

# 高职院校学前教育专业幼儿歌曲弹唱课程改革与实践研究

杨焱

(庆阳职业技术学院 745000)

摘要:高职院校学前教育专业的学生在实际进行学习的过程中不仅仅要掌握与幼儿教育相关的各种知识与技巧,还必须在艺术、音乐等方面有足够的修养,包含了钢琴、声乐以及幼儿歌曲弹唱等多种形式。尤其是幼儿教育专业的学生在幼儿歌曲弹唱方面必须要有突出的表现,以便于在幼儿教育阶段能够帮助幼儿获得艺术音乐方面的启蒙,提升其在音乐方面的审美能力。当前高职学前教育专业在帮助学生进行艺术修养提升的过程中过于注重学生在音乐方面的专业修养,提供的课程难度相对较高,但无论是对学前教育专业的学生还是对于幼儿来讲,这些内容都有些超前,不利于学生掌握,也不是适合幼儿的学习内容。因此需要对高职学前教育专业幼儿歌曲弹唱课程进行改革,构建更科学合理的幼教音乐课程体系,帮助学前教育专业的学生能够真正掌握对学生最为有用的课程,助力祖国下一代的全面成长。

关键词:高职教育;学前教育;幼儿歌曲弹唱;课程改革;课程实践

## 引言

当前高职院校在开设学前教育专业相关课程的过程中会就学生的音乐素养培养来开设一些课程,其中就包含了幼儿歌曲弹唱这门课程,其实际在落实的过程中主要包含了一些常见的幼儿歌曲,高职学生需要掌握这些歌曲的演唱方式,还包含了对幼儿歌曲的伴奏学习以及学生自弹自唱这些幼儿歌曲等等。从幼儿歌曲弹唱这门课程所包含的内容可以看出这门课程的综合性是比较高的,尤其是在实践性上学生必须掌握相应的音乐行为能力,不是仅仅掌握理论就可以的。当前高职院校在幼儿歌曲弹唱这门课程上的教学做得并不理想,需要对相应的课程进行进一步改革优化,确保其课程设计更合理,帮助学生更好掌握幼儿歌曲弹唱的能力。

### 一、当前高职院校幼儿歌曲弹唱课程中存在的问题

#### (一)关于理论的部分过多

当前高职院校在教导学生幼儿歌曲弹唱这门课程的过程中所设计的课程体系中存在过多的理论性表述,比如说阐述一些与乐理相关的知识,再或者对歌曲中的情绪含义等进行分析<sup>[1]</sup>。这些内容的确是必要的,但对于学前教育专业的学生来讲其实还是需要更多练习,比如说有的学生其实从未实际接触过乐器,进行过弹唱,还需要对弹奏的技巧进行熟悉,这些都不是乐理理论能够在直接帮助学生达成的。但当前高职学前教育专业幼儿歌曲弹唱课程中理论性知识过多,对于实践涉及的反而是比较少的,这明显对学生的实际学习极为不利。

#### (二)涉及到的歌曲内容不够多

幼儿歌曲的更新换代速度虽然不如三流行音乐那样快,但近些年来幼儿歌曲的数量每年也都是在不断增加中的。如果对所有的幼儿歌曲进行统计,数目绝对是极为惊人的。高职院校在教导学前教育专业学生有关于幼儿歌曲的弹唱课程时应尽可能地为学生拓展其在幼儿歌曲方面的见闻,帮助学生掌握更多一些幼儿歌曲的弹唱方式。当然并不是让学生全部掌握,而是通过多一些的幼儿歌曲学习找到其中蕴藏的规律,以后即使是接触新的幼儿歌曲也能够快速掌握其精髓。但当前高职学前教育专业幼儿歌曲弹唱课程中的歌曲数目明显是比较少的,难以满足学生学习需求。

#### (三)课程中存在一些难度比较高的技巧

当前高职院校幼儿歌曲弹唱课程体系中还存在一些难度比较高的技巧。虽然当前学习这些歌曲以及弹唱技巧的是高职院校的“大”学生们,但在学生掌握这些知识与能力之后,是需要将其在将来的职业生涯中教导给幼儿的,因此这些歌曲在技巧难度上不能太高,且其所表达的情感以及内涵都需要尽可能地简单直白一些,

如此幼儿在实际学习或者听教师弹唱这些歌曲的过程中,才能真正感受到其情感以及含义<sup>[2]</sup>。但当前高职院校在进行这门课程教学的过程中可能是因为对其歌曲本质面向受众不够清楚,以至于有些高职院校在相关课程中引入了比较多且难度比较高的技巧,这一点是不合适的。

#### (四)教材选用不够统一

当前高职院校在进行学前教育专业歌曲弹唱课程相应教材选择的过程中,更多的是根据本校相关教师的喜好或者一些其他的考量,很多院校之间的教材都是完全不同的,在实际教材选择上也没有统一的标准。以至于最终所选择的教材可能存在很多的不合理之处。尤其是近些年来我国文娱事业发展相对比较迅速,很多适合幼儿的歌曲或者新的幼儿音乐等层出不穷,但有的教材中对这些并没有及时更新,教师使用这样的教材在教导学生幼儿歌曲弹唱课程的过程中很可能无法带给学生足够跟得上时代发展的内容。

