

浅谈高等院校的生活化美术教育

孙洪胜

(大连艺术学院 116600)

摘要:2020年初“新冠”疫情的突然爆发,不但打破了祥和的节日氛围,也给国家和人民的利益带来了巨大的损失,时至2021年,“新冠”疫情已扩大到全世界范围,并且一直没有结束。全国各族人民纷纷团结一致地投入到了抗击疫情的战斗当中,除了白衣天使和志愿者之外,还有很多人以另一种形式为抗击疫情做贡献,例如美术工作者。在几个月的疫情中,美术领域诞生了很多抗击疫情期间的美术作品,歌颂着白衣天使和抗疫一线工作者对于国家的奉献。因此在高等院校美术教学中巧妙地加入关于疫情创作选材的环节,能有效提升高等院校美术专业大学生的艺术水平和品德素养,所以高等院校美术教师在教学时,必须对关于疫情绘画创作的素材加以利用,以有效提升教学水平,并起到对大学生进行德育的作用。

关键词:高等院校;生活化;美术教育;研究

高等院校美术专业大学生的素材选择,大都是来源于生活之中。艺术来源于现实生活之中,抗击疫情是当下的热点问题,也是与每一个人息息相关的问题,所以疫情就成了当下美术专业大学生美术创作的最佳素材,同时也可以通过疫情题材的创作来培养美术专业大学生的思想道德和爱国情怀,这样能在很大程度上具有提升美术专业大学生的艺术能力和进行德育教育的作用^[1]。

一、美术教育对大学生所起到的德育作用

任何行业都是先有品德再有技术,正如少林七十二绝技是以高深佛法作为根基一样,美术专业大学生在学习美术之前首先要树立正确的价值观,这样才能使得自己的作品带有正能量。不了解美术的人可能会认为美术这一行业不同于医疗,不同于食品,不会给人带来最为直接的利害,因此美术有没有品德观,不重要。但是美术专业大学生决不能有这种不正确的思想和想法。例如,前几年的“商标造假”事件,就是一群品德不端的美术生凭借着高超的绘画能力,抄袭别人设计的商标稍作修改后进行的网络诈骗。

在医学领域有一句名言“善医者,医心;不善医者,医身”,教育界也有一句类似的话:“善教者,教内心;不善教者,教形式”,在当代大学生的美术教学当中应关注他们的内心,培养大学生树立正确心态和正确价值观才是教育的根本^[2]。

二、鉴赏生活化的作品能提升大学生的艺术鉴赏力

疫情的每一个时期都留下了有这个时期代表性的美术作品,也能够从作品的细节之处观察到人们对疫情的认知变化。美术作品的鉴赏是需要技巧的,高等院校美术教师在进行美术鉴赏教学的时候,可以结合当下的疫情,搜集疫情时期的作品,选出每个阶段的代表作,通过多媒体和微课等手段来让大学生进行观察^[3]。疫情是一件严肃的事,是一个悲剧性事件,因而很多作品例如素描大都是黑白色调,这种色调给人的感觉比较严肃庄重,是对在疫情当中牺牲的医护人员和人民的一种尊重,例如《李文亮医生》素描。作品本身重视的是人物关键部分的细节描写,然后辅之以人物轮廓,让人能够辨别人物。高等院校美术教师在培养大学生的艺术鉴赏力的时候,就要让大学生注意打破美术作品所表达的感情,既要欣赏作品的刻画内容,又要跳出作品本身,探究出作品存在于精神上的东西。

三、创作生活化的绘画能培养大学生的大爱精神

美术作品中关于钟南山的肖像画在画种上有不同的形式,例如素描、油画、剪纸等,每一幅都有不同的表情,有的是深沉凝重、有的是坚毅自信,有的是幽默可爱。不同表情的作品反映了作者不同的心态,表现了作者对战胜疫情的信心,尤其是钟南山院士沉着冷静的表情,带给了国人极大的精神鼓舞;而李兰娟院士,大多是微笑慈祥的表情,象征着只要坚持,就一定能战胜疫情,表达了作者心中对和平的向往。高等院校美术教师可以把这些作品做成PPT的形式展示给大学生进行欣赏,让大学生感受作品中表达的深沉内涵,同时也要跳出从视觉上对作品的感受,从精神上去感受白衣天

使在疫情当中所做出的贡献和牺牲。通过对疫情当中医务人员的繁忙工作的了解,让大学生感悟到医务人员为了国家大局敢于牺牲个人的精神。

四、在欣赏生活化的艺术中提升大学生的艺术情怀

疫情之下很多作品色彩单调,但是人生不止眼前的疫情,更有美好的人生,疫情肯定会过去,一切都会步入正轨。艺术作品是对一个时期现实的反映,艺术既有喜剧也有悲剧,悲剧就是将生活拉近了给人看,喜剧就是将生活打碎了给你看,而疫情艺术,既有悲剧也有喜剧,悲剧是那些逝去的患病者,喜剧是治愈者和清零的地区。高校美术教师要引导美术专业大学生用正确的态度去看待艺术和生活,并将两者有机结合,对两者的本质产生根本性的了解。这样学生以后在遇到困难的时候就可以用一种艺术的心态去理解,能够站在艺术的角度来看待生活当中的琐碎事件,这也就是艺术情怀的核心精神所在。

五、让大学生学会在实践中创作生活化的作品

艺术源于现实又服务于现实,大学生结合疫情创作疫情绘画作品,能让他们学习到疫情作品的创作绘画方式,提升美术技能。美术教师在美术教学当中首先应当让大学生了解疫情美术作品的概念,掌握基本的绘画技巧,然后就是根据对疫情作品的理解重新创作作品。艺术教学强调的是知行合一,实践是获取知识的唯一来源,也是学习知识的目的,因而在美术教学当中要强调对大学生的实践教学。

在初始创作阶段,可以选取较为有名的作品让大学生去模仿,例如《钟南山像》,大学生可以在模仿当中充分提升自身的技能。其次是以模仿为基础,去进行创新。很多大学生在模仿的当中就会自发地进行创新,这也是教育的必经阶段。

六、结语

综上所述:疫情给国家和人们带来灾难的同时,也改变了人们对灾难的看法和态度,疫情下的百态人生成为了高等院校美术教学的良好素材。高等院校美术教师在教学过程中首先需要培养大学生树立正确的价值观,培养大学生的大爱精神;其次是利用疫情作品提升大学生的艺术鉴赏力,提高美术水平;坚持知行合一,获取对美术的真知灼见,深刻体会疫情作品代表的情感,进而尝试创作疫情主题作品,应结合现实生活让大学生用艺术的心态来看待生活当中的琐碎,让大学生树立开放的心态,在充满色彩的生活为以后的学习奠定基础。

参考文献:

- [1] 强丽. 重大疫情危机下对重启生命化教育的思考[J]. 济源职业技术学院学报, 2020(3).
- [2] 张煦. 新冠疫情背景下的高校教育模式思考[J]. 国际公关, 2020(12).
- [3] 赵奇栋. 新冠肺炎疫情下普通高校在线教学的实施与思考[J]. 中国成人教育, 2020(15).