能够养成相互帮助以及加强合作,相互促进的一种心态,同时舞蹈训练相比于理论知识课程来说更为辛苦,因此舞蹈训练能够培养学生更多的吃苦耐劳精神,锻炼学生的意志力,使学生通过亲身体验学习舞蹈,感受到舞蹈的道德教化,达到对学生道德教育的目的。

三、舞蹈课程设计的措施

舞蹈课程是提高大学生素质教育的一个最主要的途径,同时也是高等教育课程当中重要的组成部分,在加强高校舞蹈课程建设的过程当中,要通过以下几种措施来完成舞蹈课程的建设。

1 加大课程投入

舞蹈课程由于受到传统教育体系的挤压,在很大程度上不被高校看重,在一段时间以来影响了舞蹈教学的发展,使得许多大学生在接受舞蹈教育时有所欠缺,要加强高校舞蹈课程的建设,首先要增加资金的投入,从而改变当前舞蹈课程不被许多高校重视的一个状态,例如增加舞蹈教育场所的建设,对舞蹈教育的设施进行完善以及更新,增设奖学金等。其次还要在师资力量方面加以重视,许多教师之所以没有投入更多的精力去从事舞蹈研究相关的工作,更多的是由于舞蹈教育不是专业科目,严重地打击了教师对舞蹈教学的积极性,只有加强舞蹈教师队伍的建设,全面提高舞蹈教师的专业技能以及舞蹈教师的文化知识,这样才能够为舞蹈课程建设提供更多的资金保障和人力资源。

2 丰富课程内容

在丰富高校舞蹈课程内容的时候,要从以下三个方面去采取相应的措施才能使舞蹈教学达到对学生素质教育的目的。首先是要开设文化课程,其次要开设欣赏的课程,第三个要增加舞蹈实践性课程。在增设舞蹈文化课程的过程当中,教师要讲解与舞蹈相关的人文知识以及舞蹈的发展历史,这样对于学生来说可以加深对舞蹈的理解,提高学生对舞蹈学习的兴趣,帮助学生全面了解舞蹈的发展史。在进行舞蹈课堂教学的时候,可以让学生欣赏不同的舞蹈作品,开拓学生的视野,教师要对学生适当进行引导,发挥学生的想象力,给学生有一些想象的空间,从而推动学生的想法,使学生的想法更多地呈现多样性。舞蹈课程的安排要建立在有一些舞蹈的基础之上,根据学生的能力来选择舞蹈的方式,才能调动学生的参与性,要鼓励学生进行舞蹈的创作,使学生将个人的情感融入其中,创造更多丰富的舞蹈作品,使学生参与到舞蹈作品当中,能够真实地感悟舞蹈当中的精神力量,从而促进学生的艺术素质提高。

3 创新教学形式

当前高校舞蹈在教学的过程当中所使用的方法非常传统,教学的方法也更加单一,这些问题要想改变,必须在传统的教学基础之上进行更多的创新,可以利用当前先进的多媒体进行教学,从而让舞蹈课堂的教学更加生动,并且能够引起学生的兴趣,使学生积极参与其中,举办一些舞蹈讲座,邀请一些在舞蹈中有一些成就的名人进行讲解,增加学生对舞蹈的认知,还可以邀请相关的专家进行授课,从技术的角度去分析,使学生在在学习舞蹈时增加更多的自信心,还可以通过舞蹈创作以及舞蹈的比赛,通过这样的活动来丰富舞蹈教学的方式,使学生积极参与到舞蹈教学中来,同时提高学生学生学习舞蹈的积极性,在舞蹈创作和舞蹈比赛时,可以让学生亲身体会到创作艺术的成就感以及艺术的美感,增加学生对舞蹈各方面的理解,从实践中去提升学生的艺术素养,达到素质教育的目的与要求。