## 二、高职院校学前教育专业幼儿歌曲弹唱课程改革

### (一)要帮助提高学生对幼儿歌曲的演唱能力

在进行高职院校学前教育专业幼儿歌曲弹唱课程改革的过程中首先要达到的目标是帮助学生对于幼儿歌曲的演唱能力能够更进一步。幼儿歌曲一般性的流行音乐在风格上还是存在较大差距的,最明显的特征就是幼儿歌曲要更加充满童趣一些,因为很多幼儿歌曲都是站在幼儿的角度去看世界,所以表达的情感也都是美好且充满童趣的。比如说很多幼儿歌曲的歌词里常常就是在以人的角度去对各种小动物或者自然景象进行模拟。因此在进行这一类型歌曲演唱的过程中,学生必须要尽可能地带有相应的表情,要有生动,有趣的情感模拟,甚至可以借用幼儿更加喜欢的娃娃音来盐城<sup>[3]</sup>。当然幼儿歌曲考虑到幼儿的发音特性以及其能够掌握的发音技巧,所涉及到的音域并不会很宽,所以学生在学习这些歌曲的过程中并不需要多么高深的技巧联系,只需要对自己的嗓音进行基础性训练即可,声音要尽量明亮,柔和,不刺耳,能够令听者感到悦耳即可。

学生在进行幼儿歌曲演唱的过程中需要尽可能以儿童的声音作为歌唱的主要音色,因此需要在学习演唱的过程中养成童声唱歌的意识,要坚持声音轻柔,且带有愉快的情感色彩,以饱满的情绪去进行歌曲的演唱。学生在演唱幼儿歌曲的过程中还需要对自己的呼吸进行调整,尽可能的采用腹式呼吸法,如此才能保持住歌曲在演绎过程中一直顺畅,不会有气息不稳,声音发抖的情况。在进行幼儿歌曲演唱的过程中学生还必须要注意所有歌词的吐字咬字,字音必须要足够清晰,不能因为真假音转换的问题出现吐字不清晰的情况,甚至可以适当地去夸大在咬字上的重音,以便于幼儿可以在

听这些歌曲的过程中模仿,从而在学习歌曲的同时还能够掌握一些字词发音与运用。高职学前教育专业学生学习这些幼儿歌曲的弹唱还需要注意到歌曲中所包含的情绪,并且要通过弹唱过程中的表情、动作——可以适当夸张一些,来帮助将这些情绪更准确地传达给幼儿。

### (二) 要提升学生对幼儿歌曲伴奏技能的掌握

高职在进行学前教育专业学生幼儿歌曲弹唱相关课程教导的过程中,有对学生的编曲伴奏能力提出一定的要求,学生在学习这些幼儿歌曲的过程中不仅仅要能够对歌曲进行自如的歌唱,还必须能够做到自如地弹奏一些乐器。因此学生在进行相关课程学习的过程中必须要掌握一些与编曲伴奏相关的乐理知识,与此同时还需要进行大量的实践训练,以便于学生能够逐渐掌握幼儿歌曲弹与唱的技巧。

高职学校在帮助学生提升其对于幼儿歌曲伴奏技能的掌握程度的过程中首先需要进行的是去了解相应幼儿歌曲的风格,体裁以及其本身具有的弹唱过程中的特点。幼儿歌曲虽然大致上的风格是一致的,但在实际演唱过程中还是会存在一丝丝的差异,比如说有的就是纯粹的欢快风格的歌曲,有的则是活泼一些的舞蹈风格的歌曲,还有的是力量感更足的一些歌曲,当然幼儿歌曲里也有抒情风格的。学生在了解了这些相关的特点之后还需要能够对和弦正确灵活地运用<sup>[4]</sup>。一般来说,幼儿歌曲基本上在尺幅上都比较短小,有的更是只有几句歌词,学生只需要掌握幼儿歌曲中的简单和弦就能够对绝大多数的歌曲进行编配了。

最后教师还需要教导学生可以根据幼儿歌曲的实际特点去选择合适的伴奏音型。一般来说在为幼儿歌曲进行伴奏编曲的过程中可以有三种类型的音型,整体和弦伴奏的方式,分解和弦伴奏的方式,半分解和谐伴奏的方式。其中分解和弦这种方式大多数用在一些抒情风格的歌曲里,而半分解风格的则用在节奏活泼明快的舞曲中,整体和弦则用在力量以及向上型的歌曲中。当然不同高职学生可能在这些和弦伴奏的掌握能力方面存在差异,高职院校可以根据学生的实际能力对学生进行不同要求。一般来讲掌握基础的三升三降对于学前教育专业的学生来讲就已经足够了,当然,学生如果仍有余力,还可以继续进行更多音调的学习与掌握。

