

浅谈广播电视台文艺编导创新研究及能力提升

朱宇聪

(石家庄学院 050000)

摘要: 市场经济在不断发展的过程中促使广播电视台在进行电视节目制作的过程中必须从观众的喜好出发,通过更具创意的节目来满足观众的文化以及精神需求。但当前的广播电视节目制作过程中明显存在抄袭借鉴严重,没有创意,同类型节目扎堆等问题,不但对其自身发展没有益处,对于整个电视广播行业的发展也是会造成重重阻碍的。故而要求广播电视台文艺编导等创作者在进行节目创作的过程中必须要不断进行探索与创新,要制作出更加精品的电视节目来帮助我国的电视事业可以得到更好的发展。文中就对广播电视文艺编导的创新研究以及能力提升等进行了探讨。

关键词: 广播电视节目;文艺编导;创新研究;能力提升;编导创作

引言

时代科技以及社会经济在不断进步的过程中,当代居民与过去相比在生活质量上已经有了质的飞跃。与此同时因为见识到了更广阔的天地,人们的思想以及对审美的要求等也有了极大的变化,近些年来观众在选择电视广播节目的过程中对于节目内容与质量的要求是越来越高了。但广播电视本身近些年来在创作上的发展却有些止步不前,尤其是当有一些流行元素出现的时候,广播电视节目创作者往往会盲目跟风,失去其本身在创作上的严谨以及脚踏实地的态度,这也是近些年来观众觉得电视节目越来越不好看了的一个重要原因。必须要对广播电视节目创作者的自身能力以及创新技能进行提升,改变当前节目重复性严重的局面,为观众带去更多更有品质保障的广播电视节目。

一、广播电视节目文艺编导行业发展现状

(一) 离职改行问题严重

众所周知的是电视台工作过程中所需要投入的工作时间是比较长的,且在进行节目创作的过程中所需要进行的工作量也特别大,尤其是当前很多节目都是以直播的形式进行的,在实际进行节目录制或者直播的过程中为了确保最终成本的成功性,所有文艺编导人员必须牺牲自己本身的休息时间陪着节目组的其他人一起熬夜加班,在休息上是极为不规律的,容易造成身体健康上的各种负担。除了外在的工作负担之外,因为承担着保障节目收视率的职责,节目编导人员也同时承担着极大的心理压力,在身体与心理压力的双重作用下,很多广播电视文艺编导已经离职或者直接改行从事其他工作。

(二) 创作过程中的照搬情况严重

当前广播电视节目的文艺编导在进行节目创作的过程中因为自己本身并没有太多的灵感,因此会直接从国外的一些网站上寻找视频,发现一些比较火的或者广受欢迎的就会直接照搬到国内来^[1]。但国外受众毕竟与国内受众不同,成长在不同的环境下,其对于文化作品的品味与喜好是存在比较大的偏差的,甚至于国外的一些节目本身在创作理念上就和国人理念存在偏差,如此节目在国内的收视自然不够理想。再者毕竟前人已经做出了相应品质的节目,再直接照搬只会因为固有印象的存在制作出与其品质存在差距的节目,不但照抄这种行为会受到观众的诟病,节目品质也难以获得观众的认可。

(三) 文艺编导本身专业素养不足

近些年来,国内的文娱行业发展极为迅猛,整个行业对于文艺编导的需求量骤然增加,尤其是在节目需求上本身就是多元的,也因此无形中降低了广播电视节目文艺编导的入门要求,当前整个行业中有很多成员本身就是没有受到过任何相关编导培训的,也因此最终创作的节目在质量上以及最终效果上都表现得参差不齐。广播电视节目的重量很大程度上会受到文艺编导本身能力以及专业素

养的影响,在编导自身专业素养不足的情况下就容易出现节目片段不够连贯,节目的情节设计不够合理等情况,也会最终造成节目观众对于其品质不认可的问题。

二、广播电视台文艺编导创新研究以及能力提升路径

(一) 加强编导人员创新意识的树立

任何行业以及事务想要创新本身就是一件容易的事情,尤其是在当前媒体行业极度繁荣的情况下,全国广播电视媒体的数量已经明显大于受众的需求,而这其中大多数的广播电视台都有文艺节目^[2]。如果这些节目的文艺编导每一位都已经诞生了一种不同的创作想法,那么这些想法基数加起来就已经是一个比较庞大的数字了。其他的后来者想要再这一基础之上再进行节目的创新难度自然是成倍增加的。因为创作难度上的增加,很多文艺编导逐渐丧失了进行文艺作品创作的热情,在进行节目制作的过程中一味照抄别人的创作,以至于节目无论是从形式上还是内容上都变得越来越相似,观众对于节目的观看兴趣也是直线下降。

