

浅谈技工院校美术专业绘画基础课的教学

刘心学

(江苏省常州技师学院 213000)

摘要:不积跬步无以至千里,任何技能的形成都需要一点一滴的积累,一日一日的雕琢,而这些都需要在基础知识的日益巩固提炼中完成。对于美术专业来说,要想成为大家,就需要拥有扎实的基本功,也就是成熟的绘画基础,这一能力不仅需要学生自身的日益积累,更重要的是学院教师的正确引导,只有建立科学有效的绘画基础教学,才能帮助学生奠定良好的美术专业基础,为以后的学习打下坚实的地基。这就需要绘画基础课程的教学工作灵活展开,寻找创新教学方式,构建符合时代的教学模式。

关键词:技工院校;美术专业;绘画教学

引言:现阶段,技工院校能够比较清晰的认识到绘画基础课程的重要性,也在积极探索创新教学模式的新路径,然而依旧存在一系列的问题,导致毕业生无法很好的满足社会的需要。本文主要梳理了目前技工院校美术专业绘画基础课的问题,并在此基础上探究解决途径。

一、技工院校美术专业绘画基础教学现状

美术专业的绘画基础教学是每一个技工院校都不可或缺的课程,也形成了相应的教学体系,也为社会输送了一批优秀的美术人才,然而社会发展日新月异,我国科学技术也在飞速发展,社会对于美术领域的要求又出现了新的需求,在这种背景下,技工院校还根据以往的教学模式开展美术专业绘画基础教学,势必会使学生在学习社会上举步维艰。

(一) 缺乏创新性的教学理念

创新就是在新的时代赋予传统事物新的活力,让它可以随着时代的发展而变化,创新是我国发展的关键一环,是各领域的发展,美术教学工作也不例外。美术的本质就是通过自己的创作将自身的想法表达出来,创作的过程需要极强的想象力,而这种想象力的培养,就是教学工作者的重任,需要教学工作者不断创新自身教学的方式方法^[1]。然而现阶段技工院校的部分教师在进行绘画基础教学工作时还在运用以往的教学理念,认为绘画基础的重要性不大,在课堂上仅仅传授基础绘画技巧,没有为学生打下坚定的基本功。还有部分教师过于关注绘画基础的成效,忽视教学过程中对创新思维的引导,一味要求学生出作品,练基础,而没有在绘画基础教学活动中引导学生进行创新思考。

(二) 缺乏绘画基础的理论教学

技工院校的很多美术教师在开展绘画基础教学课程时,往往会直接开始绘画的联系,在练习过程中穿插理论知识的讲解,并且有时会对理论知识一带而过。部分美术教师认为绘画理论知识不重要,将课程的时间都安排为绘画技术,导致学生基础理论的缺失,绘画基础知识没有形成系统性,不利于学生以后的美术学习,以及美术创作。

(三) 缺乏趣味性的教学过程以及科学的评判标准

传统的“填鸭式”教学依旧是大多数技工院校美术教师在绘画基础教学中使用的教学模式,具体来说就是,美术教师针对教学目标制定教学方案,在课堂上一般一股脑的讲授给学生或让学生按照自己的计划进行练习,对于学生的意见视而不见,一味要求其完成练习,也不会顾及学生的兴趣与爱好。久而久之,学生对课堂产生抵触,甚至出现绘画基础无用的想法。现阶段,技工院校的美术老师在评价学生的作品时,仍旧按照以往制定的评判标准进行排序,但就美术的实质来说,一个作品的好坏并不是标准评判的,而是对于人心的影响,是作者有没有将自身的情感融入并传达出来,显然评判标准更多的注重绘画的技巧,忽略了情感。

二、技工院校美术专业绘画基础教学的提升

(一) 提升学生创造性思维

应试教育思想依旧严重的影响着技工院校的美术学生,导致很

多学生出现固化思维,直接影响自身的创作,这就需要教师及时调整自身的教学模式,激发学生的创造性。首先,美术教师要意识到对比将知识传授给学生,更重要的是教会他们学习的方法,要注重教法与学法的结合,在开展绘画基础课程的时候针对某一技能讲解时,可以引用名家的画作,指导学生自己将重点阐述出来,在这一过程中,教师要注意课堂的氛围,要保证课堂是轻松、和谐的,让学生在舒适的环境中发挥自己的想象,开拓自身的思维。其次,美术教师要以严格的标准要求自己,要让自己从固封的教学思想中解脱出来,用创新的思维武装自己,不以作品看待学生,而是发现学生的潜在性,激发学生的想象力,要认识到有限的是知识,无限的想象力,其推动着世界的进步,并且是知识进化的源泉^[2]。最后,美术教师要带学生走出课堂,去实物中感受作品与现实的转换关系,并在实物中提高自身的观察力,将更多的细节融入在自身作品的创作中,但外出地点的选择并不是随意的,而是有所结合,教师要提前做好调研,选择地点的同时要结合名家的事迹,并在学生创作后讲解美术大师对这一地点的创作,并向学生展示,这样不仅能够有效激发学生的学习兴趣,还可以提升学生的创造性。

(二) 理论知识的系统化学习

理论知识是一切技巧学习的基础,也会为学生未来的学习、发展提供助力。因此,技工院校的美术教师应当重视理论知识的传授,首先,合理规划理论、技巧的学习时间,在讲解某一技术前,先将理论知识进行讲解,在随后的技巧联系中适当的引入理论知识,让学生印象更加的深刻。其次,在学生的课后作业上,可以增添理论知识的内容,如根据哪一理论,自行开始创作,并在课堂上讲解自身的创作过程。最后,等学生的绘画基础技术有一定的提升后,可以将理论知识从头开始串联一遍,让学生印象深刻的同时要确保学生的理论体系是连贯的,而不是零碎的。

(三) 加大个性化培养的力度

每个学生都是独一无二的个体,技工院校的教师要认识到学生的独特性,针对每个学生的特点开展针对性的教学工作。首先,教师要确定每个学生的培养目标,是画匠、画家,还是设计人才,根据每个学生的优势确定培养目标后,制定培养计划,开展差异化的教学活动。其次,要将课堂交还给学生,在知识确保学生都理解之后,多一些课堂作品展示与作品评比,少一些名家画作展示,模仿临摹。

四、结束语

总而言之,随着现代化社会的快速发展,美术绘画基础教学工作的开展也不能一味的根据以往的经验开展,要不断符合时代特色,让美术基础教学更加切合学生要求和审美。

参考文献:

- [1] 邵歌. 高职美术绘画基础课的教学改革与探究[J]. 美与时代(中), 2020(09): 87-88.
- [2] 刘昕. 浅谈中职美术专业绘画基础课的教学[J]. 考试周刊, 2017(74): 117+129.