

试论高职院校声乐教学模式新观念

马馨萍

(河北艺术职业学院 050011)

摘要:近些年的教育不断发展与变革,高职院校在声乐方面的教育也在做出不断的改革与创新,在寻找更加科学化的声乐教育改革措施的过程中,基于教师的声乐教育的理念以及实际的教育内容和声乐教学的形式等等多个方面做出教育的思考与分析。文章基于对高职院校的声乐教学模式做出具体的分析,针对现存的声乐教学现做出探究,以期找到更加可行性的声乐教育改革策略。

关键词:高职院校声乐;教学模式;新观念;探索分析

引言:高职院校声乐教师的整体教育水平还有待进一步提升,由于在教学的思维方面没有得到更加全面的突破,导致教师的经验式教学一直存在于主要的课程教学之中。只有高职院校声乐教师充分重视基于学生角度出发思考问题,将现存的声乐教学弊端进行革除,并且融入更多的新型声乐教学的元素,才能够使得声乐教学更具有活力。

一、高职院校声乐教学的现状分析

高职院校声乐教学的主要形式还是以教师为主体的,开展单一化的教学实践,而忽视了对学生的个性化教学分析,导致教学思路并不清晰,教育目标不够明确。在学生的声乐课程知识的学习过程中,是需要学生能够获得综合素质能力方面的全面提升的,只有教师的声乐教学不断提升水平与教育质量,才能够以一种更加高效化的教学影响之下,帮助学生实现更好的成长。

(一) 过于重视对学生专业性的教育,忽视综合能力的培养

高职院校的许多声乐教师受到专业音乐院校声乐教学模式的影响,始终在以专业学科教育为中心目标的引导之下对学生开展模式化的声乐教育。因此,在这一过程中,教师也就会更加重视对学生的音乐专业素养的提升教育,仅仅以学生的专业水平提升为教育的主体和综合目标,而忽视了学生在学习和成长过程中所需的道德教育培养以及等等除专业教育以外的教育。教师没有重视各个学科之间的有效教育联系,而是将声乐教学作为一个独立的学科主体,帮助学生在教育学习的过程中,增强专业水平。在这种教学的形式影响之下,学生的专业水平可以得到有效的提升,然而也会更加导致学生一味重视自己的“一专”,而没有从“多能”的角度来思考,使得学生的成长和学习产生严重的偏差。

(二) 教师声乐课堂教学质量有待提升

高职院校教师在教学中更多的采用分层教学的教学形式对学生开展授课,但是在实施效果上还没有达到预期,对学生的综合声乐素养提高作用不大。单一的学生主体与教师进行沟通和学,仅仅只能够发现自己在学中的问题,而不能够在同学之间的交流中,获得更多有关音乐专业学习的新颖想法和突破性的思维,使得学习不具有开拓性。在这种形式的引导之下,教师的课堂教学的质量也就会得到更大程度的降低。另外,许多高职院校声乐教师的师资教育力量并不雄厚,教师的专业水平有待提升,而随着声乐专业学生的招生规模扩大,在其中受教育群体与实施教育的群体数量矛盾也就更加加剧。教育的质量低下也就成了一个更加显著和突出的问题。

二、高职院校声乐教学的改革分析与探究

学生一味的接受教师的讲学,没有在教师高效的声乐课堂教学的影响之下,更好的加强对自身专业素养以及综合素质方面的提升学习。因此,高职院校声乐教师的教育基于时代教育发展的总体方向以及学生现阶段实际的学习目标等等方面做出分析,从而教育的理念以及目标形式等等方面作为教育突破口,寻找更加可行性的有效教育方式,促进自身的声乐教育改革事项更加有效的发展。

(一) 基于信息技术培养学生审美能力

声乐教学也是艺术教育的一部分,学生的声乐知识的学习,是

需要充分的调动自身的艺术细胞,感受所学习的声乐知识以及声乐艺术作品的内涵和价值的^[1]。只有教师充分帮助学生提升自身的审美能力,才能够使得学生在更强审美能力的引导下,实现声乐知识的更好学习与落实。而在组织相关教学活动的过程中,教师可以借助信息技术手段规划教学方案,可以有效改善课堂效率。许多传统的声乐教师在教学中往往都只会重视对学生的发声技巧的培训教学训练,很容易使得学生无法从内心理上理解声乐知识学习的意义,同时传统教学模式无法让学生产生直观的感受,盲目的练习无法保障学习效果。基于此,教师可以借助信息化技术将一首歌曲以动态的形式展示给学生,向学生进行分析,帮助学生在长期的审美教学影响下,实现审美能力的提升,学生的学习才会更加有效,所开展的实践式的声乐学习,才能够更加具有价值和意义。学生从内心理上感知音乐作品的价值,在声乐学习中,能够赋予音乐作品自身的情感,从而产生更多的共鸣,由此使得学生的声乐学习也更加具有深度。

(二) 基于多元化教学理念完善声乐课程教学设计

传统的高职业院校声乐教师会在一种重视理论教学的形式化教学中,向学生进行声乐知识的灌输,虽然声乐课程知识学习中,理论知识时非常重要的一部分,但是教师也应当认识到学生的实践声乐学习能够为学生带来的积极教育影响与作用^[2]。教师在改革声乐教学的过程中,应当基于多元化教学理念组织开展教学改革,深度落实教学诊改工作,推进八字螺旋方针,进行标准链,目标链的打造。同时重视自主探究学习、翻转课堂等教学方法的使用,帮助学生在更加多元化和科学的声乐教学设计的影响之下,能够实现有效的声乐技巧的掌握与学习,促进学生在实际的声乐能力方面能够有所提升。另外,教师在做出课程设计时,还可以针对学生的职业素养能力的培养提升进行思考,帮助学生能够在有效的教育影响之下,增强声乐职业水平,使得学生能够在后续进入到职场之中时,以更加高强的专业职业素养和综合能力,获得核心竞争力。

三、结束语

综上所述,高职院校声乐教师对学生的教育改革,首先需要基于对学生的实际学习需求和情况进行思考,从声乐学习的内涵和价值做出教育分析,综合改善自身的声乐教育模式和调整教育的思维。教师在更加多元化的思维引导之下,帮助学生提升声乐学习中的审美能力以及对于艺术的欣赏力,从而在学生更强的艺术能力的影响下,可以使得声乐课程教育的质量得到更好地提升。并且,教师从实践课程教学的角度进行思考,在更加完善合理的课程安排与设计的过程中,促进对学生的科学声乐教学,使得学生能够在教师不断的创新性声乐教育思维的影响之下,取得专业能力和综合能力的全面提升。

参考文献:

- [1] 张镭. 试论高职院校学前教育专业声乐教学的反思与改革策略[J]. 东西南北:教育, 2020(8):0136-0136.
- [2] 吴静. 应用型人才培养模式下高职院校声乐教学的改革策略[J]. 东京文学, 2020, 000(002):113-114.