

遵循阅读规律，辅以命题技术 ——由一组文学文本试题命制说开去

徐丹

(衢州市市实验学校教育集团菱湖校区 浙江衢州 324000)

摘要：本文从《卷心菜的诞生》文本选择、试题设置特点等维度，试图梳理出文学作品命题理念：尊重文学作品阅读的心理特征，遵循了文学作品阅读的基本路径，还体现了文学阅读的思维特征；同时辅以匹配的命题技术，让文学作品阅读评价更科学、合理。

关键词：文学作品命题；理念；技术

衢州市 2020 年八年级统测卷文学类文本语料来自尼加拉瓜作家鲁文·达里奥的《卷心菜的诞生》。全文不到 400 字。是一篇带有寓言性质的虚构性文本。之所以选择这样一篇文本，是基于课标要求、教材要求以及文本本身特点三个方面原因：

1. 课标要求。《义务教育语文课程标准（2011 年版）》第四学段（二）阅读第 6 点明确提出“能够区分写实作品与虚构作品，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式”。

2. 教材要求。八下统编教材阅读选文涉及现代作品主要有文学作品：小说、信天游、散文；非文学作品：演讲辞、游记、说明性文章；古代散文（“记”“说”等文体）等，考虑到试卷总体分布，非文学作品考查了演讲词，文言文考查了游记，小作文考查了说明性语言，大作文考查了倡议书、演讲词。加上统编教材各册之间的内在关联，七年级主要是通识性阅读方法；八、九年级主要是不同文体文类阅读方法，八年级主要是散文、新闻、演讲，九年级主要是小说、议论性文章、新闻、演讲、现代诗、戏剧等等，考虑到八年级承上启下的功能，《卷心菜的诞生》兼具寓言、小说，语言上又有散文以及诗的特点，所以在八下学习情况调研卷里选择了这篇虚构性文本《卷心菜的诞生》。

3. 文本本身特点。《卷心菜的诞生》是一篇带有寓言性质的虚构性文本。初读很有趣，很生动，结局也出人意料，有戏剧性；但是细读、品味，会发现这篇短文有很多值得玩味的地方。有非常典型的文学作品特点：独特、极强的美感功能、独特的行文形式和语言风格。具体来说文本中形象丰富，且带有隐喻，言简义丰，可以是对自我的认知，可以是对有用、无用的思考。命题点非常多。八年级学生陆续阅读完了《苏菲的世界》《给青年的十二封信》《平凡的世界》《名人传》，具有了一定的思辨性，这篇文本不说教，比较符合八年级学生心理特点，初中生阅读起来应该有本能的亲切感，虽然命题点多，但是如果命题不加以引导，这种亲切感在做题的时候会沦为陌生感和无措感，如何贴着学生的感受，调动他们的生活体验，走进文本是我们命题时首先考虑的。

附文本：

（一）卷心菜的诞生
[尼加拉瓜]鲁文·达里奥

在土地上的伊甸园，在百花受造的灿烂一日，夏娃被蛇诱惑之前，那邪恶的灵：近最美丽的一朵玫瑰，此时她正迎着阳光的爱抚，展露红艳艳的嘴唇。

“你很美。”

“我的确美。”玫瑰回答。

“美丽又幸福。”魔鬼说下去，“你拥有颜色、姿态和香气。不过……”

“不过？”

“你没有用。你没看见那些硕果累累的大树么？它们不仅枝叶繁茂，还能让许多来到树下的动物们提供食物。玫瑰啊，美丽是不够的……”

于是玫瑰一心想要变得有用，鲜红中平添了一抹苍白。

次日拂晓，良善的上帝走过。

“天父，”花中的公主问道，颤抖在她芬芳的夹袄中，“您能把我变得有用么？”

“如你所愿，我的孩子。”上帝回答，微笑着。

就这样，世界上有了第一棵卷心菜。

（选自《镜子中的孤独迷宫》）

魔鬼会像上帝那样说“你很美，我的孩子”吗？

玫瑰两次说话的语气变化了。

魔鬼评价玫瑰和评价大树的语气是不同的。

（二）试题考查点与匹配命题技术

附题目：

2. 借助旁批的提示，细读画线的句子，选择一组比较语气，揣摩人物心理。（4分）

第一组：A. “你很美。”

B. “如你所愿，我的孩子。”

第二组：A. “我的确很美。”

B. “不过？”

第三组：A. “你拥有颜色、姿态和香气。”

