

高校艺术素质教育创新人才培养模式探讨

张凯辰

(咸阳师范学院 712000)

摘要: 高校艺术素质教育对人才的培育在素质教育体系中具有重要作用,既可以看作是人文素质教育的有机组成部分,还可以看成是高校教育改革的重要环节。创新人才的培养需要贯穿于素质教育的始终,这就要求高校艺术素质教育过程中应该避免重视理论、轻实践的教育模式,对创新人才的培养应该注重学生应用理论知识提高解决问题的能力。需要形成完善的高校艺术素质教育创新人才培养模式,文章以此为出发点,对当前高校艺术素质教育创新人才培养模式进行探讨,对提高创新人才教育质量具有一定的作用和意义。

关键词: 高校艺术素质教育; 创新人才; 培养模式

1 高校艺术素质教育创新人才培养存在的问题分析

作为素质教育的组成部分,高校艺术素质教育的主体和对象是高校艺术学生,虽然素质教育不断深入推进,但是,高校艺术素质教育在实践中仍然存在一些问题和不足,概况起来主要有以下几个方面^[1]。

第一、高校学生艺术素质需要提升。根据有关调研资料和访谈结果,可以发现,高校学生的艺术素养需要进一步提升。以音乐素养为例,超过一半的学生对简谱和线谱不熟悉,超过七成的学生甚至没有接触过交响乐,这些都证明部分艺术学生缺少必要的专业素养,需要进一步提升。

第二、高校学生艺术课程目标需要完善。在高校艺术素质教育开展时,对于素质教育的目标还存在定位不清晰、发展方向不明确的情况,这是由于高校艺术素质教育缺少统一的标准,大家各自有自己的观点,没有完全统一。

第三、高校艺术课程设置还不够合理。当前,有些高校艺术课程设置还存在不合理的地方,在课程设置时,不是将学生素质教育需求作为出发点,而是主要从提高学校知名度以有利于招生为目标紧课程设置,导致课程设置还存在不合理的地方,不利于学生素质的全面提高。

第四、高校艺术教育者对素质教育没有形成正确的认识。由于认识不足、重视程度就不够,对艺术学生素质教育投入就少,更多的将教学资源用于提高学校知名度,参加各类活动,

第五、高校艺术学校的教材没有紧密结合学生的认知和年龄特点。许多高校的教材沿用以往专业院校使用的具有普遍适应性的教材,很少有学校能够结合学生的认知编制与学生年龄特点相适应的教材,对学生素质教育提升不利。

第六、高校艺术素质教育教师队伍建设需要加快。有些教师的学历职称、工作经验都需要提升以满足素质教育对教师队伍的要求,甚至有些教师队伍存在良莠不齐的情况。加上有些教师的教育报酬得不到保障,容易导致教师流失,不利于素质教育的开展。

第七、高校艺术素质教育教学体系和评价标准需要完善。当前,我国许多高校艺术素质教育工作开展效果评价没有形成完整的体系和标准,因此,为提高素质教育工作水平,应该逐步完善教育体系和教学效果评价标准,逐步形成以素质教育为目标、各个教学环节互相关联,和教学规律相吻合、符合学生学习特点的教育体系和评估标准。

2、高校艺术素质教育创新人才培养模式的构建

第一、合理设置全校性公共艺术素质教育课程。全校性公共素质教育课程可以分为几种类型,如,艺术类普及性课程、艺术类研究型课程、艺术类拓展型课程。这里重点介绍一下普及性艺术课程,这种类型的课程又称之为第一课堂,这种课程主要是理论教育,用常见的教学方式,向全校学生包括但不限于艺术类专业进行开课。以音乐专业为例,这类课程有《交响乐音乐艺术》、《奥尔夫音乐体验》等课程,这些便是普及性艺术课程。

第二、打造具有独特艺术特色的教育课程。研究型艺术课堂也称之为第二课堂,主要课程是技能教育和鉴赏教育,课堂教育的主要方式是招募学员,邀请社会知名专家进课堂教学,在完成课堂教育后给学员颁发相应证书^[2]。

第三、结合教学实际,开设多学科融合的新型课程体系。高校艺术素质教育在推进过程中应该以交叉学科为导向,引进聘用教学经验丰富、德艺双馨的人员进行授课,努力打造精品课课程,让教师能够以可以评上精品课为追求,让学生以接受精品课教育为目标。同时,要努力开辟一些能够体现出文化内涵的综合性艺术课程,充分发挥学校的教育资源,将各种艺术形式融合在一起进行教学。

第四、针对艺术教育教学实际编制贴近现实的教材。在高校艺术素质教育教学过程中,那些公共课程对学生的吸引力不强,难以激发出学生的积极性和热情,因此,教师应该从高校艺术素质教育教学实际出发,编写适合教学实际的教材。这种教材既可以贴近学生教学实际,又可以通过教材编写提高教师的素质,最终达到教学相长的效果。

第五、强化教学认识,推进艺术素质教育实践教学。为充分调动学生学习艺术教育的积极性,增加学校的艺术气息,在素质教育过程中,应该秉承“引进来、走出去”的理念,采取形式多样的教学方式,如全面认知、多方位接触、重要教学内容演绎等,通过多种形式的艺术实践工作,充分调动学生的学习热情。在教学时,还可以举办各类丰富多彩的校园文艺表演活动,以大型文艺演出、专题讲座、艺术观摩等为载体,推动高雅艺术形式走进学校,让学校广大师生能够直观欣赏到原汁原味的艺术形式,这些方式在丰富校园文化的同时,有利于提高学生的审美意识。通过让学生直观欣赏到各种形式的舞台表演,能够让学生对艺术有更深入的理解,可以较好的提高学生的艺术思维和综合素质^[3]。

第六、教学过程中加强艺术与传统民族艺术相结合。中华五千年,传统艺术文化博大精深、丰富多彩,这些宝贵的艺术瑰宝构成了我国传统文化的精髓和财富。随着世界联系的越来越紧密,如果在高校教育中培养创新人才,是摆在高校艺术教师面前的重要课题。这就要求广大教师能够立足岗位,充分发挥教学资源,有效发挥科研优势,做到理论教学和实践教学相融合,在提高艺术素质的同时,为艺术传播、创新贡献力量。同时应该将卓有成效的教学模式不断创新,让教学成果在全校范围内推广和继承,让学生在学习艺术的过程中为继承传统文化做出贡献和力量。

3 结束语

文章从高校艺术素质教育存在的问题出发,从七个方面对常见问题进行了探讨,并从六个大的方面就如何构建高校艺术素质教育创新人才的模式进行了论述,对提高高校艺术素质教育质量具有一定的借鉴和思考。

参考文献:

[1] 钟超英. 普通高校艺术教育现状与改革思路探索[J]. 中国科教创新导刊, 2018,6(2):52-53.

[2] 陈曦. 高校艺术教育现状的分析与思考[J]. 大舞台, 2019,8(10):11-12.

[3] 刘彦. 普通高等学校艺术教育的误区与改革[J]. 高等教育研究, 2018,3(6):45-46.

课题: 基于SPOC的设计类专业教学模式研究与实践 2019Y010; 项目驱动模式下应用类型高校艺术设计专业教学开发与评价系统研究 SGH20Y1246