

探讨非遗技艺在“服装材料”课程教学中的应用

刘乐

(山东工艺美术学院 250300)

摘要: 本文对非遗技艺在“服装材料”课程教学中的应用问题进行了深入的研究,首先提出了服装材料教学课程对学生的服装材料认识能力进行培养,其次,提出了非遗技艺在“服装材料”课程教学中存在的问题,第三,介绍了在服装材料课程中涉及到的非遗技艺,最后论述了非遗技艺在“服装材料”课程教学中的应用。

关键词: 非遗技艺;服装材料;应用

引言

在服装材料课程教学中,面料和面料辅料是主要的学习内容。一个合格的服装设计师必须要对各种类型的服装面料和面料辅料进行熟练灵活地掌握。因此,必须要重视学生在服装材料方面的培养,提高学生对面料的认识范围和应用能力,从而能够为社会培养出更多的服装设计人才。

一、服装材料教学课程对学生的服装材料认识能力进行培养

(一) 将面料实物和多媒体教学方式相结合

教师可以在进行服装材料授课的过程中将面料实物和多媒体教学进行有机地结合,一方面能够增加学生对课程内容的求知欲,一方面能够提高学生的学习效果,另一方面能够加深学生对教学内容的理解和实践。教师在进行教学中找出各种的面料实物,比如说纤维、纱线等等,将实物和图片进行对比,介绍不同面料的特性和针织原理,通过视觉和触觉效果加深学生对各种面料的印象。让学生通过面料成品来对面料的原材料和制作工艺进行判断。

(二) 在教学中将讲授知识和学生之间的互动进行有机地结合

服装材料知识和每个人的生活有密切的关系,因此,在服装材料课程教学中教师可以从学生的着装入手,对学生穿的服装进行讨论,分析服装的不同性能。比如说服装的保暖性、服装的舒适性以及服装的易护理性等等。同时,在课堂教学中教师可以采用互动教学的方式,要求学生运用所学的知识根据不同的服装类型来进行选材,从而锻炼学生的实践能力^[1]。教师在进行服装材料授课前要做好准备工作,比如说各种服装面料实物卡包和制作的电子课件等,学生通过多看、多听和多摸能够增加自己的手感和目测能力,运用各种已学知识来分析服装材料的性能和优势。当教师讲授完一种服装材料后让学生从服装材料卡包中找出符合本节课内容要求的服装材料。这样的教学方面,一方面能够明显地提升了学生对课堂的参与度,一方面能够提高了学生的学习兴趣,另一方面能够有效地缩短了师生之间的距离。

(三) 利用观摩和教学相结合的教学方法

在服装材料教学中,除了在学校课堂中进行教育教学,教师还可以带领学生参观服装材料的某个生产环节。在服装材料教学中有些教学内容具有极强的实操性,学生通过文字叙述很难理解透彻,因此,教师可以让学生去服装材料加工厂进行参观,通过实际操作来加深对教学内容的理解,学生通过实地观察可以解答很多的疑惑。一方面,实地观摩能够帮助教师教授教学知识;一方面,实地教学能够帮助学生更加深刻地了解教学内容;一方面,实地教学能够提高学生的实践性,将书本理论知识和实际的生产活动有效地联系在一起;另一方面,实地教学能够提升学生对教学内容的兴趣,降低了理论知识的枯燥程度。

二、非遗技艺在“服装材料”课程教学中存在的问题

(一) 在进行教学过程汇总过于重视理论部分的讲解,对应用方面重视不够

服装材料课程涵盖的知识非常地广,同时还具有较强的理论性和内容抽象不易理解的特点,因此,在服装材料课程过程中教师常常面对教学内容繁杂而教学课时紧张等问题,这就导致了高校在进

行服装材料课程教授的过程中常常会采取传统的以教师主导的讲述为主的教学方式。在课程考核方面更加重视学生在理论方面的掌握程度,对学生在服装材料的认识能力和应用能力方面重视力度不够,学生即便是能够在考试的时候通过理论分析出“针织物”和“机织物”的区别,但是在面对两种实物的时候不能正确的辨别^[2]。因此,针对这个情况,教师要在课程中充分的体现出学生的主体地位,将理论知识和应用实践结合起来,从而有效的提高学生的实践能力。

(二) 学生在学习理论知识的时候对学习兴趣较低

很多高校的学生不喜欢枯燥的理论知识,因此,在学习服装材料课程的时候呈现出兴趣不高的现象,有些学生会持有较强理论性的知识产生了抵触的心里。同时,很多学生认为这个课程没有实践的意义,不如多学一些服装设计课程或者是服装结构设计课程等类似具有很强实践性的课程。这就使得学生在学习服装理论知识的时候呈现出较低的学习兴趣。针对这个情况,教师要构建各种情景模式,在各种情境中融入理论知识,同时在理论教学中加入各种教学游戏,提高理论教学的趣味性和生动性,从而提高学生学习的兴趣。