当然,以学生为核心的自主学习模式也可以应用到舞蹈教学中,可以切实提高学生的艺术素质。之所以把课堂时间交给学生,让学生站在教师的角度去讲解自己对一套舞蹈动作的理解,或者完

成一个动作时怎样可以展现出更好的美感,是考虑到时代的发展,现阶段的大学生群体的个性更鲜明,更有自我意识,而自主学习模式可以有效满足其这一需求。在实际组织开展自主学习活动的时候,教师可以结合时事热点给定一个主题,诸如“爱国献礼”、“中秋团圆”、“青春风暴”等,要求学生以小组为单位设计一支5-8分钟的舞蹈。以“青春风暴”为例,学生在拿到这个主题以后,就会去讨论,讲述出自己的观点。由于每位学生考虑问题的角度,或者是审美角度都存在不同,所提出的观点也会存在有差异,教师需要对每个小组进行必要的引导,确保小组内每位成员的想法都可以统一。而在编舞的时候,教师同样需要对舞蹈的内容,以及各类元素的融入进行把关,要求学生尽量结合现代化舞蹈元素。通过自主学习活动,可以帮助提升学生的艺术素质,同时对学生掌握舞蹈基础可以起到极大的促进作用。

4 提高对审美能力培养的重视

舞蹈是一种实践性很强的课程,学生能够通过舞蹈来克服自身许多不良的行为,尤其是当今许多大学生缺乏吃苦耐劳的精神已成了一种常态,同时无法从专业的角度赏析舞蹈。所以在舞蹈训练时,除了强化对学生肌肉发展和平衡感的训练外,还要加强对学生审美能力的培养,以学生为主体组织开展审美教育。课上,教师可以展示一段近几年我国比较经典的现代舞(民族舞也可以)片段,想让学生观看,而在视频结束后,则要提出问题-“视频中舞者跟随音乐律动,其中有一个转身的动作,你认为在完成这个动作的时候需要什么技巧,以及如何才能展示出美感?”,在问题的引导下,学生会回忆,去思考,教师此时可以再次展示该视频片段,让学生结合问题再次观看视频中舞者是如何完成转身动作的。不同于第一次观看视频,在问题的引导下,学生第二次观看视频的时候会更加注重细节,观察舞者的手、头,以及腿是如何协调配合的。而当学生能够从审美角度发现视频中各个动作的“美”之后,教师可以当堂给学生进行演示,让学生可以更直观的看到如何完成一个动作才可以展示出美感。需要注意的是,在演示的过程中要对一个动作进行拆解,明确身体各个部位之间是如何衔接的。当学生自己练习的时候,则要调动起学生的积极性,把学生带入到一个美的情景当中,为其创设出一个和舞曲匹配的情景,让学生意识到跳舞是将美呈现给其他人的一个过程中,而不仅仅是一次练习。

结束语:

舞蹈教学要想得到发展,首先要使高校对舞蹈予以重视,丰富舞蹈的课程,创新教学的模式,加强课程建设,根据实际情况来提高高校对舞蹈教学的水平,从而来提高大学生的艺术素质,提高学生的艺术素养,达到高校利用舞蹈教学对大学生艺术素质教育的目的。

参考文献:

- [1]谢芳,庄静雯.高校舞蹈教学与大学生艺术素质教育研究[J].当代教育实践与教学研究,2015(05):179-179.
- [2]金欢.高校舞蹈教学与大学生艺术素质教育研究[J].北方音乐,2018.
- [3]梁京丽.河南省普通高校素质教育中舞蹈教育探析[D].河南师范大学,2012.
- [4]吴迪.高校舞蹈教学与大学生艺术素质教育探析[J].佳木斯职业学院学报,2018,189(08):304.

作者简介:周琬童(出生年月)1996.12 性别:女,民族:,汉,籍贯:黑龙江省齐齐哈尔市,职称:助教,学历:研究生,主要研究方向:舞蹈,单位:烟台科技学院,(单位的省市邮编:265600)