

浅谈当前中国传统文化在幼儿教育中的传承

杨菊

(金肯职业技术学院 江苏省南京市 210000)

摘要:从近二十年的国内研究趋势来看,关于幼儿对中华民族传统文化的传承这一话题,一直没有间断过,中国传统文化应该向幼儿教育不断渗透的理念一直存在。随着信息化技术的发展,社会文化价值观的多元化出现,人们对传统文化传承的重要性认识越来越深刻,关于呼吁和提倡传统文化向幼儿教育渗透的声音逐渐增强,然而当前形势看,幼儿对传统文化的传承面临着一些困境和挑战,需要我们看清问题,从而“对症下药”,把中国的传统优良文化传承给祖国新生的一代幼苗。

关键词:幼儿教育;中国传统文化;传承

一、中国传统文化在幼儿教育中的价值

中华文化五千年源远流长,中国传统文化是积淀而来的宝贵财富,需要好好珍惜,中国传统文化在幼儿教育中的应用是很广泛而有价值的。传统文化可以渗透在幼儿教育和生活的方方面面,比如能给幼儿的舞蹈、音乐、美术、体育、活动、阅读、手工、艺术等提供丰富多样的鲜活素材。也是与幼儿的生活息息相关的,尤其是地域性的本土特色文化,比如民俗性体育活动、本土的游戏、戏剧、书法、武术、陶艺、童谣、手影、品茶、保健、诗词诵等都是中华民族传统文化的宝贵组成部分,正是有了这些,才能让中华文化丰富多彩,迸发魅力,永葆生机。

学校和社会承担有弘扬传播新一代中华民族传统文化的使命和责任,家庭中父母的角色承担也很重要,也需要为其发挥出一定的价值。父母是孩子的第一个老师,有父母的引导和潜移默化的影响,能让幼儿从小具有中国传统文化的认同感、培养民族意识、爱国情怀。除此之外,中国的传统文化对幼儿的人品德也有很好的熏陶和启蒙作用,家庭还能利用传统文化的教育资源如绘本、故事、格言诗词等培养孩子的品德,塑造孩子的人格。

中国的综合实力日益增强,我们更要鼓励祖国的新生一代“饮水思源”。不能忘记中华上下五千年的民族传统文化馈赠给我们的宝贵财富,我们更要感恩祖国,弘扬中华民族的文化软实力,并一代代传承下去。因为这是我们胜利的基石,也是我们强大的保障。总之,中华优秀传统文化具有很重要的现实意义。

二、中国传统文化在幼儿教育中面临挑战的原因探析

幼儿作为祖国未来的继承人和花朵;幼儿阶段也是一生中最关键的成长阶段,是人格认知塑造的黄金阶段,然而中国传统文化在外国文化的侵蚀下,在多元文化的洪流中,面临着挑战。分析其原因主要有以下几点:

(一)对幼儿西方文化认同感的教育熏陶增强

随着时代的发展,社会主流文化价值观逐渐被多元文化和外来文化的光芒所掩盖。传统文化在实践上逐渐走向“落寞”,面临着挑战,一些优秀的民间艺术文化已经变成了“活化石”,甚至已经消失了。很多幼儿从记事起,过的节日很多都是西方的节日。比如圣诞节和万圣节等,等他们长大之后或许觉得这些是理所当然的事

情,甚至分不清这是中国的还是国外的节日。然而,家长和老师为了烘托出节日气氛的热烈,也为了体现出生活的仪式感,会买特殊的服装来装扮自己的孩子。甚至幼儿园老师也会让学生穿一些僵尸服来学校,大家比一比谁穿的更新奇有趣。这些本身没什么不妥,能为生活增加调味剂。但是却忽略了这一时期是孩子思想教育的关键期。就像小树苗一样,一开始根不正,后面就难以修理了。幼儿一旦形成节日习惯和西方化的价值观,甚至形成对西方文化的强烈认同感,就很难转变过来,这对幼儿以后的人生选择将会是潜移默化的巨大影响。而这些离不开老师和家长对幼儿西方文化认同感的启蒙和熏陶。