B. “你没看见那些硕果累累的大树么？它们不仅枝叶繁茂，还能让许多来到树下的动物们提供食物。”

3. 文中的玫瑰或者魔鬼让你联想到现实生活中的什么人？为什么？（3分）

4. 其它版本将“魔鬼”这个词换成了“智者”，角色称呼的改变让故事的意味发生了什么变化？（4分）

5. 是谁把玫瑰变成了卷心菜呢？请阐述你的观点和理由。（4分）

6. 请联系下列某部名著，对“有用”与“无用”这个话题，谈谈你的理解。（4分）

A. 《苏菲的世界》 B. 《给青年的十二封信》 C. 《平凡的世界》 D. 《名人传》

《义务教育语文课程标准（2011 年版）》第四学段目标中的关键词：品味、体验、感悟；作品

内涵、情境形象、表现力语言。从《课标》对文学作品阅读目标的表述中可以发现文学阅读的本质就是：依靠原有的知识和经验，把阅读材料加以“内化”，实现主客观统一的心理过程。

五道题目的命制始终紧扣课标中的阅读目标“品味、体验、感悟；形象、语言、内涵”，目标就是引导学生在“体验”“领悟”“品味”的过程中，与文本、作者进行心灵的交流和对话，最终把阅读材料加以“内化”，实现主客观统一。

具体而言：

第 1 题由文本语言进入，切口小；但是不止于文本语言品析，而是要求学生将抽象的文字还原为具体感性的形象，“揣摩人物心理”。同时供选择的三组句子分别涉及玫瑰、魔鬼、上帝三个核心形象，学生在比较的过程中不仅需要将抽象的文字还原为具体感性的形象，还需要将各自孤立的场景、人物、细节等局部，整合成有机统一的画面。匹配的命题技术是让学生进行角色（玫瑰、上帝、魔鬼）代入。

第 2 题考查文本形象，但是在考查文本形象的基础上又推进了一步，表面是形象，实际上暗含主题，由文本形象向文本主题过渡，“文中的玫瑰或者魔鬼让你联想到现实生活中的什么人”要求学生领悟形象与现实生活之间的内在联系。匹配的命题技术是联结、勾连，由文学阅读体验和生活经历（阅历）进行勾连，只要学生能够勾连得对，两者之间能阐述清楚，就表明学生理解了。

第 3 题从角色称呼的改变切入，引导学生思考形象与主题之间的关系。匹配的命题技术是替换文学形象来对比。对比是技术。传统命题技术也会进行替换，比如：考查能否替换小说的结尾；传统品味语言时，通常方法是对一个句子“增、删、调、改”，本题是将整篇文章进行“增、删、调、改”。

第 4 题考查文本内涵的理解，指向主题反思，引导学生走向文本深处。命题技术从形象切入，思考“为什么”，指向主题理解。

第 5 题由文本提炼出话题“有用”“无用”话题，引导学生勾连《苏菲的世界》《给青年的十二封信》《平凡的世界》《名人传》阅读积累（经验），开展个性的、带有思辨性的思考，引导学生走向文本广处。匹配的命题技术是提炼话题，勾连名著，由文本内向文本外拓展。

五道题目的考查点与匹配的命题技术如表格所示：

表 1：题目考查点及匹配的命题技术

题目	考查点	命题技术
1.借助旁批的提示，细读画线的句子，选择一组比较语气，揣摩人物心理。	文本语言 品读人物说话语气，揣摩心理	旁批搭支架，给思考路径； 角色代入（身临其境、设身处地）唤起阅读体验
2.文中的玫瑰或者魔鬼让你联想到现实生活中的什么人？为什么？	文本形象 联系生活，阐述理由	文本阅读感受与生活体验联结
3.其他版本将“魔鬼”这个词换成了“智者”，角色称呼的改变让故事的意味发生了什么变化？	文本形象、文本主题 角色定义中探究主题	增删替换； 对比
4.是谁把玫瑰变成了卷心菜呢？请阐述你的观点和理由。	文本主题 探究原因	从形象切入，思考“为什么”，指向主题理解
5.请联系下列某部名著，对“有用”与“无用”这个话题，谈谈你的理解。	结合名著，探讨文本中的话题	提炼话题：“有用”“无用”； 由文本内向文本外拓展； 勾连名著

