

初中文言文群文阅读的选文策略初探

邵鑫

(沈阳大学虎石台附属实验中学 辽宁省沈阳市 110122)

摘要:随着新课程改革的不断深入,传统的初中语文阅读教学已经无法适应新时代的要求,群文阅读教学应运而生。群文阅读教学是以一个或多个议题为中心,是从一篇文章到“一群”文章,即多文本的教学。文言文群文阅读教学是语文教师对教学理念的创新、对传统的教学方式的改变、对学生的阅读方式的丰富。

关键字:初中文言文;群文阅读;选文策略

一、在初中语文课堂上引入文言文群文阅读的意义

课程标准明确指出:“语文教育在促使学生学习语言知识、掌握语言运用规范的同时,要有意识地增强学生的文化积淀,充实文化底蕴,培养审美意识、审美情趣和审美能力,在提高辨别能力的基础上提升文化品味,形成正确的价值观和健全的人格。”此外,课程标准特别指出:九年义务教育的学生课外阅读总文字量应达到405万字。405万字的课内外阅读,不仅指现代文阅读,更需要大量的文言文阅读以助于学生达成阅读能力的全面提升。因此,文言文群文教学的意义非凡。

在近年沈阳中考文言文阅读中,为课内外知识结合的考查,课外文言文考查势在必行,且课内与课外的文言知识对接几个方向多元化。因此对一线语文教师而言,如何在课堂上选择什么内容的文言文至关重要。

二、初中语文文言文群文阅读的选文策略

(一)、以作者为中心选文

不同作家有不同文学风格,初中语文文言文阅读可以从教材选定的作者出发,对该作者的文章精心筛选,选出有代表性的作品,让学生对作家的文章有更深刻的认知。

“知人论世”是语文教学中常用的教学方法,但很多语文教师的一个误区是把“知人论世”当作是一个知识背景的补充说明,通常会在学习一篇新的课文之前,进行作者的生平简述。“知人论世”这一方法,在“群文阅读”中表现为选文中的“作者”基准,与以往的“知人论世”教学方法不同的是,通常的知人论世是在讲解特定文章时,老师做适当的作者简介的补充;而群文阅读中的“作者”为基准的选文是以作者为出发点,在学过他的文章或者了解他的部分生平的情况下做文本的拓展整合。

例如,八年级的《马说》是韩愈议论文的代表作,充满了波涛翻卷的情感激流与气势夺人的滔滔雄辩。在这之中,作者无情鞭挞了统治者埋没人才的无知,也充满了对人才被埋没的强烈的惋惜之情。教学中,体会文章主旨与情感是教学重点、难点。然而仅靠书下寥寥注解,学生对于古人科举人才选拔制度及韩愈的生平难有了解,更不用说引起感情共鸣了。突破这一难点,必须“知人论世”,了解作家的生平,从而把握文章思想感情。而韩愈的著作在教材中仅此一篇,无法前后照应,根据生情,补充《旧唐书·韩愈传》《新唐书·韩愈传》《后廿九日复上宰相书》《龙说》中相关片段进行群文阅读,以文解文,加深理解。

(二)、以题材为中心选文

以“题材”为基准的选文,是语文课堂上最常用的选文方式。传统的“精读”教学,也会着重讲“题材”的重要性,教师在把握某一种特定题材的基础上,进行文本内容的讲授,这更有利于学生们深度掌握文本。文言文这一特殊的文章,历来是学生较为畏惧的,但传统教学的“单篇精读”使学生的知识很难在其他文章中进行有效的迁移。因此,以一类文本的整合教学为模式,无论是在广度上还是深度上,都能有助于学生理解文本,掌握其中的细末,因此更加有效地培养知识迁移的能力。

在部编版初中语文教材中,文言文部分可依据“题材”划分为很多个整合文本。例如,八年级下册中一共有8篇文言文,分别是:

《桃花源记》(陶渊明)、《小石潭记》(柳宗元)、《核舟记》(魏学洵)、《北冥有鱼》《庄子与惠子游于濠梁之上》(选自《庄子》)、《虽有嘉肴》《大道之行也》(选自《礼记》)、《马说》(韩愈)。这8篇文章又可分成几类:

