

文化生态理论视角下的学前儿童音乐教育

刘晓亮

(山东外国语职业技术大学)

摘要:在学前儿童音乐教育活动的开展中,文化生态理论能够提供更多的发展资源与发展规律,其更加重视幼儿自身成长与其外部文化环境形成和谐发展,从而促使幼儿自身多方面素养得以提升。本文就分析和探讨了文化生态理论视角下的学前儿童音乐教育相关问题,希望能够为学前儿童音乐教育工作的开展提供一些可行的借鉴经验。

关键词:文化生态理论;学前儿童;音乐教育

1 引言

当前学前儿童教育中,很多新的教育理念和理论的提出,为整个教学研究和探索提供了新的方向。文化生态理论主张从人、自然、社会、文化的交互作用中探索发展的规律,其关注教育过程当中,实现被教育者和外部文化环境的共生,在开展教育的过程中,赋予很多社会、文化要素,也实现了很多社会、文化功能。在学前教育音乐教学中,文化生态理论关注在儿童接受教育中,其所需要获得艺术、美育的更多的要求,关注幼儿的多元化发展。在相关教育研究过程当中,我们应该意识到,对文化生态理念来说,其构成要素是相互影响和相互作用的,并且共同的形成了一个生态体系,如果其中一个要素产生变化,那么其他要素就会受到影响,进而产生对整体文化生态系统的影响。由此可见,在学前音乐教育当中,我们应该对这一文化生态系统进行更加全面的研究,并针对其实施形态、信息教育以及外部影响等多方面要素进行系统化的研究和论证,才能够将文化生态理念的要求在学前儿童音乐教育中得以更好的实现。近年来,社会各界对学前领域越来越重视,学前音乐教育相比以往,也产生了许多变化。如果依然沿用传统的音乐教育理念,那么学前音乐教育的开展就很难帮助儿童自身实现多元化发展。同时也无法实现从文化这一角度,结合音乐教育,帮助儿童们建构完整的人与人、人与社会和文化之间的良性关系。因此,在学前儿童音乐教育中,有必要运用文化生态理论,更加系统的从文化角度和外部环境的多方角度进行探索,构建具备多元功能的学前音乐教育体系。

2 学前儿童音乐教育中探索和运用文化生态理论的重要性

学前阶段是一个人一生成长当中的非常重要的阶段,在这一阶段教育工作的开展中,从文化生态理论的角度入手,对实际教学过程进行更好的优化与改进,构建更加系统的教学机制和体系,能够满足对儿童综合素养的培养,有助于实现儿童的全面成长与发展。我国在学前音乐教育教学过程当中,也开始逐渐重视对于不同学科之间的交叉和融合,以培养儿童心智的全方面发展,并且这也是现阶段素质教育推进下的一个重要的研究探索领域。文化生态理念中的学前音乐教育应体现出与时代背景、社会环境、文化生活之间的和谐关系。音乐教育本身是当前我们展开多元化教学当中的重要的探索领域,对于儿童自身的艺术审美等都有着非常重要的培养意义,同时也鼓励儿童们在日后成长的过程当中,能够更加积极的进行探索,保持良好的创造性。相对于青少年来说,幼儿本身具备了更强的创造力,同时也具有着更强的可塑性,在这一阶段如何能够更好的对于儿童进行引导和培养,让他们不仅能够得到知识和能力上的成长,同时也能够从文化的角度更好的和外部环境进行互动,这也是非常重要的探索课题^[1]。

3 文化生态理论视角下的学前儿童音乐教育的内外部表现

对于民族和社会来说,文化在人们的生活中有着非常重要的影

响,是社会发展的重要推动力。将社会、文化内涵因素融入学前音乐教育,能够更好的凸显学前音乐教育的价值,同时也能为幼儿身心的全面发展带来文化生态意义上的平衡性与适应性。例如,在历史的进程中,不同地域会产生不同的音乐文化,以及不同内容和价值观的儿歌。这些儿歌一定程度上发展了儿童的文化认知,是幼儿社会教育启蒙的一种重要方式,同时也影响着儿童人格和品格的发展。不同地域的儿歌文化有效的丰富了学前音乐教育的内容。这些传统的儿歌,本身作为非常重要的文化表现形式,其对于当地的文化思想和内涵进行了承载,并且也通过不同形式的儿歌体现了文化的多样性的特点。对于幼儿来说,通过学习儿歌,其自身也可以学会生存技能,学会融入社会,形成历史感和文化感^[2]。

