

论数字视频技术与艺术设计的融合

滕浩群

(广州软件学院 510800)

摘要: 数字视频技术是数码设计软件开发的技术基础,也是视频技术发展的必然走向,其如何与设计艺术的融合,是提升视频制作效率与质量的关键。因此要将数字视频技术与艺术设计理念、技巧的融合作为当代艺术研究的新课题,思考如何体现数字视频技术的优势,丰富艺术设计的内容与形式。本文主要基于非线性技术探讨数字化视频技术与艺术设计的融合,望供参考。

关键词: 数字视频技术; 艺术设计; 技术融合;

在信息化的时代,数字视频技术的发展受到影视领域的关注,这是必然的发展趋势,也是技术创新的重点。而艺术设计理念的融合,则能进一步深化影视作品的内涵,因此需要思考两者的融合,从技术与艺术两个层面思考影视创作的技术改革,这是本文探讨的重点。本文将从非线性技术的角度展开探讨,分析其与艺术设计的结合,望随着探讨的不断深入,能够明确未来的技术研究方向。

一、非线性编辑技术概念探究

非线性编辑技术是数字化视频技术体系当中的重要的构成。其主要是指能够转换模拟量素材(A/D(模/数)转换)并且进行存档的专业编辑技术,在转换并存储素材之后,要利用Premiere等专业化的处理程序去调用素材,进而完成后续的音频或是视频编辑过程,包括声像合成、特效制作等等。在完成编辑后,最终的结果可以输出到硬盘等存储设备或是存储到计算机硬盘当中。而随着时代的发展,非线性编辑系统则能与运作原理也在不断转变,当今的非线性编辑,是基于以计算机系统,整合了诸多功能的音频与视频工作站。随着计算机的数据存储量不断增加,以及视频压缩技术的投用,影视后期制作过程中,非线性编辑技术逐渐从以往的模拟编辑模式转变成数字化的分量编辑模式,能够处理的信息更多,功能也更加全面,存储的方式也更加多样。计算机工作站的投用,使得非线性编辑技术体系愈发完善,影视后期编辑制作的效率更高,质量也得到了进一步提升。从影视后期制作的需求出发,非线性编辑技术体系的不断完善,使得影视制作的更多问题得到了有效解决,利用非线性编辑技术,能够实现素材的调色、跟踪、抠像、变形以及其他修饰处理。此外能够加入火光、烟雾、降雨以及闪电等影视制作所需的特效效果,这对于后期制作人员来说,是很大的助力。因此在影视制作过程中,技术人员不仅需要掌握影视制作的基本理论,同时也要不断熟悉非线性编辑技术的实际应用要点以及基本的应用原则。非线性编辑技术的主要编辑对象是不同形式的原始素材,这些素材往往是一帧一帧的镜头。镜头能够记录下节目当中的诸多影像信息,包括影像拍摄的环境、氛围、影像中的主体等等。影像的持续记录,能够体现出时间与空间上的连续性,而后续的编辑过程则是对影像逻辑与效果进行处理的过程,是强化影像连贯性与艺术性的过程。利用Premiere以及AfterEffects等专业化的编辑软件则能够达到这样的处理效果^[1]。

二、非线性编辑技术与影视艺术理念的融合要点

(一)基本的艺术技巧与原则

为了将影视艺术理念与非线性编辑技术相融合,在编辑过程中,技术人员应当遵循以下的几点基本原则去运用专业技巧。首先是要考量影视制作的基本信息传达需求。要让影视信息的传达更加直接、易于理解,观众才能有更强的参与感,对于内容的消化也更快。例如在新闻报道、访谈、讲演以及外文节目等的原始视频素材当中添加文字字幕,便是迅速传达信息、加快观众理解的有效手段。而且为了让字幕的视觉传达效果更加理想,可以通过特效的加持,强化字幕的情绪与氛围表达能力,自然能够体现出更强的感染力^[2]。

(二)“蒙太奇”理念在非线性的应用

“蒙太奇”这一词汇译自法语,原意是指建筑学上的构成与搭配,但在影视制作领域,“蒙太奇”则被赋予了新的含义。在影视后期编辑制作方面,蒙太奇的主要含义,是将不同时间、内容的镜头依照特定原则进行组织拼接,进而表现出不同的含义,其最主要

的功能,是要通过场景、视频段落以及镜头视角等的切换、组织去构成有序的片段内容,表达特定的思想主旨,吸引观众的注意力,诱发观众的好奇与思考。这一理念在非线性的影视制作技术的实际应用上是至关重要的,借助蒙太奇理念,能够让影视片段的内涵更加深刻,摆脱平铺直叙的直白表达,营造出更具想象力的影视艺术表现氛围,利用独特的叙事节奏,凸显影视作品的独特吸引力,让影视的信息传达更加生动自然。在实际应用过程中,对于蒙太奇技巧进行分类,可以区分为表现蒙太奇、叙述蒙太奇、积累蒙太奇、平行蒙太奇等等。不同的蒙太奇理念各有不同特色,适用于不同的后期制作场景,表现出的思想与内容也各不相同。但是同样都是后期制作过程中不可缺少的理念基础。

(三)非线性编辑的其他技巧

灵活性是非线性编辑的基本特征,而为了体现非线性编辑技术的灵活性,满足不同的后期制作需求,需要首先掌握相关编辑软件的应用技巧。包括后期制作常用的,Premiere、After Effects、Combustion等等,都是影视后期制作的必要软件。而在后期制作过程中,这些软件的实际应用要点,需要结合不同的需求去进行总结,此处以切换与叠画为例。切换这一编辑方式,是非线性编辑中的常用手段,利用素材的切换,能够让镜头的主旨更加凸显出,突出镜头的独立性,体现片段的表达重点。此外通过镜头的切换,能够让片段的组合更加合理,将素材的各方面信息,包括时间、空间以及推进的逻辑进行整理,并且合理组合起来,便是以上所谈及的“蒙太奇”手法。叠画也称作“融”,主要是指镜头之间的淡出与淡入结合,这一技巧的应用,目的是让片段的过渡更加顺畅,让影视片段的表达更加流畅。这一技巧最基本的特点是舒缓自然,适用于表现想象、回忆等场景。例如在针对同一主体的不同角度、不同时间进行过渡的过程中,叠画是常用的手段,可以利用主体对象相同的若干镜头进行衔接,在突出主体的基本原则下推进时间或是环境的变化。除此之外,随着非线性编辑技术的发展,还更多的技术应用技巧等待技术人员人员的探索与实践,希望通过随着技术研究的不断深入,进一步体现出数字化影视制作技术的艺术性^[3]。

结语:

影视后期的艺术化处理,是影视制作的重点,对于专业技术的应用发展,也要从艺术需求出发,才能够确保专业技术满足影视艺术化创作的需求。本文从非线性技术的角度出发,针对数字视频技术在影视后期制作中的应用要点进行了总结,望现代化影视技术能够与影视制作的相关艺术理念达成更好的融合。

参考文献:

- [1]李碧草,刘洲峰,张爱华.“数字视频技术”学习产出教学模式的探讨[J].电气电子教学学报,2020,42(06):79-82.
- [2]孟倩,王忠芝.数字视频技术在“数字图像处理”课程教学中的应用[J].中国林业教育,2015,33(01):62-64.
- [3]刘华东.数字视频技术与艺术设计的结合应用[J].电影评介,2006(12):63+62.

项目名称:《数字视频处理》精品视频公开课。编号:SPGKK201801

滕浩群,女,1979年5月,民族:汉族,籍贯:安徽省淮南市,学历:硕士,职称:讲师。主要研究方向:艺术设计学,广州软件学院。