

影视资源在高中语文中的应用

谭川

(重庆市彭水县民族中学 重庆 彭水 409600)

摘要:随着新课改的不断深入,语文教学已经不再局限于教材,需要对各类教育资源进行有效开发和利用,实现语文知识的拓展和延伸。将影视资源应用到高中语文教学中,能够有助于培养学生语文学习兴趣,在给学生带来艺术享受的同时,丰富学生思想和情感,从而提高语文教学质量。文本将对影视资源进行简要的阐述,分析影视资源的基本特点,并提出影视资源在高中语文中的应用策略,希望能够为相关教学工作者提供参考。

关键词:影视资源;高中语文;应用策略

一、影视资源的基本概述

(一) 影视资源的含义

影视资源通常又被称作音像资源,指的是在教育和教学中,能够直接被运用,体现出应用价值或者潜在应用价值的音像资源,包括电视剧、电影等以画面为主的文化传播媒介等。其中,具有直接应用价值的影视资源指的是专门为学科教育而创作的影视作品;而具有潜在应用价值的影视资源指的是那些不具备明显的教育意图,需要经过教师进行挖掘和设计,应用到学科教育中的影视作品和资料。

(二) 影视资源的基本特征

1. 直观性的特点

绝大部分的影视作品具有视频和音频效果,学生在观看影视作品时,能够亲眼看到场景,亲耳听到各种声音,仿佛自己就在影视作品所展示的环境中,给人带来“视听合一”的效果,从而让学生会产生真实体验,对影视作品中的事物产生信服感。影视资源的这种直观性能够让学生突破对文字的读写障碍,学生无需将文字在大脑中转化成思维信息,就能够了解到影视作品所传达的内容。因此,直观性是影视资源较为突出的特点之一。

2. 生动性的特点

影视作品是通过展示人们在日常生活中的诸多细节来塑造人物形象,讲述事件发展经过的。许多优秀的影视作品在人物形象刻画中力求做到细致入微,比如:人物开心时的表情动作,痛苦时的眼神等,无不深深触及到学生的内心,唤醒学生内在的记忆,从而让学生能够感同身受,体会影视作品中的情感。因此,影视资源能够逼真地再现生活,具有生动性的特点。

3. 融合性的特点

影视作品在创作时,通常力求画面的艺术性,影视工作者力求通过画面和声音的配合,体现出影视作品内容的和谐美,例如:在观看战争题材的影片中,画面与声音效果几乎保持同步,这让人们会在无意识中进入到战火硝烟的场景中,通过视觉和听觉感知战争的氛围。而在一些展示自然景观的纪录片中,则会将会秀山山河的景象与音乐融合起来,让人有着身临其境之感。由此可见,影视作品是将视觉、听觉高度融合的艺术,融合性是影视资源的重要特征。

二、影视资源在高中语文中的应用策略

(一) 利用影视资源明确教学目标

1. 完善语文德育目标

语文学科具有较强的综合性,通过语文教学不仅要丰富学生的语言知识,提高学生的语言、文字应用能力,还要发挥出语文学科思想教化的作用,促进高中生思想道德品质的发展。教师结合课文内容,对优秀的影视作品加以有效的运用,能够发挥出影视作品融合性强的优势,提升语文学科在德育中的影响力,让学生从中领悟到深刻的人生道理。

例如:《中国人民站起来了》是毛泽东通知在政治协商会议上所做的开幕词,“中国人民站起来了”这既是毛泽东对历史发展的结论,也是对全世界的郑重宣告。教师在进行本课教学前,可以从网络上下载《建国大业》影视作品,在语文课堂教学上利用多媒体

进行播放。这是一部反映中国历史的电影,是为建国 60 周年而拍摄的影视作品,在影视作品中,集中讲述了从抗战到建国浅析发生的一系列故事。学生通过观看影视作品,将会更加清晰的了解中国历史,认识到《中国人民站起来了》这篇文章的写作背景,激发起高中生的爱国主义情怀,让影视作品和课文相互辅助,将学生带入到更高的精神境界,从而培养学生高尚的思想情操,提升学生的道德品质。