总的来说，《卷心菜的诞生》这组试题依文设题，形成题组。具体来说：1.尊重文学作品阅读的心理特征，命题时调动学生的情感体验，从学生的体验、感受出发，调动他们的联想、想象尊重学生的个性化解读（多元解读）。2.遵循文学作品阅读的基本路径：“入其中，出其外”。命题时用题组体现阅读过程：感受——领悟——拓展。3.体现文学作品阅读的思维特征。命题时题目之间形成层递式思维过程：理解（分析、揣摩）——类比、联想——分析——反思、评价——拓展、探究。

当然这组试题命制的不足也客观存在。比如文学作品主题的开

放性如何进行评价，我们还需要不断进行思考。比如：第 4 题也许答案还可以做些调整，不仅允许多种解答，并且只要自圆其说就给满分。当然我们也思考了一下，答案不变，题目的指向性改得更鲜明些，比如：玫瑰最后变成了卷心菜，责任在谁？请阐述你的理由。再比如：有些老师可能会对第 5 题答案产生疑问，认为答案应该多元。虽然答案的确应该多元，但是思维层级还是有高低，分层赋分的意义就是区分出思维层级的高低，所以我们坚持以分数高低来适度体现思维层级的高低。

（上接第 212 页）

原有的价值与意义的重视度不够，导致教学过程当中引导不足学生仅仅指一味的追求课本上的理论知识，而没有在知识的基础上进行深刻的反思，得到思想观念上的收获。

思政课是一门具有较高价值观教育的课程，在引领学生精神成长的过程当中，也关注思想的提升，引导学生自我意识健康发展的基础上，更注重激发学生的精神发育，促使学生在成长过程当中长出道德的力量，符合我国社会性发展的需求。因此在进行思政课教学过程当中，不能靠老师苦口婆心的对知识进行说教，而是需要采用精神的力量，生活的态度和人生价值等方式传递给学生一种信念、不懈的追求与正确的价值。

2 采取润物无声的教学方式

中学生正处于从幼稚到成熟，模仿到独立的高速发展阶段，在中学阶段也是养成性格和塑造品质的一个关键时期，学生在这一时期会形成一定的理想信念和自己的世界观人生观和价值观。因此在学生重要的思想形成和人生发展阶段中，教师在上思政课时一定要将青少年的身心发展规律和认知规律作为备课的重要依据，课堂中采取春风化雨、因材施教、润物无声和循循善诱的教学方式，以生动有趣的语言和课堂氛围滋润学生的心灵，努力将思想政治课程从有意义变为让学生喜欢的有意思。

在教学过程中教师也要重视学生思想健康和个体生命成长，将学生作为课堂教学的主体，尊重每个学生的个性，结合教材内容设置的不同栏目合理选择适当的教学方法。例如在教学过程当中可以合理的使用运用你的经验，这一经典栏目，这个栏目是每个教学篇章的开始部分，它是一个教学活动，这个活动主要是让学生在学习过程当中体会个体生命的感受，强调以学生为本的重要教学理念。此外，教师也要努力的将社会 and 实际生活中的间接经验总结成具体

的教学内容，在课堂上通过创设情境和组织活动的方式，让学生直观地参与到实际范例当中，从而变成学生的直接经验，让学生在课堂当中亲身体验经历，反思和认同。

教师要将学生的个体生命成长作为教学活动的主体，对象主要包括以下几个教学要素，首先是要让每一个学生亲身参与到实际的教学过程当中。其次就是教师要在教学时充分发挥自身的主导作用，积极主动的在教学过程当中给学生营造良好的学习氛围和真实的学习情境，让学生真正的参与到教学活动中从而实现道德与法治课程教学的真正价值。最后就是教学一定要基于实际的社会生活真实情境要以真实的故事作为背景和依托，才能够让学生在教学活动中得到真实的认同感。

结论：综上所述，新时期下要更好的开展一节思政课，就需要坚持明确的政治态度和采取合适的教学方法，在教学过程中将教材与关注学生个体生命成长进行有机结合，更好的上好每一堂道德与法治课程。

参考文献：

[1]王海梅.浅谈如何上好思政课[J].丝路视野,2021(2):88.
[2]高宁.如何上好思政课——以第二单元第课为例[J].文理导航·教育研究与实践,2020(3):170.
[3]高明财.新时代如何上好思政课[J].新教育时代电子杂志（学生版）,2020(35):90.
[4]武琪.新时代如何上好思政课——民族地区使用统编《道德与法治》教材的教学建议[J].中国民族教育,2021(01):52-55.