4 文化生态理论视角下的学前儿童音乐教育的路径探索

4.1 完善和明确教育目标

在学前儿童音乐教育的过程当中,我们首先应该转变教育理念,将生态文化理念植入学前音乐教育理念中。教学过程中,教师可在生态文化理念的指导下,运用发散思维在历史、文化、社会、生活、音乐之间探索一种平衡、和谐的儿童音乐教育的实施途径,以此,为后续教学活动的开展提供一个较为全面的指导。教学目标的制定中,不能只是以知识目标为主,还根据文化、社会、生活等多方面视角设置教学目标。在教学过程中,以文化生态方面的内容为导入与知识拓展,有效的助推音乐内容的学习。在学习、体验到音乐感知的同时,又获得了多方面领域视角的知识,形成了站在不同视角平衡学习知识的能力,促使儿童的心智得到更加全面的发展。

4.2 结合文化生态的特点为学前儿童音乐教育创设相应的环境

在学前音乐教学上,我们应将文化生态内容与音乐教学内容进行有效的融合。对幼儿的学习环境进行合理的创设,建议进行开放式的音乐教育环境创设,整体环境设置简单,通过各种软装饰或道具进行有益的补充。良好的学习环境能够给予儿童良好的引导和带动作用,让孩子们能够产生较强的学习音乐知识的兴趣,具备更加充足的学习动力,这样他们才能够抓住孩子的注意力,让其对音乐的相关知识进行学习,从音乐教育方面提高孩子的认知的发展水平。例如,在幼儿学习蒙古族儿歌《梦中的额吉》时,我们可以在周边布置起能够反映出蒙古族人民生活特点的一些文字、标牌、海报、PPT等背景内容。结合蒙古族的历史、文化故事开展音乐知识的教学,让儿童对蒙古族的文化与歌曲风格形成较为完整的认知。另外在日常教学的过程当中,教师也可以为儿童在相应的活动区域摆放一些能够体现不同地区民族特色和风格特点的物品,让儿童进行观赏,引导他们萌生对于文化的亲近感和体验需求。

4.3 养成良好的音乐学习习惯

良好的学习习惯的养成,前提是教师应具备较为系统、完善、稳定的教学模式。教师在教学的过程中,始终能够将文化生态理念

融入每一节课的教学中,让学生能够将所学音乐知识与其文化、历史、社会背景有效的融合起来。长此以往,学生也会形成这种将知识融会贯通的学习方式。这对于培养孩子的发散思维能力、创造力有非常重要的作用。让孩子们觉得每次音乐课上不只能学习到音乐歌曲,还能了解到许多新奇的内容,在感受上给予他们无尽的可能性。因此,良好学习习惯的养成重在潜移默化的养成良好的思维方式。这样,才能激发孩子们的好奇心,让他们保持对音乐知识的学习兴趣。

4.4 对文化资源进行挖掘

在学前音乐教学活动中,教师应深挖由不同地域文化形成的不同的儿歌文化内容,这样才能够在实际教学的过程中更好的实现对于儿童文化的有效渗透。例如,教师可以为学生将一些涵盖不同地区人文风情的趣味性故事,将这些故事和音乐知识的教学进行结合,作为对学前儿童进行文化的素材。教师在进行具体教学的过程中,应该结合其所讲解的内容,让儿童进行思考,同时从自己的角度出发,对于其中所蕴含的人文要素和差异等内容进行体会。不同地区的人文环境存在很多的差别,这些都是由于不同文化背景所导致的。在当前经济全球化的环境下,整个社会更加开放,我们在教学的过程中也应该引导儿童重视对于各类文化、民俗风情的认知,更多的尊重不同的生活习惯和民俗风情^[9]。

4.5 家校合作

教育无处不在,对孩子来说,家庭音乐教育也是一个非常重要的教育环境。幼儿园应该和家庭教育进行一定的合作,定期举办家庭音乐教育类的讲座,将文化生态理念传授给家长,与家长沟通家庭音乐教育的方式、方法,让孩子在家庭的环境也能够接受音乐艺术教育。