(二)我国传统文化在幼儿教育中的实效性较低

和幼儿对国外节日的态度比较,相反,中国的传统节日比如清明节、端午节、重阳节已经很少有幼儿知道。因为缺少家长的思想启蒙、引领。更重要的是,缺少老师的教育传承。有的老师即便举办了这样的主题活动,但更多的是重在形式,没有真正的让这些文化情怀走进孩子们的内心,甚至没有一丝触动,活动过后一问三不知,因此传统文化的幼儿传承教育活动的实效性很低。以下是去幼儿园参观的日记:清明节快到了,这是纪念革命先烈的日子,也是中华民族的传统节日。对于学校来说,这是给孩子们进行爱国教育的好机会,通过讲述革命先烈的英雄事迹,使同学们珍惜今天的幸福生活,表达对祖国和烈士的爱。这本是学生自己表达爱和体验感情的一次具有教育意义的自主活动,可是老师为了和其他学校比这样做的人数,下达了一项任务。规定每个幼儿必须让家长帮助,到祭奠烈的官网给烈士留言或送鲜花,而且要截好图发给老师,来证明每个幼儿都完成了这项任务。经过老师的干涉,这项活动已经失去了它本来的教育意义,而变成了一种与他校竞争的工具。我们要的是同学们发自内心的想表达对烈士的爱,而不是强迫,更不是变成了一项任务让同学们去完成。这样类似的现象已经不止一次了,我们一直强调教育的实效性,即使一次活动好好去做还不一定有好的实效性,而这样只能是白白浪费了一个好的教育机会,更不用说活动的实效性了。在很多行业,做事是上有政策,下有对策。可是在教育这一领域里这种思想是不能有的,教育必须实实在在,因为它是要渗透和内化到学生的心灵里面,是人格的修正与完善,

如果不碰到心灵深处,只是当成任务过了一遍,那又怎么会起到教育作用呢?这样的话还不如不做,省了时间和大家的精力。

再比如那次的班级环境设置,本来也可以通过班主任的构想,让学生动手去做来使同学们在制作过程中增加感情,这些劳动成果的展示也会让同学们体会到集体的力量和班级的荣誉感。这本来可以当成一次实践的集体教育活动,最后却因为重视形式,而丢掉了一次教育的机会,现在那些布置得东西有的已经破损了,墙上贴的小愿望有的都掉地上了,可是大家视而不见,如果是他们自己亲手制作的话也许会更懂得珍惜,珍惜自己的劳动成果。而这不仅浪费了老师的精力,也浪费了时间。

这些类似的事情一次又一次的重复着,老师和学生也好像已经习惯了、麻木了。即使知道正在努力做的事情没有实际意义,也按部就班的完成。好像从来没有反思过它的实际作用。我觉得这一切都归结于态度这两个字,如果对一件事的态度不端正,那么即使过程做的再圆满,也是徒劳。先是应付的态度,慢慢变成了习惯,习惯让我们学会了按部就班,从而变得麻木不去思考。这就好比一个恶性循环。作为教育者,即使没有教育机会,我们也要学会去创造教育机会,而不能把现成的机会变成形式,从而浪费掉一个教育机会。

(三)我国传统文化的气质与幼儿的个性特点不太符合

除了教育者和家长的引导和熏陶欠缺外,传统文化难以被幼儿接纳的另一个原因是传统文化本身的特质属性与幼儿的年龄特点不太符合。幼儿的天性决定了他们爱玩、爱动、爱闹腾,天生喜爱新鲜有趣、新异刺激的事物,且爱好广泛,容易转移,不专一,喜新厌旧。年龄越小,大脑的保护性抑制时间越长,兴奋的时间越短,越容易产生分散。这既是幼儿的生理特点决定的,也是心理特点决定的。

