

关于传统陶瓷雕塑的线条艺术探究

徐孝学

(德化县艺言堂陶瓷文化有限公司 福建 德化 362500)

摘要: 中国自古以陶艺闻名,中国陶艺文化源远流长,起源秦汉两代,明清时期盛行,有德化窑、石湾窑、景德镇窑。瓷器是我国古人最重要的发明之一,也是世界各国人民心中的宝。陶瓷反应了中国古代文化,也是国家的开端。在不同的时代,不同类型的陶瓷雕塑不仅反映了制作陶瓷雕塑工艺,而且反映出人类生活的不同时期、不同背景的文化。陶瓷雕塑也是我们熟悉中国古代历史文化的有效途径。

关键词: 传统陶瓷雕塑;线条艺术;探究

引言

陶瓷是一种独特的艺术,展现出了我国古人的独特智慧,陶瓷我国的出现和发展有着悠久的历史。刚开始的陶器只是一个古老的器皿,为了方便人们盛东西。随着社会的发展,日复一日,简单的陶瓷已经不能满足生活需求,陶瓷逐渐发展成为满足人们的审美工具。特别是艺术表现形式的线性化,这在视觉艺术中是不可缺少的。我国传统陶瓷雕塑主要表现为两种形式:一是宗教信仰,如各种佛像;二是丧葬,如西安秦俑。每个陶瓷都有自己独特的艺术线条形式。西方陶瓷雕塑主要以美学为代表,如“米洛维纳斯”为了盛世容颜,她失去了双手。这些有名陶瓷雕塑将线条艺术完美的展现出来。随着社会的发展,人们的审美表现越来越趋向于传统,艺术家的陶瓷雕塑,以迎合这个时代背景下的新的审美表现,运用其精美的陶瓷雕塑,并结合西方线条,将传统线条和现代线条完美结合,促使陶瓷雕塑满足人们的审美要求。

一、传统陶瓷雕塑线条主要特点

(一) 传统雕塑表现手法

比较中、西方陶瓷,中国传统陶瓷具有独特性和创新性特点,传统陶瓷雕塑分为圆雕、浮雕和透雕三类。圆雕的雕塑形式通常用于装饰房屋、喷泉或花园,而圆雕的出现具有一定的意义。浮雕半立体雕塑。它需要用平面来显示,在平面上,观众只能从一边或另一边欣赏,因此,浮雕在建筑装饰中被广泛应用。浮雕也是记录古代人历史发展的重要手段。随着时代发展,社会不断进步,浮雕在城市建美化方面起着必不可少的作用。透雕是中立雕塑形式,也称为凹雕。最大的特点是运用到植物胚芽、水果等细小物体,通过对她的形象的仔细思考,可以在微小不规则的东西上制作出有趣形象,所以透雕非常考验雕塑家雕刻手法。任何雕塑都有共同点,都有优美的艺术线条,为雕塑增美。

(2) 陶瓷雕塑功能

如今,在经济文化飞速发展影响下,陶瓷雕塑不在单单用于宗教信仰、葬礼等。陶瓷雕塑在将传统方法与现代文化相结合的同时,经过反复研究和思辨,广泛应用于生活中的各个领域。在任何一个世纪都必须记住伟人的存在,雕塑存在于广场、公园和许多其他举办大型活动的地方。要想真正了解城市发展历史,首先可以观察城市中的陶瓷雕塑。这是一个主题雕塑,它与具体的时间、地点、环境充分融合,对纪念、教育、美化都有重要意义,承载着城市环境和历史。每一个地区、每一个旅游景点或者学校都有主题雕塑。

随着人们生活质量的不断提升,人们不再只关注温饱问题,而更多地关注视觉方面的生活体验。装饰雕塑是一种用于装饰的雕塑,它可以在视觉上为人们提供满足,装饰雕塑是一种美的姿态和建模式。它会带来视觉冲击。装饰雕塑通常是独立存在的,在公园里、在广场上等。人们的娱乐场所。另一个雕塑,有助于我们记住历史,呈现给参观、欣赏、记忆的人,通常是永久性地暴露在某处。现代雕塑文化是在传统陶瓷雕塑线条基础上发展起来的,是愿认为我们坐下的良好铺垫。