2. 完善语文智育目标

语文教学需要促进学生的智育发展,开阔学生的视野,拓宽学生的眼界,丰富学生的阅历。教师有效的利用优秀影视作品,能够将更多的知识信息融入到语文课堂教学中,直接影响到学生的视听感官,在给学生带来直观的视觉享受的同时,激发学生想象力,对影视作品的艺术性加以感知,从而促进学生智育发展。

例如:教师在进行《林教头风雪山神庙》课文教学时,教师可以将电影《林冲》搬到课堂教学中。这部电影讲述了林冲与妻子到庙里进香,高衙内贪恋上林冲妻子的美色,于是与高俅密谋设下圈套,让林冲误入白虎堂,将林冲充军发配。昔日林冲的好友陆虞侯为虎作伥,受高衙内之托谋害林冲,意在斩草除根,于是就引出了《林教头风雪山神庙》这单故事情节。教师在本课教学中引入影视作品《林冲》,能够让课文的脉络更加完整,让学生清楚故事发生的来龙去脉,通过影视作品唤醒学生的内心情感,了解课文中的人物关系,增进学生对课文内容的理解,提升学生对文章思想和情感的体悟。

通过影视作品的辅助,还能让学生将影视作品中的形象带入课文理解之中,让课文中抽象的语言描述变得更加直观,激发学生对课文故事情节的想象力,促进学生抽象思维和形象思维的转化,从而促进学生的智育发展。

(二) 利用影视资源突破教学中的难点

进入到高中阶段,语文学科的知识宽度和深度将会逐渐增加,其中不仅包括大量的语文学科知识,还蕴含了许多则学思想,这些深层次的教学内容对于高中生来讲,在理解和领悟中存在一定的难度。教师将影视作品应用到语文教学中,能够帮助学生突破语文学习中的难点,理解课文中深奥的思想内涵。

例如:教师在进行《‘论语’十二章》课文“大学之道”教学中,需要教师对学生进行有效的引导,让学生对课文有着正确的解读,这也会是本文教学中的重点和难点。

教师可以从网络上收集相关的影视资料,比如:《人文清华讲坛十三》中的《大学之道拾遗》等具有直接应用价值的影视资源,在课堂上利用多媒体进行播放,让学生通过影视作品听取专家对古代哲人的思想进行解读。让学生真正懂得:要想做一名有德行的人,需要端正自己的心态,要让自己变成真诚的人,有知识和修养的人,只有做到“修身”才能管理好自己身边的一切事物,才能“治国平天下”。

学生通过此类具有直接应用价值的影视作品对“大学之道”进行正确解读后,再回头品读课文中的论证特点,必然会对文章的思想

(下转第 226 页)

业的助力去丰富教育内容、创新教育形式,企业也需要校方的助力去满足自身的专业人才需求,推动企业经营模式得转型,达成个性化经营与发展目标,打造品牌效应,让当地的经济与文化受到更广泛的关注。在振兴农村的大目标下,高校的艺术设计专业的育人思想要转向就业导向,要以市场需求为基准,积极联系当地企业,明确合作意向,根据企业所提出的岗位职能要求以及行业发展趋势去开展教学规划。要带领学生深入企业,基于以往所学的专业知识,深入了解岗位工作环境以及要求,将课堂所学的知识与技能运用到实践当中,解决技术问题。要利用课程内容与实践项目相结合的教学模式,让学生从专业岗位的角度出发,秉持专业的态度,借助充分的市场调研去了解农村地区当今的设计发展概况,总结地区文化特点、市场需求等等,结合自身所获取的信息以及自身所学的知识去进一步明确工作的逻辑,才能做好专业工作。而校内研究工作,也要由企业委派专业人员参与,从行业市场的角度指出研究的方向,这样才能加快专业技术与理论的更新。

(二) 结合地方需求,放眼支柱产业

我国的各个地区,有其不同的优势,体现在不同方面。无论是文化优势、资源优势亦或是地理优势,只要能够得到充分体现,都能够进一步推动当地的经济的发展。在产、学、研相结合的模式下,为了让学生对当前的设计工作重点有更清楚的认知,必须要首先要让学生了解当地的特色产业,以及特色产业的发展优势。无论是特色农产品、地理标志产品还是文化产品,都可以作为设计工作发展的出发点。在实际设计过程中,重点在于如何让地域性的产品走向全国,甚至走向世界,被更多人认识并认可。从产、学、研协同的角度出发,首先要让艺术设计教学的内容更加倾向本地化,必要情况下需要编制校本教材,方便结合本地发展趋势去开展针对性的教学引导。其次是要建立重点实验室,以开展针对性的项目建设。例如可以建立农村地区电商人才培养重点实验室,主要负责针对当地

