

# 《李斯特帕格尼尼练习曲》第六首演奏技巧研究

赵紫嫣

(云南师范大学 云南省 650500)

## 曲式

此曲为 a 和声小调变奏曲式由一个主题十一个变奏构成,全曲共有十二个段落。

主题的基本结构为乐段结构(1-16 小节),由三个乐句构成。前面两句是由相同的材料构成的两个 4 小节方整的结构,第三句是一个扩大了 8 小节乐句,随后有对它的一次重复,是 17-24 小节。主题创作的动机化特征很明显:第一小节则为全段的基本动机,通过对它在不同的旋律音高、和声功能上的模进、移位构成了整个主题。它首先在 a 小调的主功能上呈现,随后移到了属功能。这个动机又一次在两个和声功能上交替出现之后构成了第一乐句材料,第 2 句以相同的材料构成,第 3 句,由于这个动机材料经历了一系列的离调模进过程,所以乐句被扩展成了 8 小节。全段的高潮也出现在这里,前面两句所积累的力量在这里被一个以高音区下行的离调片段所释放出来。随后对第 3 句的重复进行了强化。

变奏 1 主旋律移到了下方声部以左手弹奏,而代表和声的音型则以琶音变为了高声部,以分解和弦的形式作轻快的下行跳音进行。

变奏 2 是对主旋律的一次自由变奏。在保持相同和声功能的情况下,在强拍提取主旋律,把每小节第一个音以二度颤音的方式装饰起来,并在弱拍上使带半音装饰音的十六分音符以级进进行把前后两个旋律联系起来。只在第 3 句变化重复时,在旋律上方加入了一个琶音式的和弦织体。

变奏 3 是一次和声与织体的变奏。在主旋律下方的低声部以比主旋律慢一倍的八分音符节奏加入了一个对位性旋律。这个对位性旋律的骨架是分解和弦,但由于加入了一些辅助经过的和弦外音,特别是第 3 乐句所加的半音经过音使其具有了对位的性质。

变奏 4 主旋律作为对位性材料用比高声部旋律慢一倍的节奏(被休止符断开的十六分音符节奏)在低声部出现。而这时高声部反复出现了一个以主音开始往下级进的半音阶材料,再加上在低音区以跳跃的八度音型奏出,使这段变奏获得了灵活、轻快的形象。

变奏 5 是一次自由变奏。织体进行了较大的变化。只保留了主题的和声轮廓。

变奏 6 基于同样手法。前两句是把相同的和声功能进行放到一个流畅的旋律进行框架之中,第 3 句是在两个模进的片段中构成。

变奏 7 不仅是旋律的自由变奏,同时也获得了结构上的变化。如果在前面 4 小节材料的和声功能中还可以看到主题第 1 句材料的某些引子的话,那么主题的第 2 句已完全被省略掉,而原主题的第 3 句 8 小节材料在这里由于进一步细化,实际上在这里被分为两个 4 小节的短句。由于结构逻辑参与变奏当中,使这一段落成了对比性质最大的一次变奏。

变奏 8 恢复了主题旋律的初始面貌。这次出现在低声部,同上方切分节奏的伴奏织体形成了有机的结合。

变奏 9 是保持在相同和声功能框架下灵活的分解和弦构成的

旋律织体。

变奏 10 是和声大部分建立在主持持续功能之上的一个抒情的片段,旋律作了自由的变奏,持续的颤音赋予音乐以异常安静、柔和的情绪,这实际上也是为音乐最后的高潮作铺垫。

变奏 11 是主题旋律及其上方的华彩音型构成,被放宽的旋律节奏以及上方高八度的重复在强奏下显得异常有力。尾声延续了变奏 11 的华彩音型织体,并在辉煌的强奏中结束。

## 和声分析

此首练习曲是 a 和声小调,它的第 77 小节低音声部加入了半音经过音的对位性旋律。



半音的和声运用,强调矛盾冲突,在浪漫主义时期由于美学观念上的原因和表现上需要手法上不断扩充和创新,半音化和声获得了前所未有的发展,这成为浪漫主义风格的重要特征之一。一方面,在第六首《帕格尼尼大练习曲》变奏 4 中,李斯特运用了增减三和弦构成的半音音阶和声。在增三和弦中,大三度比较明亮有力度感,小三度比较暗淡而柔和。由两个大三度构成的增三和弦与两个小三度构成的减三和弦虽然都具有不协和的效果,但这种不协和效果具有差异。变奏 4 第一小节的半音音阶模仿帕格尼尼原曲半音音阶旋律基础上将增三和弦与减三和弦相结合,充分表现出矛盾的冲突。

另一方面,同样在第六首《帕格尼尼大练习曲》变奏 4 中,李斯特还运用了副属和副下属和弦构成的半音音阶和声。H.里曼将副属和弦命名为“中间终止式”(Intermediate Cadences),认为副属和弦是属于一个调性内部和声变化,不属转调范围,并且副属和弦从属于他的主和弦,而这一主和弦则仍为本调某一音级的功能。”李斯特在变奏 4 中,继承帕格尼尼骨干和声(D/S-S 与 D/III-III)基础上,将 D/S-S 扩张为(D, S, III, S, III, D) /S-S 和(D, S, III, S, III, D) / III-III 的一系列副属与副下属和声组合,并由此组成半音下行音阶。由于副属与副下属和弦带有强烈的解决到临时主和弦的倾向性,因此造成调内部的向心倾向,增加了调性作用上的复杂效果,增强和声色彩。由于扩张的副属与副下属和弦组内部(D, S, III, S, III, D) /S 是属功能组与下属功能组的循环交替,在音响上造成明暗交替的音响色彩,增加音乐的不稳定,并由此造成矛盾的冲突。