二、传统雕塑的线条艺术

(一) 线条在陶瓷雕塑中的作用

中国陶瓷雕塑文化源远流长,中国陶瓷雕塑享誉世界,是世界各国人民心中无价的瑰宝。在各种陶瓷雕塑中,中国陶瓷雕塑表现

出不同的手法、生动的色彩,而且表现出不同的艺术形式。可以说,我国的陶瓷雕塑具有当今发展前景,与陶瓷雕塑的各种艺术形式密切相关。每一个成功的陶瓷雕塑都是由无数的丝线组成的构图。在制作陶瓷雕塑过程中,艺术家利用空间中的点、线、平面和物体的结合,形成了不同的艺术形式。艺术家创作了最丰富、最具形象的陶瓷雕塑,利用线条使陶瓷雕塑更加美观。每一个学习写作的人都开始从画线开始,这条线显示了潜意识行为的视觉表现效果,特别是在绘画中,先用线来建立框架,然后利用线条进行完美构建。许多艺术家用笔画作为达到某种艺术效果的手段,以寻求视觉表达。

(二) 陶瓷雕塑中线条的审美价值

线条在表现艺术品美的时候占据重要的作用,它们通过不同的生产过程、创作者的感知和创作目的,所呈现的效果非常令人满意。我国传统陶瓷雕塑的线条也具有很高的审美价值,因为它们目前受到社会和人文习俗的影响。线条作为陶瓷雕塑的重要表现形式,促使艺术品使得更加美观。例如从传统佛陀陶瓷雕塑到装饰性陶瓷雕塑,线条创造出了不同的美。线条造型十分丰富,透出生活的感觉,如线条流畅,给人一种陶瓷雕塑的生活感,曲线赋予陶瓷雕塑审美的生活感。艺术家手中的线条像魔术一样,为观众打开了奇妙的大门。

(三) 传统陶瓷雕塑线条表现力

传统陶瓷雕塑制作工艺复杂、形态多样。例如,中国最著名的唐三彩,主要是黄色、绿色、白色、褐色、蓝色等经过成功的烧制,然后在陶俑的头上,用黑色颜料描绘出头发、眉毛、眼睛、胡须和头巾,以及嘴唇和脸颊用红色色调,所有这些细节都是线条才能表现出来的。唐三彩中最著名的地方是精细,每幅作品都由千万条细线组成,始终保持谦虚的时代感,促使思想和艺术形成统一,所以中国的陶瓷雕塑的发展是非常悠久的,在社会中有种要的地位。

三、结束语

综上所述,我国的陶雕塑文化发展年代悠久,具有良好的发展背景。随着社会不断发展,人们在生活质量方面有了更多的要求,逐渐开始重视视觉美,随着雕塑也得到了较好的发展,紧跟时代发展脚步,实现与现代文化有效结合,所呈现出的陶瓷雕塑作品更加完美。传统的陶瓷雕塑是以线条的方式呈现出来的,现代社会线条的发展的到了较好的传承,而且更加艺术性,现代化的陶瓷雕塑是传统陶瓷雕塑线条艺术的有效传承,代表我国的文明标志,展现出了更深层次的中国文化。

参考文献:

- [1]陈剑都.中国传统陶瓷雕塑的线条艺术探究[J].江苏陶瓷,2018,51(02):3-4.
- [2]林建华.中国传统陶瓷雕塑的线条艺术探究[J].佛山陶瓷,2015,25(04):50-52.
- [3]曹春生,孙晨,张虹霞.中国传统陶瓷雕塑的线性美[J].中国陶瓷工业,2008(02):32-35.
- [4]肖学兵.中国传统陶瓷与现代陶艺比较研究[D].湖南师范大学,2008.
- [5]包林平,张仁保.谈当代陶瓷雕塑艺术的表现语言[J].陶瓷研究,2011(02):34-35.