## 三、改革高职学前教育专业幼儿歌曲弹唱课程的综合实践

### (一) 要进一步明确弹与唱在幼儿歌曲学习中的主次地位

在高职学前教育专业学生的幼儿歌曲弹唱教学过程中,教师必须引导学生做到弹与唱之间的音量上的平衡。否则,就很可能因为一方对另一方的干扰,造成歌曲最终的呈现效果极其不理想。歌曲弹唱在实际进行过程中需要一边歌唱,一边进行弹奏,这本身就是一件需要一心二用的事情,因此在学生实际进行练习的过程中必须要能够掌握注意力分配之间的平衡,要能够保障弹与唱的协调性,同时两者之间的音量也需要相对平衡。不能因为要弹奏就忽视了歌唱,要明确弹唱表演中唱还是占据主体地位的,而弹奏只是一种音乐上的辅助,学生必须要明确这种地位之间的主次关系,歌曲的表现才会更理想。

### (二) 教师要对学生的听觉能力进行培养

高职院校学前教育专业的学生在进行幼儿歌曲弹唱的过程中必须要做好弹与唱之前的配合,在实际进行配合的过程中学生要能够听到自己的弹唱声音,以便于歌声与钢琴,电子琴或者吉他等发出的声音可以密切配合到一起,消弭其中可能存在的一些杂音或者

不和谐元素。因此在实际进行高职院校学生教学的过程中还必须要重视对学生听觉能力的训练,教师可以播放一些幼儿歌曲片段,由学生倾听并判断其中人声的音调或者伴奏的旋律等,再或者将学生分成不同的小组,相互进行配合弹唱,由此来提升学生对音乐的听觉能力,使其在自我弹唱的配合上能够更加默契。

### (三) 要帮助丰富学生的幼儿歌曲类型

高职院校在教导学前教育专业学生进行幼儿歌曲弹唱课程学习的过程中还需要进一步帮助学生可以接触到更多的幼儿歌曲类型。除了本身所选择的教材中罗列出来的一些比较典型的幼儿歌曲之外,教师还可以从网络中获取到更多幼儿歌曲,通过视频教导或者鉴赏的方式来帮助学生在幼儿歌曲上的见闻得到增强<sup>[5]</sup>。同时教师还需要加强相应幼儿歌曲弹唱实践方面的教学,帮助学生从弹唱的实际体验中不断去积累经验,获得更强的幼儿歌曲弹唱能力。当然除了以上的教学资源扩充之外,高职院校的教师还可以大力鼓舞学生根据自己掌握的幼儿歌曲特点以及日常生活中的一些体验感悟等去进行简单幼儿歌曲的创作,并以弹唱的方式将其展现在其他学生的面前,帮助学生在幼儿歌曲方面的思维可以变得更加开阔一些。

### (四) 组织学生去幼儿园实践

高职院校学前教育专业的学生学习这些幼儿歌曲的弹唱技巧最终的目的是将其教导给幼儿或者是在与幼儿进行相处的过程中可以使用这些技能来迅速拉近其与幼儿之间的关系,确保双方的相处变得更加和谐。这意味着学生进行弹唱的对象是幼儿园中的“小朋友们”。那么学生究竟在幼儿歌曲弹唱方面的表现如何,还需要幼儿的品评与反馈。故而高职院校在进行学生幼儿歌曲弹唱教学的过程中还应该注意定期组织学生去附近或者当地的幼儿园中进行义务的弹唱表演,由幼儿们作为评委老师对学生的弹唱表现进行打分。同时学生还可以从幼儿欣赏表演的过程中感受到自身表演是否真的成功,又需要进行哪些改进。这对于学生幼儿歌曲弹唱能力的增强是很有帮助的。

## 四、结束语

高职院校学前教育专业的学生在进行相关知识学习的过程中除了要掌握幼儿应该学习的科学知识之外,还应该掌握一些能够娱乐并启蒙学生音乐艺术天赋的能力,因此进行幼儿歌曲弹唱课程的学习是极为必要的,并且还需要深入学习,掌握相应的技巧与歌曲表达。当然幼儿歌曲弹唱课程在实际教学过程中必须要有合适的方式,高职院校的教师要注意采取合理的措施,通过理论引导,实践锻炼等多种方式来帮助学生能够更充分地掌握这些幼儿歌曲的应用,在日后的幼儿教育中发挥出其积极作用。

### 参考文献:

- [1]彭余全. 高职学前教育专业幼儿歌曲弹唱课程教学研究[J]. 2021(2016-9):115-115.
- [2]李玮. 独立学院幼儿歌曲即兴弹唱课程改革与实践研究[J]. 2021(2015-9):278-.
- [3]王阳. 高职院校学前教育专业声乐集体课的改革思考——以徐州幼专为例[J]. 2021(2019-7):126-127.
- [4]罗丽丽. 高职学前教育专业《幼儿园教育活动设计与实践》课程教学改革的思考与探索[J]. 2021(2015-7):227-228.
- [5]闫雨. 对高职学前教育专业儿童歌曲弹唱课的教学反思[J]. 2021(2014-24):63-64.