

新时代课程思政在高校音乐鉴赏教学中的探索与实践

李慧敏

(河北科技学院 河北省保定市 071000)

摘要:基于新时代召唤,高校教育教学中始终秉持着以德树人的教学目标,坚持社会主义办学方向。此背景落实,是高校贯穿教育培养社会主义接班人的重要保证。以思政教育为基础,随后在各个课程中将正确的价值观以及世界观加以引领。强化学生的价值塑造观念、注重能力培养以及知识传授三方面的结合教学。而作为综合素养课的高校音乐鉴赏课程,在教育教学中发挥本课程的德育功能,把培养学生良好的道德品质贯穿课程思政全过程。

关键词:新时代;思政课程;高校音乐鉴赏教学

中图分类号:T982.2 文献标识码:A

引言

介于不同的专业课程以及领域,其学科内容也是不尽相同的,当然授课的中心内容也是不相同的,随之课程思政切入也是有所不同的。将教学内容、课程思维以及教学手段加以综合,将课程内容进行改变与整合,基于改革的基础上,实现高校音乐鉴赏课程与课程思政相结合的局面^[1]。

1 新时代课程思政教育的重要性

开展思政教育的根本,便是培养新青年的思想教育,进一步提升其积极性以及深刻认知。青年时期,总是充满着朝气与积极气息,正面的思想教育很重要。高校教育中,围绕人才培养核心与思政教育为准,建立教育模式,是大学生成才目标的基础^[2]。将学生的思想向思政教育内容引领,此为社会主义办学新方向。期间能更加良好的将教书育人工作进行贯彻,也是新时立德树人的正确典范。通过对于课程思政以及相关课程的学习,实现了对于学生的知识传授以及能力培养、价值塑造等方面相结合,在此原则上,展开对于学生世界观以及价值观、人生观的正确树立^[3]。此外,对于思政课程的加强学习,可以有效的将学而生的接受能力以及教育效果全面体现出来。以顺应新时期社会发展的需求。高校在不断的探索下,实现了教育改革目标的更新。现有的课程建设进行优化,教材内容进行整改,使学习过程更加的富有政治意识^[4]。

2 新时代课程思政在高校音乐鉴赏教学中的探索与实践

2.1 寓教于课,在音乐鉴赏教学中实现立德树人

寓教于课,作为新时期课程思政的主要特点,其本质为立德树人目标。在大众思想里,道德是对于群体的正确的准则约束,开展道德教育不仅仅是思政课堂上的责任,而是所有课程的基本目标。其一,将高校音乐鉴赏教学中引进立德树人目标,介于音乐自身的博大精深,因其丰富的思政资源,为学生开拓了新的天地。借助音乐鉴赏课堂,使学生逐渐接受道德教育与美学教育。其次,将一些具有立德树人题材的音乐内容进行开发。介于部分音乐素材具有较强的理论性,非专业学习在学习过程中缺乏一定的生长规律,因此,实施音乐鉴赏题材的优化与改革是很有必要的^[5]。

2.2 人文立课,在音乐鉴赏教学中提升人文素养

以思政教育为背景,首要的任务便是将音乐鉴赏课程中的教育素养加以提升。其水平的高低决定着人文课程开展的程度。鉴赏课程中,优秀的教育可以从一个素材中挖掘出其背后的故事。在此过程中,形成了一种人文素养,使学生在鉴赏过程中,也培养了家国情怀。

2.3 价值引领,在音乐鉴赏教学中融入价值观教育

在实施思政教育与音乐鉴赏教育中,务必要融入社会主义价值观。思政教育的形式是相显隐结合的状态,借助全部教育模式将思政教育加以显现,主要的目的便是将正确的价值观、世界观、国家民族观等融入各类学科教学过程中,在实施教育过程中,潜移默化对学生的思想造成积极影响。高校音乐鉴赏中,不仅展示了音乐的美感,还需要阐述音乐背后所包含的情感与文化^[6]。

3 高校音乐鉴赏课程思政在教学中的实施路径

3.1 打造以德育为教育目标的课程体系

实际教学过程中,对学生展开正面的引导,避免思政教育与基础教育相互影响,有效的教育模式下,可以使学生的积极性进一步提升。以专业知识为立足点,基于价值观教育的音乐鉴赏课程更能激发出学生对于艺术的兴趣与追求。

3.2 打造课程全过程同向同行的育人体系

在高校教育中,始终坚持住着社会主义办学目标,以立德树人为教育根本,将家国情怀的培养浸润在各个教学环节中。进一步开展课程思政的建设。将音乐课堂中教学内容所蕴含的思政元素进行深入挖掘,实现了思想价值与音乐基础知识额相融合,进而体现出了音乐鉴赏课堂上德育功能以及育人作用。对于音乐作品的分析与鉴赏,促使课程德育教育目标进一步实现。使思政课程的教育与音乐鉴赏课程的教育观点形成完美的契合,立足于作品本身,实现了音乐课程鉴赏的中心。结合鉴赏教学与思政元素,全面发挥音乐教育过程中对于大学生德育教育的重要作用。

3.3 打造专业课程与思政课程的衔接体系

在音乐鉴赏课程中,主要的课程形式以鉴赏为主,相比较音乐欣赏,程度与概念上是有所不同的。鉴赏的本意是文物、音乐作用以及艺术品欣赏与鉴定。当其以一门课程存在时,可以将音乐鉴赏定义为:借助音乐作品,可以将音乐艺术形象更加的形象化,易于学生理解与接受。而欣赏的程度,则侧重于体现出个人或者一部分群体的爱好或者是喜好,在针对部分音乐作品进行观看时,音乐欣赏多体现为在享受中感受乐趣。相比较而言,音乐鉴赏的基础将更加的高级,内容更加的丰富,多为以鉴别、判断为主的教学活动^[7]。

结语

总而言之,当处于思政大背景下时,高校音乐鉴赏课程应当正视自身的艺术教育和道德教育双重教育价值。音乐,不仅仅是一门听觉艺术,因此鉴赏也不仅仅是一种欣赏。在欣赏的同时还具备了对于音乐背后社会主义先进价值观以及文化意识的体现。在一定程度上,思政教育与其他教育体系处于相辅相成的关系,各大高校开展音乐鉴赏课程时,需要积极投入课程思政建设工作,在培养学生良好的鉴赏能力的同时,将思政教育融入其中,发挥好本课程的教育功能。

参考文献:

- [1]曲忠坤.浅析新时代高校音乐教育的发展与创新[J].参花(下), 2021(03):144-146.
- [2]梁静梅.新媒体时代高校音乐鉴赏教学改革思考[J].大观(论坛), 2020(10):113-114.
- [3]杨作相.浅析培养初中生乐感以及开展音乐鉴赏教学的策略[J].天天爱科学(教学研究), 2021(10):111-112.
- [4]杜芸.“课程思政,知行合一”——高校音乐鉴赏课程教学路径探讨[J].产业与科技论坛, 2021, 20(20):109-110.
- [5]丁晓丽.基于音乐核心素养的高中音乐鉴赏教学研究[J].成才之路, 2021(30):136-137.