故而,在今后广播电视台文艺编导的创作过程中必须要不断加强自身创新意识的培养,要不怕困难,勇于打破传统创作思想的束缚,大开脑洞,以观众的兴趣点以及实际精神需求为出发点,不断对节目的创作进行创新。尤其是要不断克服自身在思维上的惰性,要不断加强树立起自己的创新意识,即使最终所创作的电视广播文艺节目效果不如预期,也能够从中窥测到观众的一些想法,进而帮助自身对节目不断进行完善,为更优质的广播电视文艺节目的诞生打下一定基础。

(二) 要不断加强自我学习

广播电视台文艺编导在进行自我创新研究以及能力提升的过程中还需要不断对优秀的经验进行学习借鉴,当然这里的借鉴并不是要编导们直接去抄袭别人的优秀作品,而是对其他同行前辈的工作经验进行借鉴,学习他们是如何进行创作的,如何寻找创作灵感的。要从这些前辈的创作过程中吸取经验教训,以更长远,全面的眼光去看待,考虑问题^[3]。因此这里的借鉴学习既要以前人的成功经验为参考,也要不断从前人的失败经验中吸取教训,以便于在进行节目创作的过程中能够规避观众的雷点。

再者,广播电视台文艺编导们还需要进一步深入到群众中去,尤其是当代观众因为成长在信息极度发达的年代与环境中,早已见识了非常多的节目类型与内容,因此对于精神文化方面的享受会有更高的要求,文艺编导不能仅仅依靠自己的想象或者网络中已经被总结出来的一些信息去进行节目创作,而是应该与观众有更近距离的接触,真正从观众的日常生活中去获得观众喜好的相关信息,最终顺应时代潮流以及观众的精神诉求来推出更受观众喜爱的节目。

(三) 组建文艺编导团体

广播电视台文艺编导在进行节目创作的过程中节目本身的文艺性是来源于实际的生活的,从某种程度上来讲,电视节目本身其

实是与观众的实际生活相融合的,因此在进行电视文艺节目创作的过程中作品内容必须要符合时代发展的观念,要能够跟得上当前的社会潮流。为了进一步帮助广播电视台文艺编导们能够创作出更加多元,更有新意的文艺节目,电视台需要组织文艺编导工作者们组建学习探讨氛围更加浓厚的编导团体,通过集思广益的方式来帮助获得更多与电视广播节目创作相关的灵感。

与此同时,广播电视台文艺编导们还可以借助于文化的多元性来从多个角度去对一档文艺节目的独特魅力进行全方位展示,从而帮助节目对于观众能够有更多的吸引力。在进行节目编导创作的过程中,文艺编导需要注意与其他同事多进行交流沟通,除了编导之外,编剧,灯光,场工等等的工作都会影响到一档电视节目的成功性以及其最终效果,因此在进行创作的过程中必须与其他同事进行技术与配合上的沟通,确保其他同事的技术能够达到其所创作节目的需求,不能过于天马行空,从而忽视了电视节目本身技术呈现上的需求。

(四) 施行广播电视台文艺编导轮岗制度

进行岗位轮换的最终目的并不是让文艺编导对电视台的每一项事务都做到精通,而是正如前文中所说的,文艺节目的效果与很多因素都有关系,很可能编导创作了相应的节目作品,但因为最终技术上达不到呈现要求,只能将其砍掉。因此文艺编导本身其实是需要对电视台节目的所有制作环节都有一定了解的。一方面编导了解这些之后可能会在创作过程中迸发出一定的灵感,对节目进行创新,使之呈现出更好的效果^[4]。另一方面就是帮助编导在进行节目设计的过程中确保其所设计的节目制作方案是更合理的,是能够完全被实现的。

因此说广播电视台文艺编导们需要进行轮岗工作,将不同部门不同岗位的工作都熟悉一遍,从而在进行电视节目创作的过程中就能够变得更加自如。广播电视台要为节目的文艺编导们提供这样的

轮岗机会,确保每一位编导在一定时间内都能够能够在各个岗位轮换一遍。再者随着技术方面的不断革新,不同部门的工作内容可能会有所改变,文艺编导们的轮岗制度还需要充分考虑到这一点,不能仅仅轮换过一次就可以,还需要根据实际的岗位变化,节目的需求等进行多次的轮岗。

