

当前高校影视艺术教育教学中存在的问题及其对策

张燕

(天津传媒学院 30000)

摘要: 随着中国经济的不断飞速进步, 整个影视艺术行业的发展成果呈现出一种斐然的状态, 行业对于相关人才的需求也不断在提高。但当前高校在进行影视艺术教育教学中存在一些极为明显的问题, 如教育过于功利化, 对于学生实际影视艺术才能的教育不够重视等等。这使得很多学生毕业之后难以在影视艺术方面有理想的表现, 就业方面也比较困难。因此需要对高校影视艺术教育中存在的问题进行重点分析, 并探讨获得解决这些问题的有效对策, 帮助高校影视艺术教育的质量获得显著提升。

关键词: 影视艺术教育; 教育教学改革; 教学问题; 教育对策

引言

虽然当前影视艺术行业的欣欣向荣, 但整个行业中的从业者在其行为以及品行方面, 尤其是近两年频频上热搜的娱乐圈中的负面新闻, 总会给当下的年轻人低级趣味且负能量的效果。这就要求高校在对相关专业学生进行教育教学的过程中, 真正把握住当前社会对于影视艺术人才的实际需求, 实际能力以及心性品德等方面双管齐下, 这样的人才培养能支撑影视艺术行业的未来发展的。

一、当前高校影视艺术教育教学中存在的问题

(一) 学生在学习过程中急于求成

传统教育中, 我国高校的日常教育与外界的商业化经营之间其实并没有太大的关联性, 但随着社会经济的复苏以及高校对于产教融合的推崇, 高校与社会企业之间的联系正在变得越来越紧密。而近些年来影视艺术行业本身就发展飞速, 在市场经济的主导下, 影视行业会有极个别的暴利盈利模式, 艺术专业的学生即使是在学校中也非常有可能在某一机遇的临幸下一飞冲天, 这是很多本专业学生梦寐以求的。也因此很多学生在进行相关学习的过程中急于求成, 忽视对基本教育的踏实学期, 反而不断寻求去社会中参与实践的机会, 但最终学业和就业都成了半途而废的惨状。

(二) 师资教育力量匮乏

当前高校影视艺术教育教学中还存在师资教育力量匮乏的问题。过去我国开设影视艺术专业高校开设较少, 初生代师资力量大多是老一辈的影视艺术家们, 他们主动投身到影视教育行列中去。但随着时代的发展, 虽然有更多高校开设了相关, 高校所培养出的人才更愿意都直接参与影视社会性创作, 没有太多人愿意留在学校中对相关教学以及技能进行钻研, 或者一部分以高校资源为平台, 将给多的精力投放到社会活动中去, 教学反而成了“兼职”, 以至于各大影视类院校高校中开设院系很多, 师资力量却没有水涨船高, 特别是年轻教师在教学理论基础体系薄弱, 案例分析老生常谈乏善可陈, 课堂组织能力差强人意, 又缺乏相关的实践经验, 因此成为了影视教育行业学科建设的硬伤。

(三) 教学内容与体系缺乏创新

当今蓬勃的影视行业发展意味着在对信息的需要是需要几何倍增的。影视信息的受众们其自身的思想和观念也随着网络时代的更迭而骤变。然而一部分高校影视艺术教育还停留在原始的教学理念中, 观点落后, 案例俗套, 人云亦云, “念课本”的现象层出不穷, 很难吸引今天 00 后学生们的兴趣, 学生们课上宁可玩手机睡觉也不愿意听课, 这就更不用说培养出对行业真正需要的人才了。

二、对当前高校影视艺术教育教学中存在问题进行改善

(一) 引导影视艺术教育回归教育本身

在帮助改善当前高校影视艺术教育教学中需要引导相关教育真正回归到教育本身。首先, 要制定相关政策与制度, 适当减少学生校外的无效社会商业化实践活动, 确保在校期间, 特别是低年级学生加强思想道德建设, 夯实专业基础知识, 熟练掌握操作

技能, 系统性地学习相关知识。高校教师要注意对学生的一些功利性行为严加约束, 也引导积极正能量的偶像力量, 教育学生懂得自己身为学生的重心, 不要过于急迫, 稳扎稳打, 才能真正有长远的发展。

(二) 加强高校影视艺术师资队伍建设和

高校影视艺术专业在进行相关教育教学中还不断加强对本专业师资队伍的建设。必须要明确的是影视艺术本身所包含的内容就是比较丰富的, 专业教师在进行教学的过程中必须不断吸收音乐、舞蹈、美术、文学、美学等多方面的知识, 来帮助自己能够对专业的相关教学更得心应手。高校本身也需要不断引入新的人才, 并注重对这些人才的定期教育与培养, 要制定与教师教学相关的考核制度来督促本专业的教师能够在教学过程中不断加强自我专业技能与职业素养的培养锻炼, 确保无论是在教师人数上还是质量上都能够满足当前高校影视艺术专业学生学习的实际需求, 为这一行业培养更多的优秀人才。

(三) 及时更新教学内容与体系

在实际教学中教育模式与内容要做到与时俱进, 与此同时还需要建立更加健全完善的教学体系。首先, 为了确保学生的学习能够更有效, 需要对教学体系进行完善健全, 从学生的学习行为以及学习心态出发, 创建多元化的教学方式, 构建更适合学生成长的教学体系, 确保学生的学习效率足够理想。其次, 要注意筛选甄别网络上的有关于影视艺术最前沿的讯息, 取其精华去其糟粕, 剥离出对影视艺术人才培养的过程中最有利的信息。通过这些资料整合后来对当前本专业的教学内容进行创新改革, 不断加入新的知识, 淘汰旧的已经没有应用价值的内容, 确保学生所学与社会需求是匹配的。高校应该深入到社会影视艺术行业人才需求的市場中去, 发觉市场对于人才真正的定位以及其对于人才技能的需求, 寻求合理有机的校企合作方式。

三、结束语

当前高校影视艺术教育教学中存在学生学习过于功利化, 师资力量不充足以及专业教学内容与体系落后不健全的问题, 对本专业的实际教学质量产生了极大的影响。因此在日后的相关教学过程中, 高校必须要采取措施去进行积极应对, 要引导学生回归到教育以及学习的本质上来, 真正专注学习, 并对教学内容与体系进行更新完善, 再培养更多高素质教学人才, 从而帮助高校影视艺术相关专业的教学可以开展得更有效。

参考文献:

- [1]王莹. 高校影视艺术教学模式存在的问题与对策[J]. 2021(2010-3):-.
- [2]叶小玲. 论普通高校公共艺术教育中音乐教育的现状及对策[J]. 2021(2011-5):96-97.