

中职美术教学中的模块化模式应用分析

黄坤

(吉林省通化市技师学院 吉林省 通化市 134001)

摘要:在中职教改背景下,美术课程中融入了很多新的元素,教学形式和结构得到了更新和改进。近年来,模块化教学模式受到了极大的关注,被应用于美术教学中,但其育人效果并不明显。基于此,本文在了解模块化教学的基础上,对中职美术教学展开了全面的分析,探讨了新的教学策略。

关键词: 中职美术; 模块化教学; 策略

引言:

中职美术课程内容繁杂,在传统教学中出现了“碎片化”“书面化”等问题,影响教学效率。而模块化教学更加强调知识的关联性,将分散的知识进行合理的整合、划分,以模块的形式构建出完整的知识体系,并能够与市场职业岗位要求相结合,促进学生深度学习,全面培养应用型人才。因此,教师运用模块化教学,提升美术教学质量势在必行。

1. 当前中职美术专业教学中的不足

1.1 培养方式不合理

当前的一些中职美术专业依然承袭着传统的教学方式,教育体系未得到明显的调整,导致美术课程中存在着不合理之处,在新时代教育背景下,各种教学弊端逐渐显露出来。第一,教学方式固化。教师习惯利用同一种教学方法进行授课,使得美术课堂失去新鲜感,学生在机械式的学习方式中,兴趣逐渐降低。另外,缺乏对学生创新思维的锻炼,教学形式过于呆板,学生思考及想象空间较少,无法发挥出美术培养学生开放思维的优势。第二,教学内容单一。教材是教师开展教学活动的依据,但美术是一门实践性和灵活性很强的学科,需要教师不断地挖掘课内外资源,丰富课程内容,开拓学生视野,从多个方面培养学生,为提升学生美术技能提供丰富的素材。目前部分教师单纯的依赖教材进行授课,出现了教学资源不足、内容单一的现象。

1.2 课程设置与就业岗位实践关联度低

虽然中职学校强调技术型及应用型人才的培养,但从实践教学当中可以看出,美术课程设计中缺乏与就业岗位的结合,教学内容和形式过于专业化,对理论课程的关注超过了实践课程,没有将“实用”原则落到实处,教学方向较为模糊。在这样的教育环境下,学生接受的知识过于片面,岗位适应能力低,难以在将来的工作中站稳脚跟^[1]。

2. 中职美术教学中的模块化模式应用策略

2.1 确定模块化教学目标

一个明确、科学的教学目标,能够为教学活动指明方向,增强教学的针对性,避免出现偏差。中职美术模块化教学目标有以下三个:第一,表现能力目标。美术是一种表现艺术,一个作品能够直接体现出学生的艺术素养。这就需要教师加强对学生基础技能的培养,促使学生可以熟练地运用线、面等知识原理和技巧,塑造静物形态。另外,色彩是绘画作品中不可缺少的元素,学生要学会灵活运用色彩,增强物体的表现力。第二,创造能力目标。教师需要在保证学生掌握基础技能的同时,锻炼学生的思维,通过设置各种情景,引发学生思考和想象。同时要注重学生审美能力的培养,学生具备一定的审美能力和思维能力,其创造意识也会提升,能够为优秀作品的创造奠定基础。第三,实践能力目标。艺术来源于生活,提升学生的实践能力,要促使学生结合生活素材进行创造,如自然景物、生活对象等等,并且要引导学生在绘制作品时融入自己的感情,赋予作品生命。

2.2 建构课程模块,强化造型训练

美术模块化教学突破了按照教材编排顺序进行教学的局限性,它可以将各个知识按照不同的标准进行灵活整合和划分,从而构建一个新的知识体系,进行分块授课,利于学生理解和记忆。另外,

模块化教学不只局限于某一门课程当中,它还强调各课程之间的联系,如写生与创作、鉴赏与理论等等,促进学生在脑海中构建出完整的美术知识体系。

实际上,中职美术专业中,很多学生的基础都比较薄弱,教师需要从基础授课开始,强化造型训练。美术专业中常见的“素描”“图案设计”等课程,在学习过程中比较枯燥,学生需要长时间的将注意力集中于练习当中,长期以来会产生疲倦感,从而对这类基础课产生抵触心理,学习效率降低。基于此,教师可以将这类课程与赏析课程相结合,利用有趣的赏析活动吸引学生注意力,激发学生热情^[2]。例如,在临摹课中,学生需要临摹的作品中绘画的是一只猫,这时教师可以先在多媒体上,向学生播放各种猫的作品,并配上动听的音乐,让学生们以分组讨论的形式,对这些作品进行赏析,创建一个良好的情境,活跃课堂氛围,当赏析结束后,再让学生完成临摹作品。这种教学方式,发挥出了鉴赏课程与实践课程相互促进作用,既可以降低单调授课内容为学生带来的疲倦感,又可以促使学生了解各知识之间的联系,提升学生的综合运用能力。

2.3 明确专业任务要求,提高技能训练

新课标强调学生主体,新时代中职美术专业在确立教学目标、设计教学活动时,要结合学生的特点,以开放型教学形式,满足学生的发展需求,以激发学生积极参与学习活动当中,在坚持核心素养培养理念的基础上,促进学生个性化发展。从目前来看,中职美术教学中依然采用统一标准、统一要求开展教学活动,学生缺乏选择性,很难有专长。而模块化教学可推动开放型教学形式的实现,教师可以将教学内容进行重新划分,如设计国画、书法、雕塑等教学模块,学生可以根据自己的喜好进行选择,然后教师在保证学生掌握好基础知识之后,再依据学生的兴趣进行针对性的训练。

2.4 提高教师自我素养,强化实践教学能力

美术模块化教学中蕴含着先进的教学元素,对教师的要求较高,教师需要研学新的教学理念,了解现代人才培养目标,灵活运用模块化教学手段,将理论与实践相结合、专业教学与市场需求相结合、促进教学单元模块化,为培养综合型人才提供高质量的教育服务^[3]。首先,教师需要结合网络等资源,学习新的教学理念,更新自身的思想,为顺利开展模块化教学奠定理论基础。其次,学校积极开展培训活动,利用专业的手段,对教学进行思想教育和实训,提升教学工作能力。

结语:

总而言之,模板化教学具有知识整合的功能,不仅能够促进知识点与市场知识的结合,还能够更好的落实理论与实践的结合,推动了中职美术教学的先进性发展进程。教师应合理运用模块化教学,结合中职美术课程特点,并从市场岗位要求出发,创新教学手段,实现教学活动的可实施性和实效性。

参考文献:

- [1]刘卉,杨昕天.模块化教学在智慧课堂中的应用模式研究[J].理科爱好者(教育教学),2020(4).
- [2]吴天红.基于美术教材的模块整合与单元化教学研究[J].中学课程辅导(教师通讯),2020(12).
- [3]王艳艳.试论如何在中职美术教学中培养学生的核心素养[J].现代职业教育,2021(5).