

# 批评的艺术

韩海侠

(无锡机电高等职业技术学校 江苏无锡 214000)

**摘要:** 批评作为一种普遍性的教育方式, 具有其艺术性。在教育过程中, 只有适时恰当的采用合适的批评方法, 因人而异, 因事而施, 有的放矢, 对症下药, 才能使你的批评取得较高的效果。恰当的批评, 可以加强师生之间的情感交流, 保护学生的自尊, 激发学生的上进心, 有利于学生的健康发展。

**关键词:** 学生心理; 思想教育

现在的高职生大多是独生子女, 又处于青春叛逆期, 往往自尊心很强, 感情又特别脆弱, 如果老师过于严厉苛刻, 他们容易产生反感情绪。因此, 班主任往往是费尽心思做工作, 不但收效甚微, 甚至会使学生破罐子破摔, 适得其反。基于此, 在工作中, 我运用自己所掌握的心理知识努力把握学生心理, 使思想工作抓在点子上, 增强思想教育的有效性。

俗话说: “没有规矩不成方圆”、“严师出高徒”, 没有一个严格的班规班纪进行约束, 学生很难正常的成长, 也无法完成学校的各项教育教学目标, 所以虽然平时我们提倡对学生多表扬少批评, 批评有时又是必不可少的, 但要讲究批评的艺术。

刚带 1722 班时, 班级的自修课情况比较差, 有的同学说闲话, 有的同学讨论问题声音过大, 影响他人学习。针对这种情况, 我没有直接批评他们, 而是拿来题为《音乐》的散文让这些同学在五分钟内读完。这篇文章行文优美, 大意是: 一个酷爱音乐的青年男子听音乐时有个习惯, 打开门窗声音放大, 在震耳欲聋的音乐中神游, 自得其乐。他邻居是一个漂亮的女孩子。男孩子认为热爱音乐的人大概都是些乐观向上、热爱生活的人, 那个漂亮女孩一定也是。他想用音乐来感化这个女孩。几天后, 女孩终于吐出压抑许久的心理话。你放音乐吵得我坐卧不安, 可否放小点? 青年男子大失所望。这些同学读后, 我先让他们概括文章中心思想。请两位同学说自己认为很美的动听的音乐, 有时对别人来说, 很可能就是一种噪音。我顺势表扬了他们对文章的理解能力和欣赏水平, 再指出他们的问题达到了润物细无声的目的。从此这些同学在自修课时不再随心所欲“畅所欲言”了, 自习课的效率大大提高了。

班主任不仅是学习的传授者、思想的启蒙者、还是品德的培育者和学生身心健康的保护者, 要扮演好这一角色, 最重要的是要学会尊重。爱默生说过这样一句话: “教育成功的秘密在于尊重学生。”尊重学生, 对学生充满爱心, 是现代教育对一名班主任的基本要求。一个班主任只有对学生充满爱心, 才能有耐心, 有细心, 工作才做得好。

记得学测考试前的一天下午自习课, 我到教室让一些同学订正英语试卷。学生们有的做作业, 有的看书。我喊了几个学生到讲台来为他们讲解, 让他们订正。当他们一个个走回座位时, 其中一位同学狠狠地把试卷揉成一团。见此情景, 我心中升起一团怒火: “华×, 不要回座位, 先站在这儿。”我的声音很轻, 但很严厉。说完我便径直走到下面看学生写作业的情况。此时, 大多数学生正在专心写作业, 并未发觉刚才发生的事。华×站在讲台边, 低着头, 眼睛不住地向我瞟, 好像有些懊悔, 又好像有些不满, 似乎在说: “你又不是英语老师, 干吗什么都管。”我心里暗自着急: 下一步我该怎么办?

经验告诉我, 教育学生要动之以情, 晓之以理。轻易发火容易使学生有逆反心理, 产生对立情绪。今天对华×这个平时表现不错的学生揉试卷、罚站的事, 如不妥善处理, 势必会对我, 对他, 对更多的学生产生不好的影响。可是怎么才叫妥善处理呢? 我一面

想, 一面查看学生的作业。这时, 我发现一男生小许有两个句子写错, 便笑着说: 小许, 你怎么岁数不大, 头脑却糊涂了。罚你为大家背这两个句子, 背五遍。”他不好意思地背起来, 大概有些紧张, 他背到第二遍就背错了。我笑道: “重背! 重背!” 其他学生也笑着听他背。小许抓抓后脑勺又重背起来。

忽然我灵机一动, 找到了处理华×的对策。我对华×说: “你刚才态度有问题, 现在我也罚你背几遍。”他立刻低声背起来。我清楚他并非一个顽劣的学生, 玩笑似地对他说: “小心点, 不然你也要像小许那样重背!” 学生们都被逗笑了。他嘴角向上扬了扬, 小心翼翼地背了五遍。我和言悦色地对他说: “刚才你轻率地把试卷团起来, 别人会以为你不尊重老师。其实那只不过是无意做的一个动作, 对不对?” 华×轻轻地地点了一下头。见他回到座位, 我走出教室, 对着蓝天轻轻地松了一口气。

第二天上课, 我发现华×比以前更认真了, 而且目光中闪着一丝对我的内疚和爱戴。我们之间的感情加深了。事后我想, 如果当时我粗暴地训斥他, 让他道歉, 他绝不会心服口服, 让他认识到团试卷的不对, 从而接受老师的批评。这种处理既不伤害他的自尊心, 又使师生关系变得更为亲密, 应当说, 还算妥当吧。

几天后, 我收到了华×发给我的短信息: “韩老师, 上次的事情真是对不起, 你现在虽然一门课也不教我们, 但是每次在考试之前, 你总是牺牲自己的休息时间帮我们默写、背诵、复习各门功课, 我们心里感谢你。上次是因为没有考好, 心里比较着急, 才会一时冲动做出那么不理智的行为。你不但没有责备我, 反而还鼓励我, 这让我更加内疚, 请原谅! 我想我以后再也不会这样做了, 请你相信!”

当学生有过错的时候, 教师不要讽刺、挖苦和嘲笑, 要多想办法用“无痕”的批评给以良性刺激。老师的一番话, 如同武林高手踏水无痕一样, 在呵护和引导中显示出强大的威力, 它不伤害学生的自尊, 不丢学生的面子, 更不会引来抵触情绪。在无痕的批评中, 中学生理解了什么是尊重, 什么是平等, 体现了独立人格的尊重和老师的拳拳之心。

在高职生中也有个别平时表现极差, 而又屡教不改的, 或者所犯错误性质较严重, 影响较坏的, 对这则不能采取轻松委婉的批评方法, 更不能姑息迁就, 而是要进行公开的严厉的、批评批评的, 态度要愤慨有利、有理有据, 表情要严肃认真, 语言要激烈尖锐。批评时切忌含糊其辞、目标不明, 也不宜威胁或讽刺挖苦, 更不能嬉皮笑脸、漫不经心。要让犯错误的学生及旁人都认识到错误的严重性和危害性, 理解和体会到教师的良苦用心。班主任工作是一项耐心细致的工作。班主任要认真研究学生心理, 与学生建立融洽的师生关系, 并尊重他们, 注重方法, 这样才能调动人的积极性, 达到预期目标。