

浅谈《项链》在中职语文教学中的情感价值

周 玥

(漳州高新职业技术学校 363000)

摘要: 本文通过《项链》这部短篇小说玛蒂尔德人物形象的分析,探讨在如今物欲横流的当下,学生面对多样化的选择时应该如何做好情感价值的取舍。中职语文课堂里,情感态度价值观的引导在学习氛围不浓厚的中职校园里依旧有丰富的探讨价值。本文从玛蒂尔德人物性格的正反两面分析,从而来引导学生在教学过程中进行合理的价值观评判,提出积极正确的职业追求是本文的研究目标。

关键词: 项链;情感教育;中职语文

莫泊桑作为世界三大短篇巨匠之一,他在刻画人物的时候会和大文豪列夫托尔斯泰一样,倾向于悲观地接近“命运”之说,在人物残酷荒谬的故事背后传递一个发人深省的情感选择。当今社会,中职学生在职业教育下,除了简单地理解文本疏通文意评析技巧之外,也应该结合文学作品传递出的社会价值观,从情感的角度获取力量与方向。

一、《项链》莫泊桑笔下的玛蒂尔德分析——一分为二,辩证统一

莫泊桑的《项链》展示了19世纪80年代背景下普通小资产阶级人家的悲剧,文章塑造一个美丽精致却欲望满身的女人玛蒂尔德。出身寒微的主人公渴望跻身于上流社会,可凭借她的资质与条件,优越的一方并不可能选择她作为合法配偶,于是她无奈嫁给了一个教育部的小科员。婚后生活的单调与平庸使她心有不甘,依旧对奢华的生活抱有幻想。为满足愿望参加晚会,她向老友借了一串价值连城的项链,不想意外丢失的珠宝项链让她尝尽了虚荣的苦果。不得已之下,她只能被迫走向借钱还债的生活。为了偿还买项链的债务,她改变以往的生活习惯,节衣缩食,遣散佣人反而为别人打短工。用劳苦的十年换取一时的失误,可最后,在她终于偿还了所有的债务,为自己感到轻松的那一刻,却得知所借的项链就是个不值一提的假货,她付出的十年时光白白付之东流。在中职语文的课堂里,教师无需对叙事者《项链》小说的前半部分玛蒂尔德的物欲、拜金、虚荣虽深受我们鄙视,然而随着情节的波转,在从晚会逃回家的路上丢失了项链,篇中人物虽被打入了人生的谷底,其人格却显现出了正面力量^[1]。小人物的命运判定,在中学语文课堂中,除了因追求享乐,爱慕虚荣而自食恶果以外,还在苦难面前“显示出一种英雄气概”,虽然是不得已,但是面临债务,这个女主人公并没有表现出退怯。知错而勇于担当、诚实守信、维护尊严且坚韧不拔、虚荣与美德兼备的人物性格另一面,在“短篇小说之王”莫泊桑的塑造下,更显得鲜明与立体辩证统一^[2]。

二、结合人物时代背景分析——知人论世,前世之师

社会“宁在宝马车里哭,不在自行车上笑”的拜金言论比比皆是,金钱当道的如今,不得不说不,中职生面临更多的情感价值观方面的挑战。情感教育作为常见的教学手段和方式,合理使用情感教学才能吸引学生,这区别于简单的理解与认知,在对人物性格的界定交流中加强学生正向的情感体验,同时也增强他们对人生选择的判断力与认知力。但是,情感也不应该局限于表层“高贵的灵魂”,而更该关注核心的价值观建设。比如,在《项链》文章的最后,教师在提问“是什么导致了玛蒂尔德的悲剧”的同时,除了需要引导学生明确玛蒂尔德这位女人是金钱铜臭的牺牲品之外,还需要结合当时作者创作的时代母体,她的悲剧孕育于那个物欲横流的社会。这样的精心安排使得《项链》成为深刻的反讽文本,并最终指向贵族留给世人的美丽幻梦和人类形而上意义上的荒诞困境。也隐含着莫泊桑对贵族家世的无奈怀想和对人类生活的悲观认知^[3]。这部创生于1884年的文章,作为刻画精致又奢靡、放浪且腐败的生活、揭露资产阶级虚伪、堕落、金玉其外败絮其中的本性、讽刺小资产

阶级爱慕虚荣、放纵享乐的经典作品,隐晦地从玛蒂尔德的人生经历阐述出了金钱腐蚀了人的思想,毁灭了原本美好的罪行。放在当下的课堂教学,教师更应该结合文本为中职生做好职业规划的引导,在赚快钱博流量的当下,指明追求金钱为首的选择的错误,别因为一纸钞票将幸福卡在了“道德合格线”外,通过加强情感道德教育,端正学生的情感价值,激发职业学校发展动力、增强职业教育的认可度和吸引力。

三、玛蒂尔德结合学风传递出的情感价值——见贤思齐,反思自省

福斯特在品读人物的时候提出一个问题,当我们读者面对作品里的人物的时候,是否要考虑目前角色与当下现实具有统一性。《项链》作为批判社会现实的短篇代表,家喻户晓,脍炙人口,被收录在中等职业学校学业水平测试指导用书当中,可见文章历久弥新,具有很强的社会现实意义。尤其以文章中玛蒂尔德这位圆形人物的存在来说,作者莫泊桑即使并没有在寥寥文字里明确界定人物的是非对错,哪怕十年青春辛苦并未如福斯特所说获得在日常生活的真实^[4],这位既爱慕虚荣又诚实坚毅的女性角色依旧立得住讲得通,并且发人深省、耐人寻味。小说《项链》对玛蒂尔德夫人的描写,细腻地揭示了人物的性格品质,而她身上的不足与缺点,虚荣这个人性问题放在如今的中职学生同样具有一定的挑战性。因此,在中职教育的过程,教师更应该把握住中职生对于玛蒂尔德的情感态度变化,利用情感教育策略,通过提供有利于学生学习的思维环境,主动引导学生发挥情感因素的积极作用,见贤思齐,内省自束。

结语

叙事者在创造一个虚拟的世界的时候,作者本身也在或明或暗地传递着情感的取向。中职学生作为消失在普通高中视野里的群体,虽然这群学生已经初步具备了判断事物的情感鉴别能力,但是他们刚刚告别初中,情感发展具有很大的不稳定性,极易受到外界的影响^[5]。活跃的思维能让他们在褒贬情感不明确的文本里学会自主探寻一条自己的情感评价标准。中职教师需要引导他们联系实际的同时,也需要适度地引导矫正,端正他们树立正确的选择观,培养出他们合理的情感价值观。

参考文献:

- [1]刘玉荣.对莫泊桑《项链》中人物形象的分析[J].吉林广播电视大学吉林分校.
- [2]李晓珍,赵智艳.虚荣与美德同在——《项链》中玛蒂尔德人物形象再剖析[J].湖北第二师范学院学报,2008年04期.
- [3]孙彩霞.莫泊桑《项链》中的反讽与悲观主义[J].《汉语言文学研究》2016年01期.
- [4]E.M.福斯特.小说面面观[M].
- [5]马瑞莲.在初中语文教学中渗透情感教育浅谈[J].《学周刊》2020年19期.