

试论初中美术教学中如何构建高效课堂

巴克提亚尔·阿布都吉力

(新疆伊犁州察布查尔县盐城实验学校 新疆伊犁 835300)

摘要:对形式不一的美术教学方法进行对比研究表明,理论与实践融合以及丰富的感官体验,可以塑造课堂氛围,也能创设出有关艺术创作的主体,使学生养成良好的课堂行为习惯,并在听觉、视觉甚至触觉的体验中,产生浓厚的学习兴趣,以积极的情绪和正确的绘画练习方式,提高自身的审美能力,这将对初中生美术课堂绘画创作的质量提高起着积极的助推作用。

关键词:初中教育;美术教学;高效课堂

引言

仅仅从氛围以及教学主题出发,分析构建高效课堂的方法,依然是相对表面的分析。正因此,美术教师应从更深层的角度,解决学生学习绘画理论困难的问题,并不是只关注到学生的课业表现。同时,用“感官体验”的方式进行教学实践,更利于提高学生对审美要素的感知能力,这对初中阶段的学生来说是极为重要的,富有能力及素质培养意义,因为影响学生审美能力及绘画创作水平提高的最本质问题不是课业表现,而是学生对不同艺术作品的认识。基于此,教师在创设美术高效课堂中,需找准与学生个体能力发展紧密相关的三种教育要素,并提出问题。

一、营造艺术氛围,培养审美能力

无论是利用西方绘画作品的教学分析,强调在艺术表现方面的技法特点,还是说以我国独有的水墨画风格作为对象,探讨平衡美、对称美的表现要素,其目的在于塑造艺术氛围,从教学初期阶段,利用风格不同的绘画作品,加深学生对创作技法的认识与了解。同时,这也是美术教学独有的学科特征,利于学生从历史的视角、艺术发展的视角认识审美要素和审美关系。此外,从经典的绘画作品中研究不同创作手法表达出的情绪和感受,有利于学生在经典艺术作品的基础上进行艺术表现方式的探索,最终达到认识美、感受美、塑造美的教育要求。

例如,在纹样与生活教学中,为更好地呈现艺术作品,教师首先可以运用数字技术,通过对艺术作品的高精度呈现,确立教学主题并塑造情景氛围,通过这种可视化的教学方式,为初中生讲述不同艺术作品的光影表达方式,并基于作品中的元素,对画面工图进行拆分,可为学生的学习和审美能力提高提供条件,也为教室的教学实践过程起到了影响。最后数字平台的引入,还利于教室丰富教学氛围,依靠对声音、视觉体验的把握,通过感官刺激吸引学生参与到课堂中,关注到艺术作品创作的手法和方式,积极参与到教学实践应用与艺术创作之中。

二、丰富教学资源,加强艺术修养

在研究不同艺术创作的特点中,为加深学生对美学要素的理解,教师应按照类型、按照创作方式整理可用的教学资源,并在创作差异性以及共同要素的总结中,加强学生的艺术修养,这将利于带领学生深入研究抽象作品、后现代主义作品的差异,也能从交流中加强学生的艺术修养以及文化底蕴。此外,丰富度高的美术课堂,有利于教师随时控制教学实践过程的节奏,也能根据不同艺术创作者所表达的情感,塑造出不同的教育主体和课堂氛围。

例如,学习美术作品的深层意蕴时,教师不但需要综合光影、构图以及画面表现要素,还需通过丰富教学可用资源的方式,在多

个角度探讨艺术创作的流程,以及灵活性关系,这将帮助学生在后续的创作和实践中,选择不同的纸质材料和绘画工具进行实践练习,也可以使初中阶段的学生对人物造型以及场景氛围塑造的方式,产生初始认识。正因此,美术教师需要依靠丰富教学资源的方式,提高教学成效,这也是从艺术的表达分析上,教学资源的选择与提供上,培养学生学习兴趣,加强学生学习体验的方式。

三、开设实践活动,提高艺术创造力

初中生应对我国的传统文化有着明确的认识,随着其知识储备的增长,以及思维逻辑能力的提升,有利于学生基于传统文化中不同的艺术创作方法,进行关于美的探讨,并在实践创作中挖掘可利用的素材,这易于初中美术教师渗透我国的传统文化,也可以逐渐加强学生的民资自豪感,从我国独有的文化中探索美学要素。

例如,插画教学中,教师首先可从艺术文化的探讨中,强化学生对传统艺术表现手法的认识,使其在实践创作之前,能够积累到关于艺术创作以及艺术审美的知识,最终将其应用在自身的创作与表达中,这将使学生对神似、写意等创作手法的认识加深,也能将各种表现手法运用于实践之中,且逐渐加深对我国传统艺术的认识,最终在实践过程中确保艺术表现效果。因此,教师需要通过理论实践融合的方式,拓宽学生的能力发展渠道,并通过对我国传统艺术的类型划分,丰富学生的文化视野,使其能够根据传统艺术的表现手法,认识到进行实践创作时,可选用的素材,并且在实践创作中,融入更多的民族属性。

四、结束语

无论是利用感官刺激构建高效课堂,还是说通过对不同艺术作品的分析,强调艺术创作的技法特点,其意义在于探讨美学要素,平衡美与对称的关系。同时,引入视觉、听觉等元素的目的,在于塑造艺术氛围,结合不同风格的艺术作品进行教学实践,不仅可加深学生对东西方创作技法的认识与了解,同时也利于提高学生的艺术感知能力,上述方法对初中阶段的学生来说,是培养审美能力极为重要的途径。最后,正是因为影响学生审美能力的因素,是学生对不同艺术作品的认识,基于此,教师需要在创设主题、塑造氛围的过程中,找准教育教学要素,并提供实践方法。

参考文献:

- [1]朱敏江.试论初中美术教学中如何构建高效课堂[J].文理导航(上旬),2021(10):88-89.
- [2]刘美娜.初中美术高效课堂教学的构建策略[J].科普童话,2019(37):143.
- [3]高俊.初中美术教学中的高效课堂的构建[J].启迪与智慧(教育),2018(09):53.