

浅析少儿古筝教学中存在的问题及解决策略

蒙 萌

(新疆艺术学院 新疆维吾尔自治区乌鲁木齐市)

摘要:如何在素质教育背景下采取合理的教学模式,培养学生创造性思维,提升他们的艺术修养是老师们尤为关注的问题。本文主要针对现阶段我国少儿古筝教学中所存问题进行分析,并总结了提高少儿古筝教学水平的几点措施。

关键词:少儿古筝;教学模式;问题;措施

古筝又被称为箏,作为弹拨乐器之一,在我国流传时间较早^[1]。古筝外形古朴,声音优美,深受学生和家长的喜爱,因此越来越多的家长希望孩子学习古筝,提升孩子整体的艺术素养。此种社会形式下为少儿古筝教学的开展奠定了强有力的基础,少儿古筝教学如火如荼开展过程中,老师们该采取教学措施进一步提高教学水平是现阶段尤为重要的问题。古筝学习浪潮不断掀起的基础下,各种各样的少儿古筝培训机构也如雨后的春笋一般涌现出来^[2]。但是少儿古筝教学中存在不少问题,因此针对学生意志力表现力欠缺和指法等,需要老师们重点分析,强化对少儿古筝教学培训指导,制定有效的教学模式,让学生们在快乐的环境下学习古筝。

一、现阶段少儿古筝教学中所存问题分析

(一) 少儿缺少意志力,缺少古筝弹奏的兴趣

在与其他古筝老师交流的过程中,会发现以下几方面的问题,第一少儿缺少意志力。儿童与成人在心理特点上不一样,有些孩子自小生活在无忧无虑的环境下,缺少吃苦耐劳的意志力。加上儿童的双手正处于发育阶段,在长时间弹奏琴弦的情况下会产生疼痛的感觉,面对手指的疼痛只有少数学生可以忍受,多数学生会选择直接放弃^[3]。第二有些孩子学习一段时间后,单方面认为自己不适合学习古筝,缺少兴趣,有些家长就顺应孩子,主动放弃了学业。还有一些家长对自己的孩子过于急功近利,在不结合孩子自身情况的基础下,将自身愿望强加给孩子,也不利于提高孩子古筝弹奏水平。长期下去,孩子在父母高期望值的影响下,也会在心理上产生各种各样的问题。

(二) 演奏曲目缺少感知力和表现力

少儿看着曲谱并不能很好的体会相应的曲目意境,自身弹奏的速度与指尖力度也不能熟练掌握。大指弹奏时要求指甲与弦线两者之间进行平面接触,但是在实际训练中,不少学生的大指运指方向与其他三指不一样,加上少儿学生年龄较小,骨骼肌肉正处在发育过程中,手指本身的控制能力就较差,在古筝曲目训练中会出现大指大关节向掌心方向下陷的情况^[4]。因此演奏声音上则表现的不连贯、不清晰,整首曲目演奏下来缺失作品原本的表现力。针对此种问题,在指导学生初学大指时,就要严格要求学生指甲平面触弦,小关节可以向体外方向弹奏,手指肌肉放松轻度用力,在之后的训练中可以逐步加大力度。

(三) 教师和家长缺少必要的沟通

少儿古筝教学中比较重视“教”与“学”两个过程,普遍的家长认为只要老师教得好,自己的孩子无论基础怎样都会有不错的成绩。但是实际上这只是家长们单方面的想法,一开始家长就没有与老师做好沟通,之后经过一段时间的学习之后,家长的想法不能及时传达给老师,老师也不能与家长进行有效的沟通,加上自己对孩子错误的认识,更阻碍了古筝教学的正常进行。此外,还有些家长一味迎合老师,对自己的孩子存在急功近利的想法,迫切要求自己的孩子考级,老师迫于家长的要求,只好顺从家长。但是在此种不成熟的教学模式影响下,老师难以把握好古筝教学的进度,最终也会影响少儿古筝教学的正常开展。

二、进一步提高少儿古筝教学有效性的措施

(一) 立足少儿认知规律引导他们,引发古筝弹奏兴趣

古筝教学中老师需要结合少儿年龄特点和心理特点,为其制定

针对性的训练计划,老师可以为少儿设计由浅入深的教学内容。此种教学模式下可以让少儿感知自己一点一滴的进步,能显著增强他们的自信心。比如老师可以让少儿从基本手型的顺指法来练习,逐步加深练习难度^[5]。在技能技巧训练和节奏音型的选择上也需要秉持由浅入深的原则,此种教学模式下不会让少儿产生较大的心理负担,能保障少儿在欢快的氛围下学习。此外,老师也可以将不一样的节奏型编制成节奏感较强的歌谣,并将其进行归类,此种教学方法可以让少儿更加直观感受不同节奏型带给自身的感受,能将原本的教学变得更加生动有趣,学生古筝学习积极性也会得到显著增强^[6]。

(二) 注重培养少儿的感知力和表现力

少儿艺术性思维还处于发展阶段,古筝教学中老师需要加强对少儿感知力和表现力的培养。透过古筝音乐作品可以直观表现作者的内心感受,有些作品的曲调较为欢快,有些则较为伤感,因此老师需要立足音乐语言培养学生的感知力,教学中尽可能将无形的音乐作品变得更加形象化,由此才能提高教学效果。举例来说,在《渔舟唱晚》此种古筝曲目教学时,老师可以将该受曲目的意境描述给学生,让学生结合相应的意境,采取抒情手法,将左手颤和滑音的效果尽可能展现。在尾声部分可以要带给人们意犹未尽的感觉,要及其人们对往事的回忆和对未来的向往,这样才能拉近与曲中人物之间的距离,提高学生作品的感知能力和赏析能力。

(三) 加强与少儿家长之间的沟通

作为古筝老师要引导家长们明确学习古筝的目的不是单纯为了考级,而是提升孩子的艺术素养,同时可以缓解孩子学习带来的压力。家长们只有正确看待古筝教学,才能提高孩子古筝学习水平,将古筝教学的有效性得以全面体现^[7]。此外,家长要配合老师,监督学生在家学生情况,与老师在一开始就要达成共识,在赢得家长支持下,开展古筝教学更能达到较好的教学效果。家长可以将孩子在家的古筝训练情况和心理情况及时告知老师,有助于加深老师对学生的了解。便于老师们针对学生实际存在的问题,制定有效教学措施,提高学生古筝弹奏水平。

三、结语

综上所述,少儿古筝教学可提升孩子整体的艺术素养,以上就是本文分析的少儿古筝教学普遍存在的问题,并总结了提高古筝教学水平的几点措施,希望通过本文的归纳可进一步提高少儿古筝教学的有效性,增强少儿的艺术素养。

参考文献:

- [1]田雨.试论在小学音乐教育中古筝的创造性教学——以何占豪古筝作品《临安遗恨》为例[J].北方音乐,2018,38(23):195-196.
- [2]李佳琳,胡婷婷.探古筝曲《幻想曲》在演奏及教学中的继承与发展[J].戏剧之家,2018(34):37-38.
- [3]吉伟.民族器乐教学中文化内涵探究的途径分析——以古筝曲《行云流水》的分析为例[J].中国音乐教育,2017(12):29-33.
- [4]丁洁.高师古筝教学的现状、问题与对策[J].安庆师范学院学报(社会科学版),2016,35(03):165-168.