游记类	《桃花源记》《小石潭记》
说理类	《北冥有鱼》《庄子与惠子游于濠梁之上》《马说》
个人修养类	《虽有嘉肴》《大道之行也》《论语十二章》

以“游记类”为例,还可以细分为“重记游”与“重抒情”的不同类别。《桃花源记》与《小石潭记》虽然都是记游,但作者在记游踪时的写法却很不一样。《桃花源记》记游虚实结合,而《小石潭记》则更加纪实一些。

部编版初中语文教材中,类似的“游记类”文言文还有很多,如郦道元的《三峡》、苏轼的《记承天寺夜游》、张岱的《湖心亭看雪》、欧阳修的《醉翁亭记》等。在进行“游记类”文言文的整合教学时,除了精读选文、串联文本之外,对“游记类”的整体特点的把握也尤其重要,这就要求教师带领学生在进行整合时,首先要做到的点就是明确“游记类”的特点,这样才能使学生的兴趣转化为能力的提升。

以《小石潭记》为例,大概的思路是:首先让学生自学解决核心文本《小石潭记》的字词问题,然后遵循“寻游踪”的线索,让学生寻找《小石潭记》中的三处描写“矛盾”,再以三个矛盾作为主问题贯穿课堂,以此为基础,让学生结合《始得西山宴游记》《钴姆潭西小丘记》深入了解作者的情感。这样,通过整合三篇文本,深度把握作者的情感的变化过程、变化缘由以及具体表现,以“精读一篇,整合多篇”的方式进行群文阅读,让学生学会将游记类文言文的文本细读的方法迁移。

(三)、课外文言文对比阅读

将课内外文言进行对比阅读,应从考试模式转变为学习的常态,培养学生学习文言文的兴趣习惯。

课外文言文,作为文言文学习的抓手,也可为课内学习补充资源,更可以拓展学生的视野,训练学生思维能力。如学习完七年级的《狼》,以“蒲松龄笔下狼的形象”为议题,为学生提供了《狼三则》中另外两篇及《牧竖戏狼》供学生阅读。通过阅读讨论,学生能达成共识:作者通过以动物喻人,讽刺社会。狼象征某一些残忍、贪婪、狡猾的恶人,这些“恶”人的本质并可通过其他故事实现,如“牧竖”这一形象。通过四篇文言文的群文阅读,学生打破了传统对于“狼”即残忍、贪婪、狡猾的固定思维,发现蒲松龄笔下的狼虽有凶残一面却有温情一面,两面是共存的,学生的辩证思维得到了锻炼,视野得到了拓展,阅读体验也得到了丰富。

(四)、以主题为中心选题

“诸子百家”散文在部编版初中语文教材中所占的比重非常大,本版六册课本中,选入诸子散文最少的一册也有三篇,编者希望通过它们影响并塑造学生人格的意图非常明显。

以七年级上册为例,一共有7篇文言文,分别是:《咏雪》《陈太丘与友期行》(选自《世说新语》)、《论语》十二章、《诫子书》(诸葛亮)、《狼》(选自《聊斋志异》)、《穿井得一人》(选自《吕氏春

秋》)、《杞人忧天》(选自《列子》)。本册共选入诸子散文三篇,其中儒家一篇(《论语》十二章)、道家一篇(《杞人忧天》)、杂家一篇(《穿井得一人》)。这三篇选文看似都是简单的讲道理,但却有很大的不同。他们之间的关联在于同属诸子散文,只不过《论语》以语言简练、道理深刻为主要特点,而后两篇被归为“寓言”,文风更为生动活泼一些。除此之外,《诫子书》《陈太丘与友期行》这两篇也可以以“以身作则,身正为范”的青少年人格塑造主题与诸子散文整合到一起,让学生了解诸葛亮如何以“书信体”来勉励儿子,陈元方如何告诫世人诚实守信。总之,讲授诸子散文的时候,可以根据不同的主题来整合不同的文本;某些文本看起来并没有明显相似之处的文本,只要深度解读,也能发现一些共同的“主题”。