三、结束语

随着媒体行业的不断繁荣发展以及受众对于节目品质的更高要求,广播电视台文艺编导们在进行节目创作的过程中必须要不断加强对于创作的创新研究并更注重对自身能力的提升,要创新节目形式与内容,加强自我在节目创意方面的修养,帮助节目的呈现效果能够更加与众不同,也拥有更高的节目品质,最终可以吸引到更多的受众来观看相应的节目,为节目赢得更高的收视与观众忠诚度。

参考文献:

- [1] 刘丽丽. 广播电视文艺编导的基本素质[J]. 2021(2016-2):168-168.
- [2] 冯静. 浅谈电视文艺编导的综合素质[J]. 2021(2012-8):79-80.
- [3] 张方. 新媒体视野下如何培养电视编导创新思维的能力[J]. 西部广播电视, 2015, 000(014):182-182.
- [4] 周夏临. 掌握地方文艺特点,强化艺术创新意识——刍谈如何强化地方台电视文艺晚会的创新意识[J]. 文艺生活·文艺苑, 2014, 000(008):277-277,279.

(上接第 218 页)

养元素,这使得矿区土壤结构在不断被改善的过程中还有相应的营养元素与矿物质不断被补充,土壤肥力因此得到大大地提升。不过目前借助粉煤灰改善矿区土壤过程中对于土壤中的高含量重金属元素还没有比较好的解决办法,这是下一步研究中需要继续探索的。

(四) 对沙化土壤的改良修复

土壤沙化严重的地区无法对水分进行有效保持,大量水分从沙化土壤的缝隙中渗入,同时在流失过程中带走了土壤本身存在营养元素,以至于土壤的肥力严重下降,最终无法支撑作物或者其他植被的生长。再者沙化问题严重的地区,土壤的风蚀问题极为严重,地表结构容易因为这种风蚀问题的存在而遭受到严重的破坏,进而产生一系列的环境,生态问题。而借助于粉煤灰来对这种沙化严重的土壤进行改良,能够帮助改善土壤的结构特性并帮助其微生物种群的结构变得更加丰富。加入粉煤灰的沙化土壤其原本的渗透率会获得显著下降,土壤本身的持水能力因此增强,有了水分,有了营养物质,土壤中自然就能够生长出更加繁荣的自然植被资源,为整个生态的建设以及环境的更持续发展作出极为重要的改变。

四、粉煤灰在土壤改良治理中的应用展望

从粉煤灰对土壤的改良治理可以看出粉煤灰对于农业生产是有着极大影响的,毕竟农业生产最为主要的依靠就是肥沃的土壤。因此,近些年来对粉煤灰进行研究,帮助农业领域对其进行更高效利用的研究层出不穷。尤其是在我国西部水资源比较缺乏且土地面积极为广阔的地区,通过借助于粉煤灰来进行土壤基底的巩固,并帮助土壤进行修复,再种植对环境要求并不是特别高的植物,最终就能够达到比较好的土壤治理效果。当然,在借助于粉煤灰来帮助

进行土壤改良治理过程中所遇到的并非只要积极地一面,尤其是在粉煤灰进行矿区土壤治理的过程中,土壤重金属含量高的问题一直无法得到妥当处理。再者粉煤灰与其他土壤改良剂的协同使用也需要再进行更近一步的研究[4]。因此未来还需要有更多的研究者以及研究资源投入到有关于粉煤灰的应用上,不断尝试其在土壤改良中的新应用方式,帮助粉煤灰的价值得到最大程度上的展现。

五、结束语

粉煤灰是一种煤炭燃烧过程中所产生的废弃物,但直接将其丢弃不但会危害环境健康,也是对资源的一种浪费。可以将粉煤灰应用在土壤的改良与修复工作中,借助粉煤灰来帮助土壤特性得到改良,在 PH 值,持水性,土壤肥力,微生物活性等多个方面有所改善,最终成为更适合作物以及植被生长的健康土壤。

参考文献:

- [1] 姚卫国. 一种用于矿山修复微生物肥制备的粉煤灰玻璃体破碎器:, CN212383766U[P]. 2021.
- [2] 程卓, 杨政, 李雨桐. 冻融条件下应用粉煤灰改良盐渍土性能研究综述[J]. 山西建筑, 2020(20).
- [3] 武琳, 郑永红, 张治国, 陈永春, 邓永强, 张磊, 陈芳玲. 粉煤灰用作土壤改良剂的养分和污染风险评价[J]. 环境科学与技术, 2020, v.43(09):225-233.
- [4] 张文豪, 谢建斌, 刘道炎, 等. 水泥-高钙粉煤灰改良泥炭质土的宏观试验研究[J]. 辽宁工程技术大学学报:自然科学版, 2020(1):41-50.