

# 高职院校音乐教育与思想政治教育的融合研究

王荣

(云南文化艺术职业学院 云南 昆明 650000)

**摘要:** 高职院校的音乐教育不仅要承担培养学生美育教育的责任, 还需要承担思想政治教育的责任。音乐教育是通过音乐启发学生的情感情绪, 学生与音乐作品产生情感的共鸣, 或借助音乐来表达自己的情绪, 音乐教育和思想政治教育原本就相互包含的, 本文将对高职院校音乐教育与思想政治教育的融合进行研究。

**关键词:** 高职院校; 音乐教育; 思想政治教育;

## 引言

在课程思政建设的引领下, 高职院校对思政教育十分重视, 在各个学科中都开启了和思政教育的融合, 音乐教育中同样也需要挖掘思政教育的内容, 培养学生的思想政治素养, 促进学生的综合全面发展。

### 1 高职院校音乐教育的现状

#### 1.1 学生学习积极性不高

高职院校主要是培养专业的技术人才, 更重视对学生专业技能的培养, 因此就会忽略学生综合素养的发展, 这对于学生的全面发展来说是不利的。高职院校的学生对于网络流行音乐是十分喜爱的, 对音乐的课也并不排斥。但是对于形式单一的以灌输式进行的思想政治教育学生则是相对厌倦的, 这个阶段的学生正是自我意识很强的阶段, 填鸭式或命令式的思政教育反而会适得其反。音乐教育和思政的教育若是能够融合那就可以很好地解决学生学习积极性不高的问题, 还能够促进对学生的思想政治教育, 学生通过喜爱的方式接受思想政治教育, 教学效果会更好。

#### 1.2 教师在思政教育的专业能力不足

高职院校的音乐教师在音乐专业方面的教学是无可挑剔的, 但是在音乐教学中融入思政教育, 教师就会出现不足的情况, 不能够在教学中根据所教授的音乐知识内容融合恰当的思想教育。主要是教学内容也就是所选的教材内容不符合音乐教育和思政教育融合的这一特点, 这就需要高职院校根据教学需求选择适合学生的学习教材, 并组织教师进行教研, 探究教材中的思政素材, 在教学中合理融入思政内容。

#### 1.3 音乐教育和思政教育的融合方式不恰当

音乐教育与思政教育的相融合也需要恰当的方式才能够起到很好的作用, 但是现阶段两者之间的融合更多是浮于表面, 如组织系列的文艺主题活动, 这样的活动虽然也能够达到思政教育的目标, 但效果甚微, 因此还需要在高校音乐教师和思政教育者一起探究思政教育的方式, 找到音乐教育和思政教育恰当的融合点, 从而达到事半功倍的效果。

### 2 高职院校音乐教育与思政教育的融合研究

#### 2.1 音乐课上重视思政内容的渗透

音乐课堂上注重思政内容渗透首先就是在音乐课内容的选择上入手, 选择蕴含着社会主义价值观的歌曲、传播积极正能量的歌曲等, 教师在歌曲的选择上不一定是选择传统的音乐曲目, 现在很多流行的音乐也不乏很多积极正能量的歌曲, 将流行音乐和思政教育相结合, 在流行音乐的欣赏中学生的积极性能够被调动, 能够拉近和学生之间的距离, 促进学生在音乐课堂的积极主动性。当然, 传统音乐也具有其魅力, 在对传统音乐进行鉴赏时, 教师需要注意为学生讲解相关的背景, 只有对音乐创作背景的了解, 再结合对音乐本身的鉴赏才能够充分了解其中的思想情感, 教师就可以借助其中的思想情感帮助学生树立正确的价值观和是非观。

在鉴赏音乐作品中, 教师在讲解作品中对学生的思想政治教育是潜移默化的, 同样, 教师还可以在教学中融入多种教学方式: 翻转课堂、多媒体教学等形式, 根据不同的教学内容可以设置不同的教学方式, 多种教学方式的综合运用, 一方面能够解决学生对单一教学形式疲倦的情况, 也可以激发学生学习的积极性, 更多参与到课堂教学中, 提升音乐课堂的教学效率。

#### 2.2 丰富学生的课余生活

在音乐教学中融入思政教育就不能只是在音乐课堂上进行, 音乐课堂的时间有限, 因此, 就需要把音乐教育延伸到课下, 让音乐教育在课下同样发挥思政教育的作用。学生在专业课程的学习之外, 还需要丰富的课余生活, 校园音乐活动的开展为学生提供了发挥自己音乐才能的舞台, 根据不同的节日内容社团或者高职院校可以组织学生开展丰富的校园音乐活动, 如音乐歌舞剧、合唱比赛、配乐诗朗诵等, 在“七一党的生日”“五四青年节”这样的节日中可以组织学生观看歌舞剧表演, 或者是合唱比赛, 在活动中激发学生对于党、对国家的热爱之情, 这样的活动可以促进树立高远的理想, 将自己的未来和中华民族的伟大复兴相结合。活动中每一位学生都可以发挥自己的优势为活动贡献一份力量, 积极参与其中, 同时也在活动中汲取力量, 提升思想政治素养。

除了校园音乐活动的开展, 还可以邀请知名专家进行思政教育方面的讲座, 利用信息技术平台和各个宣传渠道对校园音乐活动进行宣传, 将音乐活动的精神传达到每一位学生, 促进学生的全面发展。

#### 2.3 提升教师的专业能力

音乐教师在面对教学课程中需要不断提升自身的教学技能, 正确积极面对教学改革, 探究将音乐教育和思政教育相结合的有效方法。但实践教学, 由于很多学生或是教师也都认为音乐教学是可有可无地存在, 不及专业课重要, 因此对于音乐课就会懈怠。音乐教师首先需要明确音乐教育对学生的美育教育和德育教育而言是不可或缺的, 同时还需要提升自身能力, 不断挖掘教学中的思政教育内容, 充分发挥音乐教学中已有的思政内容的作用。其次, 不断学习, 树立终身学习理念, 深化对音乐教学中融合思政教育的理解, 积极在音乐教学探究实践教学方法, 并进行总结反思, 从而不断提升音乐教育和思政教育两者的有效融合。

音乐教师还要不断提升自身的人格魅力, 为学生树立榜样, 让学生在品德形成中有所参照, 形成正向、持久的影响。

## 结语

高职院校音乐教育和思政教育的融合对学生综合素养的提升具有非常重要的作用, 这就需要音乐教师能够认识到重要性, 不断探究挖掘教材中的思政内容, 并采用多种教学方式吸引学生的学习兴趣, 同时也在组织学生开展丰富的课余活动中全面提升学生的德育素养和美育素养, 具体实践还需要高职音乐教师的实践探索。

## 参考文献

- [1]张蕾.音乐教育融入高职院校思想政治教育的策略[J].西部素质教育,2019,(14).39,43.
- [2]张楠.思想政治教学中素质教育的渗透[J].文存阅刊,2020,(44).191.
- [3]冀平.高校思政教育与音乐教育的融合研究[J].青春岁月,2019,(10):51.
- [4]苏敏,陈泽华.艺术教育在思想政治教育中的运用[J].大众文艺,2020,(8):232-233.

作者简介: 姓名: 王荣 1982年9月 籍贯: 云南昆明 性别: 女 最高学历: 研究生 职称: 讲师 职务: 教师 研究方向: 音乐理论 邮编: 650000 毕业院校: 云南艺术学院 单位: 云南文化艺术职业学院