三、初中文言文群文阅读选文具体实施

基于以上方法研究,经过钻研教材,发现《陋室铭》和《爱莲说》两篇文章的精神血脉——主题息息相关。于是,可以将两篇文章进行整合教学,实现文言文群文阅读。用《爱莲说》打开《陋室铭》刘禹锡精神世界的大门,并以此作为这节课教学的核心目标。具体教学设计如下:

走进刘禹锡的心灵世界——《陋室铭》《爱莲说》群文教学	
教学目标	<p>知识与能力:通过反复诵读,学生能熟读背诵。</p> <p>过程与方法:通过自主合作探究,学生能初步掌握托物言志的写作手法。</p> <p>情感态度与价值观:通过对比阅读法、群文整合法,学生能真正走进刘禹锡的精神世界以及感悟中国古代知识分子的高尚情怀。</p>
教学重点	通过自主合作探究,学生能初步掌握托物言志的写作手法。
教学难点	通过对比阅读法、群文整合法,学生能真正走进刘禹锡的精神世界以及感悟中国古代知识分子的高尚情怀。
教学过程及设计意图	
<p>一、蓄势导入——走进周敦颐的精神世界</p> <p>《爱莲说》中菊对莲是正衬还是反衬?</p> <p>周敦颐对陶渊明的态度到底如何?</p> <p>在周敦颐眼里,陶渊明是“美”的,但周敦颐认为谁更“美”?</p> <p>周敦颐和陶渊明的不同之处在哪里?</p> <p>二、教学过程——走进刘禹锡的心灵深处</p> <p>(一)初读《陋室铭》</p> <p>(1)你认为刘禹锡的人生选择是陶渊明式的,还是周敦颐式的呢?请扣紧诗文的关键词来证明自己的观点。</p> <p>(2)联系创作背景感悟托物言志的写作手法,从而明确刘禹</p>	

锡的人生是“周敦颐式”。

(二)群诗阅读

(1)赏析《酬乐天扬州初逢席上见赠》《秋词》。

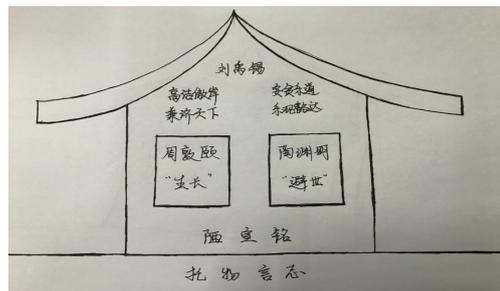
(2)全方位感知刘禹锡的形象。

(三)感悟中国知识分子的高尚情怀

三、课堂小结

四、作业

五、板书设计



结论:综上所述,初中文言文群文阅读教学是一种特别好的教学方式,可以有效地培养学生的阅读文言文的能力,并在一定程度上提升学生的语文素养。教师只有不断创新阅读教学的方法,才能有效地提高学生的学习能力。在语文课堂上,我们要不断打开学生阅读文言文的“眼界”,放松学生对文言文阅读的“畏惧”,因此,教师要保证文言文选文的多向性、开放性和结构性,并采取一定的科学选文策略,以保证文言文群文阅读教学的顺利进行。

参考文献:

- [1]中华人民共和国教育部:《语文课程标准(2011版)》,北京:北京师范大学出版社,2012年版。
- [2]罗蓓蕾:《高中古诗词群文阅读教学群文选择例谈》,语文教学通讯,2019年第8期。
- [3]严晓燕:《依托古典诗词,铸造群文阅读的突破口》,江西教育,2018年第36期。
- [4]谢澹:《群文阅读视野下应关注的三组关系——以韦庄<菩萨蛮>(其二)的教学为例》,福建基础教育研究,2018年第5期。
- [5]晋彪:《群文阅读视野下的古诗词教学策略探析——以部编教材六年级下册<卜算子·送鲍浩然之浙东>为例》,辽宁教育,2019年第3期。