

“文学美育之三步曲”

——论高校英语专业英美文学课程情感目标的实现

王晓晖

(内蒙古鸿德文理学院 呼和浩特 010010)

摘要: 英美文学是高校英语专业的一门主干必修课程,在教学中如何结合当代00后大学生的身心特点对他们进行审美教育成为该课程极其关键的情感目标。本论文首先分析了大学本科阶段的英美文学课程的情感目标实现的必要性,然后就如何实现这一目的论述了具体教学方面的三个环节,旨在探究英美文学名著阅读教学审美教育的有效策略,使学生的审美鉴赏和创造能力得到提高,从而获得高尚的人格和感受幸福的能力。

关键词: 英美文学课程;情感目标;审美

英美文学课程是全日制大学本科教育为高年级英语专业学生开设的核心文化类的修课程。课程除了具有使学生掌握大纲要求的文学知识和阅读和分析文学作品的方法,还有通过阅读文学原著来提高英语水平理论型目的以外,还具有让学生拓宽人文视野,感受和认知生活的能力等时间方面的目标。文学课程像艺术一样有着强大的审美感染力,审美教育是完善人性的最好手段丰富人生阅历,培养高尚审美情操是文学课真正的意义,为了实现这一层内涵目标,建议采取的措施主要包括加强教师引导以及师生情感互动,通过阅读经典文学著作来让学生感受生活,拥有欣赏美,热爱美的幸福能力。

一、英美文学课程为大学生传递美与幸福的必要性。

新时代的市场经济和飞速的网络发展等因素不可避免会对英语教学,包括高校英语专业的教学产生影响。一方面大学校园里的人文精神,人文建设受到冷落,人文素养较之以前也发生了不小的裂变,比如大学生明显出现了世俗化和功利化的心理趋势。他们很大一部分精力放在了勤工助学,家教,维系学生会和社团里的人际关系,参加各种商务广告和带货等方面,这种心理浮动使得年轻的学生更多地关注金钱和人际关系,因而会对课堂学习内容产生疏离与厌倦。另一方面,网络资源的便利使得相当一部分学生把课余时间用在网络视频、游戏、追剧上,生活空虚。社会上青年人空心病,心理脆弱甚至抑郁症都时常发生,这种悲哀促使学校教育不得不再次重视美育对人的塑造作用。所以培养学生的健全的人格和高尚人文情操是在当今高校里是十分必要的,这与英美文学课程的情感目标刚好契合。文学名著无论是在其艺术形式、内容、情感上,都是文学作品之中的精华,具有极美好的意境,通过优秀文学名著对学生进行审美教育,让学生在阅读经典文学作品时进行美的发掘和领略是获得情感体验的关键,所以如何让学生通过文学课去感受美和幸福,去实现该课程的情感目标同样变得非常必要。

二、实现英美文学课程情感目标的具体环节

(一)发现和欣赏自然美

自然审美是艺术审美的源泉,是人类美感的最初源泉,因而将自然的审美带入大学英美文学课堂可提升学生对大自然的欣赏能力。英美文学名著中的自然审美无处不在,通过闪耀着美的光芒的文字,文学家们使令人愉悦和神往的自然美景跃然纸上。在教学过程中教师引导学生披文入情,既可以领会自然河山的雄浑壮阔与静谧优雅,也可以从中体会到作者表达出来的深刻情感。发现和欣赏自然美能使学生渐渐产生自己的灵眼慧心,培养学生审美能力和审美创造力。一个具有审美能力的人就会善于发现生活中的美,从而生活就不再乏味,百无聊赖,美让我们的身心充实。

具体英美文学教学中学生可以欣赏到数不胜数的自然美,罗伯特·彭斯的苏格兰高地风光,华兹华斯的浮云与水仙,济慈的秋日与夜莺,雪莱那气势磅礴的西风,美国的艾默生,梭罗等等英美文学家们都呈现过自然旖旎。教师首先要用多种手段引起学生对自然美产生热爱,后要让让学生充分调动各种感官去描绘生动的立体画面,身临其境的审美可以激发学生对生活的热爱。

(二)感受和讨论艺术美

英美文学课上的审美教育中应更加注重学生文学素养和人文精神的提高。艺术审美是非常必要的一环,现实的事物以审美的艺术形式在经典名著中表现出来,文学名著中的艺术之美主要体现具体包括语言风格,创作手法以及作品的意境上等等。这些美感属于艺术范畴,去体验和熏陶这种艺术美可以调节学生的心理和行为变得更为积极。做一个懂得欣赏艺术美的人必定是一个有情怀,懂情趣且会生活的人。

实际中英美文学课程教学应该依旧倡导真正以学生为主体的教学模式,这样才能更能吸引学生积极参与并乐于学习,这样的审美体验的过程中就较容易收到更有效的学习效果。比如玄学派的邓恩的诗歌风格非常鲜明,教师可以引导学生自己在阅读后展开多种形式的讨论去总结是奇喻的艺术手法。

(三)领悟和内化社会美

“社会审美即社会生活中的美,社会审美包含了人性美、人格美、心灵美、行为美等内容,社会审美与高尚的思想情感、精神品格紧密相连。”(1)通过领略英美文学作品中的社会美使学生提升人生境界,净化灵魂。就像席勒所认为的那样,审美教育是完善人性的最好手段。应试教育下许多学生的个性是偏离健康的轨道的,大学阶段的情感教育依旧不可放松。因此教师在教学中应该除了让学生感受名著的语言精华外,应该多角度发掘其思想魅力。具体实际教学中,教师应该首先用幽默的语言设置与名著内容相关的问题来链接学生的现实生活吸引学生对了解作品内涵产生兴趣。在计算机辅助外语教学的背景下还可以给学生提供文学视频库,定期让学生对一些名片选段进行再创造,是剧情联系现实生活,引发学生对生活中现实问题的深刻思考。

很多英美文学名著都能发掘到社会审美。比如狄更斯笔下的资本主义社会虽然有黑暗面,可是布朗罗先生等人的善良本性还是让奥利弗感受到了人间温情,简爱追求的爱情的平等独立,逆境时的勇敢坚强等等作品中的人物都,另外教师可以课下布置文学论文以及特定板块的微博和微信等讨论都有助于使文学作品中的社会审美延伸到课下,这些作品中的真情实感总能让学生在审美的同时自省和顿悟,通过这些包含高尚精神的名著,使学生可以审视自身的亲情,友情,爱情,那么优秀作品中的社会美所拥有的力量就可以对学生审美情感的健康发展起到内化的作用。

总之,文学名著作品是艺术化的语言形式,蕴含着不同历史时代人类思想智慧的结晶,是历史文化和人类文化的继承者和传递者。余秋雨曾说道:“名著和其他作品在文化方位上是不平等的,它们好像是军事上的制高点,占领了它们,很大一片土地就不在话下了。”人的情感并非生来就能推动伟大高尚的行为,这种推动力量的由薄转强,有待陶养。在高校的英美文学专业的教学过程中以上三个环节的互相渗透,让文学名著里语言思想形式等等的美感为学生提供丰富精神养料,这将有助于实现英美文学课程的情感目标,同时对学生文学审美感知与审美能力的提高,以及文学素养的提高等都有着重要意义。

作者简介:王晓晖(1980.7—)汉族,内蒙古呼和浩特人,副教授,硕士,研究方向:英美文学文化。