

基于云课堂的混合式教学模式实践研究

——以《水彩创作训练》课程为例

张作为

(湖南文理学院 415000)

摘要:教育在不断进行改革的过程中逐渐与时代特色相融合,打破传统线下教学的固有模式,开始向着更加便捷且资源整合度更高的线上教学发展。于是就有了基于线上与线下教学融合的云课堂教学模式。文中以《水彩创作训练》这门课程的教学为例,对基于云课堂的混合教学模式的实践落实进行了研究,从这种新型教学模式的构建以及其对课程教学的重要性出发,探讨了借助于云课堂来帮助水彩创作训练获得更理想教学效果的措施。期望能够对相关课程的教学带去一些帮助。

关键词:云课堂;混合教学模式;线上线下融入;时间教学;水彩创作课程

引言

水彩创作课程是美术学水彩专业的学生在进行相关课程学习过程中必须要接触的一门课程,通过对水彩创作课程的修习可以帮助学生在美术修养,水彩创作技巧以及美术创造力等方面获得综合提升。对于美术专业的学生来讲进行水彩创作课程的学习是极为必要的。当然,当下很多美术教师在帮助学生进行水彩创作课程学习的过程中因为受到相对传统的教学理念的影响,仍然一直采取的是线下学习的模式,这种模式下,因为局限在小小的课堂中,且讲解过程比较单调乏味,学生很容易在日复一日的教学过程中逐渐丧失对水彩创作的学习欲望。再者还有的教师纯粹就是为了完成任务而教学,对于学生的喜好,想法等也不了解,以至于学生的课堂学习以及知识接受都极为被动,教师与学生配合不够默契,且学生学习积极性不高的情况下,水彩创作课程很难获得比较理想的教学效果。基于此必须对当前的水彩创作课程的教学进行改革,引入更具创新性的云课堂混合教学模式,借助于线上以及线下教学优势结合所带来的教学益处,帮助学生可以从中获得更好的学习提升。

一、有关于基于云课堂的混合教学模式

所谓的云课堂最先是在教育以及培训行业兴起的,是一种依托于互联网的教学服务,借助于互联网的大数据以及云计算相关及时,教师与学生之间可以达成实时的互动交流,从而构建起一种远程的课堂教学模式,而这就是云课堂。在云课堂模式下,教育工作者不需要去购买任何的电子设备或者软件之类的紫云,只需要从互联网平台上租用一定的技术服务,再将自己的教学内容与所租用的直播服务结合起来,就可以为学生提供同步或者异步的淮南王教学了^[1]。当然云课堂的功能也不仅仅是线上的交流教学,还包含一些其他的学习资源推送,文字交流,学习探讨等等。借助于相应的技术,云课堂的创建者也就是教师可以将所有受众,也就是学生根据其学习信息或者其他来进行班级归类,进行不同学习资源的推送,进而提供给学生一种更加个性化的教学服务。

而混合教学模式则指的是教师在对学生进行水彩创作这门课程教学的过程中将线上的云课堂教学与线下的传统教学模式结合起来,利用自己所掌握的教学资源,学生的反馈,电子教学设备等来帮助形成一个更全面,覆盖范围更广的教学模式,在这种教学模式下,教师可以借助于互联网中的教学资源对学生进行不受时空限制的高效率教学,同时还能结合线下近距离接触学习的优点,最终获得更好的教学效果。以《水彩创作训练》这门课程的教学为例,在进行基于云课堂的混合教学模式设计的过程中需要先构建一个专用的教学信息平台,围绕学生学习这一中心来进行多个功能的构建与完善,同时充分发挥出教师在这一过程中的引导,监督作用,

促使学生的学习可以更加主动,也更富创造性。

二、在水彩创作训练这门课程的教学应用中应用混合教学模式的益处

(一) 帮助学生在水彩创作的内涵与广度有更深理解

水彩创作训练这门课程在教导过程中教师能够提供给学生的帮助其实是比较少的,最重要的是学生能够有自己的想象与理解,才能有更好的创作。这就要求学生在日常进行水彩相关知识的过程中必须能够对其有更加广阔的认知,知道并了解更多不同类型的水彩作品,最终根据自身的经历以及认知创作出独一无二的水彩作品。基于云课堂的混合教学模式帮助学生有更多的途径去认识当代绘画作品的表现形式,可以对水彩创作有更加多元化的认知,学生对于美术以及艺术作品的了解在互联网信息的帮助下变得更宽广,最终在创造性思维方面也就更活跃。

(二) 是对水彩创作多样化教学模式的一种探索

学生在进行水彩创作训练这门课程学习的过程中,如果教师一直使用的是同一种教学方式,学生习惯之后能够从中获得的技能以及知识提升会非常有限。就像是病毒对医药产生了一定的免疫力一般^[2]。再者频繁使用同一种教学措施也容易使得学生产生“审美疲劳”,逐渐消磨掉学生对于课堂教学的兴趣,最终在学习中变得越来越不积极,这对于学生的长远学习是极为不利的。而借助于云课堂构建线上线下混合教学模式则可以帮助在课堂教学中引入更多不同的教学模式以及教学方法,帮助课堂教学变得更加多样化,最大程度上留住学生对于课堂的兴趣,在提升课堂教学质量的同时也会提升学生对于相关教学的满意度。学生与教师之间达到精神与行为的双向配合,课堂教学效率才能提升得更迅速。