我国传统文化本身具有稳重深沉的气场和典雅考究的特质,与幼儿现代的生活经验相距较远;幼儿的理解力有限,知识经验较少;传统文化可能缺少新奇的吸引力,比较枯燥、难以理解和过程繁琐等,以上因素都会使传统文化其难以真正的领悟或有效的结合,难以被挖掘和内化吸收。我们亟需解决一些现实的问题,让其符合幼儿的年龄特点、认知特点,让传统文化更好的被幼儿接纳吸收,让传统文化和幼儿更好的结合起来。

三、幼儿教育中传统文化的渗透需要教师进行加工和转化

幼儿教师在教育中扮演着示范者、引导者、帮助者的角色。幼儿善于模仿和学习,因此,幼儿教师传承中国优秀传统文化中具有重要的使命和职责。然而由于幼儿认知能力有限,处于形象思维阶段,抽象思维还不完善。因此有可能不能理解古人所传递的文化精髓,因此在进行该类活动主题引导的时候,需要老师作为中介把这种文化精神进行加工和转化,给孩子和文化精髓之间搭起一座“桥梁”。老师千万不要把原本的文化理论照抄给孩子,而是要先

自己理解该文化核心,然后用幼儿感兴趣和能理解的语言词汇甚至是游戏来传递给幼儿文化的核心思想。这样,只要抓住了文化的核心思想,遵从了原则,文化形式就可以是多样化的“百花齐放”。这样对传统文化的认知深刻了,也能兼顾文化的多元性。把古代文化与现代的文化相结合,甚至还会产生出新的、更先进的文化理念。文化的功能从传递变成了既传递又“生成”。除此之外,经过这样的深刻的头脑风暴,幼儿和幼儿教师都对文化进行了融会贯通和多层次的理解,甚至可以互相分享自己对该文化的不同见的。这样,对文化的传递就是成功的。因为这种主题活动的学习就是深刻而灵活的,而不是僵硬而没有灵魂的。

幼儿教师对幼儿心理是很了解的,且掌握有丰富的幼儿教育理论知识。尤其对幼儿的认知、思维和兴趣、需要的判断更科学和准确,所以对传统文化的转化和加工应该是最适合幼儿年龄特点的。老师甚至可以根据学校的不同,提前设计好传统文化传递的校本活动课程。让孩子在快乐中学习文化,在分享中为文化灌入新鲜的血液。

中国传统优良文化要想融入幼儿课堂,必须是有效的、积极主动的融入,而不是被动的融入。这种融入是需要加工和转化的,必须结合幼儿的理解认知和年龄特点,适应幼儿自身。任何的实践都必须先要有理论的指导,只有成熟而又有系统的科学的理论才能使实践更好的富有成效。从理论层面来看,很多学者对传统文化和幼儿教育的研究的角度很细致深入,但是面不够广泛,而且很多是结合本土的地域性文化来研究的,所以在推广度、普适性、灵活性上有一定的局限性,在内容上的探讨种类繁多,但众说纷纭,相互之间的紧密型不够,没有成熟的一套理论体系可以供幼儿教育参照。要想给幼儿教育一套普适性强、实效性强的传统文化课程体系、活动体系、评价标准,以及家庭教育指南还需要我们不断努力,还有很长的路要走。但是这样的蓝图是美好的,只有这样,中国的传统文化才算是真正的、正式的得到了规范性的重视,而不再仅仅是作为一个辅助或一个口号。

参考文献:

- [1]杨婧.幼儿园教育中传统文化的融入路径[J]程教育研究,2020-08-07
- [2]吴娜.中华优秀传统文化在幼儿园区域活动中的应用[D]山东师范大学,2017年
- [3]廖庭婷.幼儿园优秀传统文化教育课程的个案研究[D]福建师范大学,2018年
- [4]张田利.传统文化资源在幼儿游戏中的应用研究[J]戏剧之家,2020-09-15

作者简介:杨菊,1989.11.4,女,籍贯:江苏南京,硕士研究生,助教,研究方向:教育学;工作单位:金肯职业技术学院。