5 结束语

总而言之,在学前儿童音乐教育活动开展的过程当中,我们应该意识到教育是一个包含着综合性和多元化的过程,我们需要结合儿童的身心发展特点,将文化生态理念融合到学前音乐教学中,并对教育的过程进行合理的优化,为孩子们提供一个全方位的学习的环境和空间,这样既能提升学前儿童音乐教学活动的教学质量,又能将社会、文化内涵渗透到教学活动中,力争让学生实现多元化、全面化的发展,这对于学前儿童音乐教育的开展具有良好的推广意义和价值。

参考文献:

- [1]杨慧.儿童音乐审美能力:在“自然”与“使然”的融合中生长[J].中国音乐教育,2018,(10).21-25.
- [2]席婷婷.文化生态学理论及其实证解读[J].大连民族大学学报,2016,(2).107-110.
- [3]杨宏凌.多元文化视域下学前教育专业学生音乐素养建构[J].安徽农业大学学报(社会科学版),2015,(2).126-129.

(上接第1页)

是在学生进行实验之前,教师或者教材已经将实验结果呈现,学生只需要模仿实验内容以及流程即可。而基于 STEAM 教育的物理实验则强调以项目为单位,使学生通过完成各个项目从而获得实验结果,激发学生的学习兴趣,锻炼学生的实际操作能力,让学生真正全身心地投入到实演中,最终培养学生独立思考以及发现问题和解决问题的能力。其次是在学科种类上的区别,传统的物理实验涉及的学科种类较为单一,一般只涉及理科学科。而基于 STEAM 教育的物理实验则强调多种类型学科相结合,使学生可以融会贯通,将所学知识系统化。

3.2 初中物理实验资源可满足 STEAM 教育的实施

将 STEAM 的教育理念融入初中物理实验课,不仅有利于学生学习目标的实现,而且可以作为教师教学和学生学习的新的方式。并且随着学校硬件实力的增强,实验器材和场地短缺问题基本得到解决,基于 STEAM 教育的初中物理实验基本可以凭借当前的条件进行,并且在这个过程中,教师要精心设计实验教学过程,充分体现这五个要素,开设具有 STEAM 教育特色的初中物理实验教学,从而更好地服务于学生的物理学习。并且当前的多媒体等资源也比较成熟,都可以为基于 STEAM 教育的初中物理实验提供辅助。

3.3 基于 STEAM 教育的初中物理实验可培养学生的物理核心素养

基于 STEAM 教育的物理实验教学是一个全新的教学方式,它相对于传统的物理实验教学更加灵活,并且与学生日常生活联系更加紧密,尤其对于初中学生来说,他们刚刚接触物理,有些知识对于他们来说比较抽象,难以理解,如何让学生在理解物理知识的基础上,能够应用所学知识去解决问题,基于 STEAM 教育的物理实

验教学就是一个很好的方式,它可以降低学生对物理学科的恐惧感,更能激发学生物理学习的兴趣,提高学生物理学习的积极性,促进学生对于物理概念何规律的理解与记忆,能够帮助学生更好地规范实验操作行为,提高学生各方面的能力,培养学生的物理核心素养。比如,在大气压强这节课中,教师可以让学生做一个“小吸盘”实验,即用一个薄板紧贴一个装满水的玻璃杯,翻转水杯并放开扶住薄板的手,学生会发现薄板并没有掉落,在这一过程中,利用简单的实验仪器,并且让学生亲自动手,渗透了“技术”与“工程”要素,从而更好地培养学生的物理核心素养。

在初中物理实验教学中,教师应该学会摆脱传统教学观念的影响,在教学过程中应用新的教学理念,积极地渗透 STEAM 教育理念,从而培养学生的科学素养,有效地提高教学质量,提升课堂的教学效率。

参考文献:

- [1]赵赫,梁林艳,李雪,等.基于STEAM教育的中学物理教学[J].中学物理教学参考,2019(16).
- [2]王佳伟,张轶炳.基于STEAM教育理念的中学物理实验教学策略研究[J].中学物理,2018,036(012):14-18.
- [3]梁喆.融合STEAM理念的初中物理实验生活化教学——以“光的折射”为例[J].中小学数字化教学,2020,000(002):P.29-31.
- [4]臧桓. STEAM 教育理念融入初中物理教学实践研究[D].2020.
- [5]龚杰,汪成瑞. STEAM 教学理念在声音的特性实验中的应用[J].物理通报(正刊).