农产品包装设计展开项目研究。在明确实践方向的基础上,开展各类激励性的实践活动,包括农产品包装设计竞赛等等,激发学生的实践热情。最后是要借助校方与当地企业合作的学术研究活动,包括设计案例分享、理念交流等等去促进新理论、新理念的产生。因此要积极开展研讨会议,给企业代表与学生相互沟通的机会。特别是在当今时代,电子商务产业迅猛发展,学生的思想更要实时更新,要充分运用网络平台去迅速获取设计领域的时事信息,并且依托地域文化资源,及时创新设计,确保自身的设计更符合当地的产业优势,同时符合当前的时代背景。例如偏僻农村地区特色优质农产品打造品牌,进而拓宽其外销的渠道,扩大销售的范围,深化群众印象,强化群众认知,这正是设计的意义所在。

结语:

艺术设计专业所要培养的,是服务于社会未来建设的优秀人才,而不仅仅是服务企业的员工。特别是对于我国乡村地区来说,在信息相对闭塞的大环境下,更要借助建立优质艺术设计人才队伍,才能够持续探索当地社会建设发展的新道路,打造农村地区的新面貌,本文基于乡村振兴的背景,探讨了艺术设计专业产、学、研结合的育人模式,望参考。

参考文献:

- [1]达洁昀. 艺术设计专业产学研融合助力乡村振兴——以陇南师专为例[J]. 中国商论,2020(11):157-158.
 - [2]陶蓉蓉. 艺术唤醒乡土:设计、艺术对乡村振兴的驱动[J]. 盐城师范学院学报(人文社会科学版),2018,38(05):27-31.
 - [3]李启淑,朱春满. 以艺术设计服务乡村振兴战略的教学方法研究[J]. 极光,2019(08):39-40.
- 李江晓,女,汉,1978.6,河南省巩义市,硕士研究生,讲师;研究方向:家具设计与制造,河南省郑州市。

(上接第 200 页)

想内涵有着更加深刻的感悟,理解文章所表达的思想以及这种思想的现实意义。

(三) 运用影视作品培养学生的语文学习兴趣

影视资源具有生动性强的特点,在高中语文教学中对影视作品加以有效应用,能够让语文课堂教学变得更加丰富多彩,氛围更加活跃,调动学生语文学习的积极性,从而培养学生语文学习的兴趣。

例如:教师在进行《别了,“不列颠尼亚”》课文教学中,教师可以在课堂上播放有关“香港回归”的电影,比如:《我和我的祖国》之《回归》,这是为中国成立 70 周年国庆献礼的具有历史意义的影片,影片中还原了 1997 年香港回到祖国怀抱的全过程,当五星红旗在 7 月 7 日的零点准时升起,意味着香港被他国殖民统治的 150 年历史宣告结束,意味着中国已经强大起来。学生通过观看影视作品,能够亲耳聆听国歌的走向,看到鲜红的五星红旗在香港上空飘扬,体会到主权交接时中国百姓的爱国热情,看到全国人民为之欢呼的感人场景。

教师对影视资源的有效应用,让学生在阅读文章时不再感觉枯燥乏味,相反,影视作品会让学生心潮澎湃,让学生在阅读课文时

的情感更加浓烈,情绪更加激昂,进而增强学生对文章思想和情感的体验感,调动学生语文学习热情。

结束语:

影视资源在高中语文教学中的有效运用,有助于发挥出影视作品的优点,激发学生语文学习兴趣,帮助学生突破语文学习中的难点,提升语文教学德育和智育的效果。教师需要对影视资源的应用价值具有充分的认识,加强影视作品的选择和运用,从而提高高中语文教学水平。

参考文献

- [1]陈栋云. 影视资源在高中语文教学中的应用分析[J]. 读与写(教育教学刊), 2013, 000(007):56-56.
- [2]唐水国. 浅析影视资源在高中语文教学中的应用[J]. 课程教育研究, 2013, 000(004):54-54.
- [3]边永哲. 影视资源在高中语文教学中的应用分析[J]. 好家长, 2017, 000(055):152-152.