三、在服装材料课程中涉及到的非遗技艺

在服装设计专业中,服装材料课程具有重要的地位,它具有很强的实践性。随着中国文化的在世界中的大范围输出,中国的传统工艺与现代的服装设计进行充分的融合,创造出很多富有中国文化内涵的服装作品。在我国非遗技术中有很多关于面料再造工艺的技艺,因此,在服装材料课程的教学中,利用我国非遗技能够为服装增添独特的魅力^[3]。

(一) 刺绣

我国刺绣历史将近四千年的历史,在我国各地均有不同的风格。随着时间的推移,逐渐形成了我国的四种名绣,它们是苏绣、湘绣、瓠绣以及蜀绣。这四种绣法能够呈现出精美的图案造型和精细的绣工,再加上自身独特的刺绣手法,在世界中具有很高的知名度。中国的刺绣工艺在图案造型方面、色彩搭配方面以及艺术形式方面都具有强烈的民族性和独特性,在服装领域中可以利用刺绣的方式增加服装的美感和气场。比如说在棉质服装材料、撕纸服装材料以及在皮革上可以利用刺绣的方式进行独特的设计。

(二) 蜡染和扎染

蜡染是一种古老的民间传统纺织印染技术,它是由蜡画和染色结合而成的。进行蜡染的时候,蜡染布面能够呈现出十分独特的蓝底白花或者是白底蓝花图案,通过防染剂的作用出现出自然的龟裂使得布面中出现了特殊的纹理,这些纹理具有独特的魅力。扎染同样也是我国一个古老的纺织品染色技艺。在制作扎染的时候,将植物进行折叠和捆扎,或者是通过线缝、包裹或者捆绑的方式进行处理,在将织物方式色浆中进行染色。扎染中具有很多的捆绑方法,这种方法能够和多种染色技术进行融合,最终能够呈现出各种不同的纹理。在进行蜡染和扎染的时候,通常会选择漂白布、土布或者是麻布等,利用蜡染和扎染工艺能够展现出现代人的朴素和简洁,同时还能具备极强的民族风情。

(下转第 134 页)

过程中可以先将案例引出,让学生想解决办法以及分析为什么会发生类似的情况,之后将知识点进行总结,补充学生没有考虑到的部分。通过这种方式首先学生可以更多的思考生活中的传播学现象,将课程与生活紧密结合,意识到这门课程的重要性。同时,增强学生的思考能力,而不是一味地听老师讲课。

4.选择性教学,增强课程互动性

由于高职类学生对于学术能力要求相对较低,教师课程安排过程中,结合课程大纲可以对课程内容适当进行删减或者选择。例如一些关于传播学的历史、流派、研究方法等较为学术且对高职类学生借鉴意义不大的部分可以适当删减,或者通过让学生小组讨论,信息收集后整合,派小组代表讲的方法让学生进行自主学习,避免高职教师在课堂上理论流水账式的教学。对于传播类型、受众、传播效果等与实际联系比较紧密,便于学生理解的内容,教师在授课过程中可以增加课时量,除了理论讲解,可以多增添案例分析、小组互动等增强学生的学习积极性,提高学生对于传播学的认识。

5.减轻作业压力,实现玩中学习

由于对于高职学生来说,学习兴趣是非常重要的学习驱动力^[9]。因此,教师在进行翻转课堂教学的任务布置或者普通作业布置过程中,可以减少理论性作业比例,增加实践性或者灵活性的作业。例如,让学生自己去寻找自己喜欢的某个领域的意见领袖,课上找同学来进行分享总结其在传播学方面成功的经验,让学生在玩中学,避免刻板的书写阅读作业。除此之外,教师可以将一些与课堂上相关的理论知识视频布置给学生课下观看,上课整理该视频内容反映的传播学理论。例如在讲解传播学与政治的关系时,教师可以给学生安排观看《香港》纪录片,一方面让学生学习在“占中”事件中大众传播所扮演的角色,另一方面可以让没有了解过该事件的学生了解到“占中”事件,通过视频观看补充拓展学生的知识面,提高国家主人翁意识,培养学生的社会责任感。

结论

(上接第125页)

(三) 蒲草编制

蒲草编制工艺在我国的历史非常的悠久,勤劳的中国人民利用蒲草可以编制出各种工艺品,其中包括鞋子、扇子、篮子等等,这些工艺品具有极高的观赏性。蒲草也可以成为香蒲,生长在湖塘或水沟里。蒲草的叶子可以编制蒲包和蒲扇等,蒲草的茎部可以编制地毯和鞋类。在服装设计中加入蒲草编制的元素,能够很好地体现出田园的风格。

四、非遗技艺在“服装材料”课程教学中的应用

(一) 将刺绣技艺应用到服装材料教学中

刺绣中主要表现在苏绣、湘绣、瓯绣以及蜀绣四种刺绣方式上,若想要将刺绣技艺应用在服装设计中,那么就要对服装的材料进行综合性的考虑。首先,要将能够使用刺绣技艺的服装材料进行分类,将这些材料整理在一个电子文件中。其次,教师在“服装材料”课程教学中利用多媒体将各种刺绣图片和不同颜色进行搭配,在这个环节可以让学生进行讨论,并提出自己的观点。做好颜色搭配后让学生选择适当的服装材料。最后,将学生做好的刺绣与服装搭配材料进行实物展示,让学生从实践中更加深刻地认识到刺绣对服装材料的作用,以及造成的视觉冲击^[4]。

