

# 点、线、面元素在景观平面图设计中的实践运用

赵海如 (Hairu Zhao)

(重庆工业职业技术学院 建筑与艺术设计学院 重庆 401100)

摘要: 本文将点、线、面三个基本造型元素与景观设计平面图的景观元素相结合,并展开分析,探讨运用平面构成的点、线、面元素绘制景观平面图的方法。

关键词: 景观平面图; 平面构成; 点; 线; 面

《平面构成》几乎是所有学习设计专业的学生在大一必修的一门专业基础课程,课程中要求学生掌握点、线、面三个基本造型要素的运用。在传统的艺术设计语言中,点、线、面是公认的绘画艺术语言,而以平面构成为基础的现代艺术设计理论认为,点、线、面是视觉空间的基本元素,是一切具体形式中最基本的形式,是最基本的设计语言[1]。

风景园林设计是一门注重平面与立体形态知觉的艺术[2]。景观平面图中的功能空间、构筑物、植物、景观小品、道路等各种景观元素都会以点、线、面元素的视觉形式呈现。表现为点、线、面的运用,从而设计出丰富的景观视觉效果。

## 1. 点、线、面元素在景观设计中的运用

1.1 点元素: 点是最小的视觉单位。点可以通过运动形成线。点分为单点和多点。

(1) 单点的运用, 单点有聚焦的功能。中心景观、主要建筑、构筑物、景观小品、孤植树、设施等, 都可以看作景观设计中的点。

(2) 复点的运用: 复点是把点按不同的表现形式进行秩序地重复并排列组合。树阵、汀步、地砖铺地、景观灯柱等, 都可以看作景观设计中的复点。

## 1.2 线元素

线元素可以带来明确的方向感, 景观平面图中的道路就是线元素的运用。线具有分割功能, 先具有界定空间的作用, 在景观设计中, 路径、水域、构筑物、植物等被运用做空间分割[3]。线包括直线、斜线和折线, 以及曲线。

(1) 直线有硬朗、清爽、明快、现代的感觉, 在景观设计中起到空间的分割和连接的作用, 形成整体空间的结构和动势, 强劲有力的直线在场景设计中具有强大的视觉冲击力, 更能彰显作品的清晰、简洁。例如规则式园林喜欢用直线, 表现几何美;

(2) 斜线和折线的运用显得灵动、活泼, 具有鲜明的个性。斜线拥有善变的倾斜角度, 折线不对称的造型, 使二者都能在场景设计中更加灵活而富有动感。

(3) 曲线, 景观设计中运用曲线产生流动感, 给游人带来优雅、柔和的视觉体验。中式景观、自然式景观以及自由式园林中曲线的运用, 使设计更靠近自然, 充满生机和自由活力。

## 1.3 面元素

面是设计中重要的景观造型元素, 景观平面图上所有的功能区都可以用面来概括。根据面的外形轮廓, 可以分为几何形和自然形。

几何形的面元素, 规律鲜明, 给有人一种理性严谨的视觉感受, 多用于水池、花坛、地面、树阵, 规则草坪等。几何面包括圆形、矩形、三角形、多边形等。自然形由不规则的曲线组合而成, 形态优美, 模仿大自然中的形态轮廓。

## 2. 点、线、面元素在景观平面图中的运用实践

点、线、面元素在在景观平面图的运用实践, 可概括为三个步骤, 分别是。第一步, 确定场地功能大小与位置; 第二步, 选图形。第三步, 选择组合形式。

### 2.1 确定功能区域大小与位置

这一步为了把控场地的整体尺度感, 需要按照比例, 估算出场地功能区域的占地大小。在场地完成场地整体布局和场地功能分区的基础之上, 再将使用面积和活动区域, 用不规则的气泡表示在合理的位置。

### 2.2 选图形

在这一步需要根据场地性质、建筑风格、方案概念设计, 选择

合适的基本图形。可以选择几何形体或者自然形体, 包括矩形、圆、三角形、多边形、异形、自然形体等。

(1) 矩形, 具有强烈的逻辑性, 形式简洁, 交通组织便捷。常用于现代风格, 和气氛严肃、庄重的场景设计中。矩形也能设计出不寻常的有趣空间, 尤其是把垂直因素引入其中, 通过高差的变化, 丰富空间效果, 突破矩形的单一感。

(2) 三角形, 从三角形中可衍生出 $30^\circ$ 、 $45^\circ$ 、 $60^\circ$ 、 $135^\circ$ 等类型的的三角形; 三角形模式带有运动的趋势, 能给空间带来动感, 随着水平方向的变化和三角形垂直元素的加入, 这种动感更加强烈。

(3) 圆形, 圆的魅力在于它的简洁性、统一感和整体感。它同时具有运动和静止的双重特性。

(4) 自然图形, 自然图形以自然的形体为模板, 通过直觉的、非理性的方法, 把某种意境融入设计中。

挑选图形的过程应结合场地设计主题、整体布局形式。建议初学采用以上提到的单一基本图形展开练习, 熟练掌握后可采用两个或者两个以上的混合图形进行设计。这些基本图形在景观平面图绘制的运用中, 往往不会孤立或者简单地出现, 因此又需要运用一系列的组合形式。

## 2.3 选择组合形式

通过调整基本图形的大小、位置, 采用相应的组合关系, 从最基本的图形演变成有趣的设计形式。其具体的组合关系有分离、嵌套、减缺、穿插、相接、放射、渐变、重复。

例如矩形在景观平面设计中的运用, 为避免呆板需要强调空间中大小、高低、错落; 三角形的组合形式具有强烈的形式感, 常用自由式景观布局中, 稳定中带有灵利醒目的视觉效果; 单个圆形设计出的空间将突出简洁性和力量感, 但形式会显得较为传统。所以圆形的使用需要采用多种组合形式, 变化多样, 且更趣味性; 多边形的组合形式自由且多变, 能突出设计感和时尚感, 常用于自由式景观布局中; 自然图形自然图形的使用更多地运用渐变、放射、重复的组合形式。会有一个整体而统一的方向性, 从而做到和谐与统一。

## 3. 结束语

从视觉上说, 每一张景观平面图上的景观元素都以点、线、面的方式呈现, 至于要选用什么类型的点、线、面元素, 采用什么形式组织点、线、面元素, 取决于景观方案的概念设计、主题设计、风格定位、以及场地整体布局形式。这种设计方法可以帮助设计者从感性上和理性上对设计进行双重把握, 从而创造出符合使用功能和设计逻辑, 又具有现代美感的景观平面。

## 参考文献:

- [1]王庆稳. 点、线、面在景观设计实践中的应用研究 [J]. 新型建筑材料, 2021: 191
  - [2]卢军. 构成艺术在现代风景园林设计中的应用 [J]. 装饰, 2005 (3): 131
  - [3]张弛. 浅谈景观设计中的点线面[J]. 园林与景观设计, 2017, 06 (18)
  - [4]胡婷婷, 郭欣媛. 平面构成艺术在现代园林景观设计中的应用探析 [J]. 花卉, 2020, 06: 145
- 作者简介: 姓名: 赵海如 性别: 女 籍贯: 重庆 民族: 汉族 出生年月: 1986.11.29, 学位: 硕士 职称: 讲师 研究方向: 景观设计, 单位: 重庆工业职业技术学院