

高师音乐教育人才教学设计能力培养探讨

谢静波

(吉林师范大学分院 136000)

摘要:在素质教育中音乐教学是对学生的美育教育,对培养学生的审美能力、创造能力等具有重要的意义。高师音乐教育旨在培养具有高素质、专业音乐技能和教学技能的教师人才,本文将对高师音乐教育人才相关能力培养的不足之处进行分析,对高师音乐教育人才教学设计能力的培养方法进行探究。

关键词:音乐教师;教学设计能力;音乐教育;

引言

当前,高师音乐专业的学生在音乐专业技能方面的知识掌握还是非常不错的,但高师音乐专业的学生是培养中小学的音乐教师,不仅需要专业的音乐知识和音乐技能,还需要具备教学设计的能力,但现阶段音乐专业的学生的教学设计能力都明显不足,急需提升。

1 高师音乐专业教学的不足

在素质教育改革的不断推进中,对高师音乐专业学生技能的培养需要和当下中小学教学中对教师的要求相结合,而现阶段高师音乐专业的教学还存在一些不足之处,主要为:

首先,高师音乐专业对学生音乐专业技能的培养十分重视,学生也掌握扎实的音乐专业知识,却忽略了高师人才培养的目标,是为了培养高素质、专业的教师,对学生教学能力的培养也是学生学习的重点,教学能力的不足使得学生在步入实际工作岗位时难以适应,这就偏离了高师育人的教学目标。

其次,高师音乐专业的教学中为学生开设了很多课程,旨在提升学生的综合能力,学生在丰富多样的课程中提升了综合能力,但是却使得学生对所学知识无所用,因学而不精。课程的繁杂反而使得学生主业不精。

再者,近年来,我国的音乐教育不断受到外来文化的冲击,面对外来的音乐家的教学方法,学生没有辨别的能力,难以区分哪些适用于我国的教学,哪些不适用,只有“取其精华,去其糟粕”才能将外来音乐教育中的优秀教学方法融于自己的教学中。全面运用显然是不适合的。

最后,目前的大多数高师教学还是采用传统的单一的教学模式,学生对于这样的教学难以提起学习兴趣,课上效果自然不佳。

面对高师音乐专业教学中出现的问题,需要教师从教学目标的角度出发,运用现代化的教学手段,提升课堂趣味性和教学效率。

2 高师音乐教育人才教学设计能力培养的途径

2.1 提升学生的学习兴趣

内因是推动事物发展的根据,因此,学生对音乐学习的兴趣才是最有力的驱动力。教师需要在教学中精心设计教学内容和教学形式,激发学生对于音乐教育专业课程的兴趣,发挥学生的主观能动性。

教师可以采用多方面的激励机制,学生的竞争意识被激发,转化为内动力,学习效率更高。现代化信息技术的飞速发展也为教学带来了更多的变革,教师可以运用微课教学增加课堂知识的丰富度和教学的趣味性。例如,在音乐教法课程中对学生理论知识和实践能力的要求都很高,学生需要在实践中践行理论知识,发现不足之处,在理论教学中寻找问题的解决方法,传统教学的单一教学模式并不能达到这一教学目标,教师可以在教学中引入微课教学,为学生展示真实的教学案例,在教学案例的分析中更加直观地感受音乐教法在实践中的应用。

2.2 拓展知识,助力教学设计能力的提升

高师音乐专业的学生在实际教学中需要考虑到内容非常多,需要充分了解所教授班级学生的学习情况、兴趣爱好等,这就需要具备调查分析的能力,对于收集的数据还有具备数据分析的能力,面对不同性格、具有不同音乐基础的学生还需要能够进行分类分析找到适合的教学方法,这些方法不是在教学中单一运用的,而是需要和音乐专业的知识综合使用,将其融入到教学设计中,使得教学设计能够满足实际的教学需求。

不仅如此,在美育教育的范畴中包括的内容很多,绘画、舞蹈、雕塑等都是美育教育的范畴,为了更好地提升教学设计能力,高师音乐专业的学生还需要对艺术领域的内容有所了解,并能够将这些内容融会贯通在实际教学中运用,这些内容可以为学生的教学设计提供更多的创新想法。

2.3 交流协作,共同促进教学设计能力的提升

教学不应该是教师的独角戏,而应是师生之间的双边活动。在学生进行教学设计时,教师可以针对学生的教学设计内容进行交流讨论,对学生的设计思路、设计理念等充分了解之后提出中肯的意见。教师还可以划分学习交流小组,在整个班级之间进行讨论交流,在交流过程中学生之间可以碰撞出新的思想火花,对自己的教学设计进行完善,学生在热烈的交流中学到了更多的知识,学习效率得到提升。

教师在教学中要以学生为主体,重在对学生的引导,而不是灌输式的教育,让学生更多参与到教学活动中,给学生充分地自主发挥的空间。教师对学生的引导并不是毫无目的地“放养”,而是需要在教学设计活动开展之前,明确活动目的、活动目标、活动方式等,教师要把控整个活动的进程,在有效的时间内,清晰准确地完成教学设计任务,学生在活动参与中教学设计能力得到提升。

2.4 重视实践,总结经验

教学设计是为教学活动服务的,是教学活动的指导,教学设计的好坏是在实际的教学实践中体现出来的,因此,提升高师音乐专业学生教学设计能力还需要重视实践。教师可以为学生创造实践环境,在实践活动中,学生能够明确了解自己教学设计的不足之处,并根据真实的教学效果进行修改,在实践活动中,还能够激发学生设计灵感,使得教学设计更加具有创新性。

实践的形式有多种,说课、多媒体试讲、微课教学、教育实习等,这些都是学生直接参与实践活动学习教学设计,除此之外,学生还可以参加一线教师的讲座分享,深入当地的中小学进行调查研究,向优秀教师请教等,这样间接获取教学设计经验的方法也是可取的。

结语

高师音乐教育人才教学设计能力的培养是根据当下的中小学音乐教育的改革要求和高师音乐专业学生教学设计能力教学的现状进行改革,教师可以采用多元化的教学手段丰富教学内容,使得教学形式更加多样,激发学生的主观能动性,促进学生积极参与教学活动、进行实践演练,从而提升自身的教学设计能力。

参考文献

- [1]黄鹂,尚明玉.高校音乐教育中对应用型人才培养模式改革探索[J].百科论坛电子杂志,2020,(5):1107.
- [2]赵爽.高等院校音乐教育专业人才培养模式的探索[J].黄河之声,2016,(16):58.
- [3]田原也.职业教育背景下高职高专音乐教育专业人才培养模式的思考[J].文存阅刊,2017,(10):69,67.
- [4]程瑞雪.新课标背景下高师音乐人才培养模式改革研究[J].黄河之声,2018,(11):88.

作者简介:姓名:谢静波 出生日期:1970年3月 籍贯:四川绵阳 性别:女 最高学历:研究生 单位:吉林师范大学分院 职称:副教授 职务:教师 研究方向:音乐及音乐艺术教育 邮编:136000