(二) 将蜡染和扎染技艺应用到服装材料教学中

在进行服装材料教学过程中,将扎染和蜡染的技艺引入到课堂中。在蜡染方面,首先,教师为每个学生发放一块漂白布,要求学生将白布平稳地放置在桌面上,将蜡放在电热锅中融化掉。要求学生利用铅笔在白布上进行绘画,绘画结束后用蜡刀蘸蜡制作线条。其次,教师将学生画好的蜡画放置在染杯中进行均匀的搅拌,然后浸泡五六天后拿出晾干。然进行几次浸染后晒干,然后进行反复的冲洗和清水煮,通过漂洗就能出现蜡染的作品。在扎染技艺方面,教师可以通过教授学生简单地捆绑,然后进行上色,从而能够获得简单的扎染成品。学生通过蜡染和扎染体验能够对整个制作工艺机

作为当下高等院校别的必修科目之一,传播学对于新闻专业的学生来说是非常重要的。但是由于高职类院校学生与普通高等院校学生在学习习惯、发展方向、知识基础方面都存在着比较大的差异,传统的传播学教学方式以及教材可能对于高职类学生并不适用。同时,由于该课程专业理论比较多,很多高职学生无法意识到传播学的重要性,以及无法理解课本晦涩难懂的专业术语,从而导致忽视该门课程。因此,高职院校教师在传播学的授课课程中可以适当挑选教学内容,删减一些与高职类学生未来就业关系较弱的理论内容;改善教学方式,利用学生平时可以接触到的案例,让学生理解晦涩难懂的专业术语;多样课程活动,让学生利用自己的特长优势更多的参与课堂活动中,尽量减少学生课后的硬性的理论学习内容,利用各种媒介灵活完成学习任务,不仅让学生巩固课上学习的理论知识,同时也了解各种不同的社会现象,提高社会认识。通过课程,让学生对于传播学这门课程有初步的了解,能意识到生活中的传播学现象,以及在未来的专业课程学习中可以更好地运用传播学的知识。

参考文献:

- [1] 李小娟. 高职学生素质能力评价研究[J]. 教育研究, 2013(400):96-102
 - [2] 郭锦锦. 基于翻转课堂教学模式的高职教学初探[J]. 中国教育技术装备, 2013(318):86-87
 - [3] 汪雅霜. 高职院校学生学习投入度及其影响因素的实证研究[J]. 教育研究, 2017(444):77-84
 - [4] 戴朋利. 高等职业院校学生的家庭资本状况研究[D]. 南京邮电大学, 2018.
- 作者简介:姜尚汝 女 青岛 1994.07.16 硕士研究生 山东文化产业职业学院 助教 传播效果;对外传播

进行了完整的认识,还能让学生体验到蜡染和扎染的魅力。

(三) 将蒲草编制技艺应用到服装材料教学中

利用蒲草编制技艺能够让学生在很短的时间里体验到织布的过程。蒲草编制的方法很多,主要分为布经和编纬两种类型,教师可以选择比较简单易学的蒲草编制技艺应用的服装材料课堂教学中。首先,以纱线代替蒲草来进行编制,教师要将蒲草编制需要剪刀、钩针以及纱线发放给学生。其次,要求学生按照教师的示范将纱线编制成作品^[5]。最后教师还可以鼓励学生尝试不同的编制方法。利用蒲草编制技艺,一方面能够帮助学生加深对服装材料的编织认识,一方面能够让学生感受到蒲草编制的魅力。

结束语

将非遗技艺在“服装材料”课程教学中进行科学的应用,一方面能够增强教学的趣味性,一方面能够增加学生对教学内容的兴趣,另一方面能够提高服装材料课程的教学质量,促进学生的进一步发展。面对经济全球化发展,只有将我国的非遗工艺和服装制造有机的结合在一起,才能更好的向世界展示中国文化,打造独特的具有世界水平的中国服装品牌。

参考文献

- [1] 李敏慧. 非遗技艺在“服装材料”课程教学中的应用[J]. 纺织服装教育, 2021, 36(04):363-365.
- [2] 吕佳,赵莉. “服装材料学”课程在线教学探索与实践[J]. 教育教学论坛, 2021(25):92-95.
- [3] 罗秋兰,李萍,杨树. “纺织服装材料学”教学中课程思政的探索与实践[J]. 纺织科技进展, 2021(05):61-64.
- [4] 胡瑶华. 浅析“服装材料应用”课程手工扎染实践教学[J]. 纺织报告, 2020, 39(06):119-120.
- [5] 吕叶馨. 染织类非遗引入高职服装材料教学改革初探[J]. 纺织报告, 2019(03):62-64.