(三) 有利于教学时间的高效利用

教师在对学生进行水彩创作训练教学的过程中,一般是需要指导学生一部分的理论以及相关的创作技巧,再留出足够的时间去让学生进行自主练习创作,通过实践来将这些技巧知识融入到自身的作品创作中,最终获得实际水彩创作能力的提升。但在传统教学模式下,要达到这两者的共同作用所需要消耗的教學时间是比较多的。而有了线上与线下教学相结合的混合教学模式之后,教师就可以将对学生的理论教学,对其思维模式的培养这些内容放在线上教学过程中,而线下的时间更多地用在对学生的创作指导以及学生的自我实践练习方面,从而最大程度上提升对于教学时间的利用效率,帮助学生在有限的时间里收获更多水彩创作方面的成长。

三、基于云课堂的混合教学模式的实际设计

以水彩创作训练这门课程的教学为例,在进行混合教学模式设计的过程中,教师应该严格遵循以学生为课堂教学主体,教师对其

进行辅导教学的原则,借助于网络上可靠的云课堂平台来完成混合教学模式的构建。实际教学过程中可以将一定的教学任务作为学生实际进行学习的主线,再通过一定的问题去引导学生进行探讨,最终完成任务获得能力提升。这一教学模式在实际落实的过程中可以从课程教学之前的准备阶段,实际的课堂教学阶段以及学生的课后复习阶段三个模块来进行^[1]。与此同时在学生实际进行学习的过程中,教师还需要对学生的创作作品进行及时全面的评价,如此学生的学习积极性才能得到最大程度上的调动。

(一) 课前的学习准备阶段

教师要先一步根据课程教学内容进行云课堂平台的搭建,同时为所有学生创建可以登录到云平台进行学习以及相关问题的账号。学生的账号可以是学生的学号,也可以是其他的数字,字母,这些完全可以由教师自己去设定,最好是按照一定的规律进行,并且确保每一个学生的账号都是独一无二的,方便教师可以更好的将其与学生对应起来。在完成云课程学习环境的配置之后,教师还需要将即将要教导的内容进行一定的编排,使其变得更加合理,要充分结合教材本身的内容以及可以从网络中获得的更多教学资源,从中筛选出对学生学习最有益处的,并按照一定顺序对其进行排列,组合成一份精干的教学计划,并将这份教学计划以任务的形式下发给学生,学生需要提前阅读这份教学计划,对立面涉及到的内容进行浏览,并思考其中提出的系列问题,借助于这份计划进行课前预习并将自己所遇到的困惑记录下来以便于在课堂教学过程中询问教师或者与同学进行探讨,从而达到更好的预习以及学习效果。

(二) 课堂教师教导阶段

不同于传统线下教学的模式,在进行水彩创作训练的线上教学过程中,教师不再是课堂中的主要角色,不需要不断地去为学生进行各种知识的讲解。因为学生已经预先看过相关的教学计划且已经有了一定的课堂认知,因此教师只需要简单地将课堂内容过一遍即可。再加下来就是一个相对比较消耗时间的解答与探讨阶段。美术教师借助于云课堂平台去收集学生们反馈回来的各种关于水彩创作的问题,比如说色彩搭配,线条勾勒等等,明白学生在预习以及课堂听讲阶段都遇到了哪些问题,再针对性地对这些问题进行解答,确保学生将课堂内容全部理解清楚^[4]。与此同时教师在课堂上还可以同步对学生的学成进行检验,布置给学生一定的水彩创作任务,学生在课堂上就将其完成,教师再对其进行评价,学生之间也互相交流,对创作中还存在的的一些问题进行总结,教师就可以根据这些设计下一节课的教学内容以及教学方式,确保学生每一节课中都能获得针对性的水彩创作技能提升。

(三) 学生课后复习阶段

美术教师借助于云课堂进行的一系列的课堂教学都是可以通视频或者其他课件的形式记录下来的,这为学生的课后学习以及巩固提供了不小的便利,很多学生不许要再不停地去询问教师,只需要下载或者回放相关的课堂视频就可以针对性的进行课堂知识的巩固与练习。而教师在布置给学生一定的作业之后也可以借助于云课堂去查看学生是否已经提交相关作业,以及学生的作业品质如何。再根据学生的作业反馈去对之后的教学策略进行优化调整。而学生这一阶段需要将大量的时间花费在理论转变方面,将课堂中学习到技能应用到自身课后的水彩作品创作实践中,在不同的主题以及具体的案例中对学成进行更进一步的巩固。

(四) 要谨慎对待线上教学的安排

基于云课堂的混合教学模式在构建以及落实的过程中必须要时刻谨记的是我们所构建的是一种线上与线下教学融合的新的教学模式,在这种教学模式中线上教学与线下教学同等重要。因此在

利用线上的云课堂进行教学的同时也一定不能本末倒置,直接丢弃线下的教导。教师必须根据实际的水彩创作教学内容来决定是使用线上教学模式还是线下教学模式,对于一些偏向于技能指导的教学课程,最好仍然是选择线下模式,方便教师对学生的创作进行更加细致的观察,同时可以更好地进行技巧的指导。而需要大量资源的,对学生进行眼界开拓的课程内容则使用线上教学模式会更合适一些。在实际进行混合教学模式应用的过程中,教师必须要慎重考虑,不能对某一种教学模式过于偏重,真正发挥出两种教学模式的长处,才能对学生的水彩创作带去更大的提升。

(五) 构建更全面的学生作品评价模式

对学生学习过程中创作出的一些水彩作品,教师在对其进行评价的过程中一定要做到全面,细致。要能够从色彩运用,作品创意,布局设计等多个方面来对学生的作品进行评价。甚至在这一过程中还需要再加上学生的日常课堂表现,学生的进步速度等等^[5]。教师考虑得越全面,对于学生的评价越细致,学生对于自身的创作水准也就了解的更清楚,再者学生也能够从这种细致的评价中感受到教师的慎重,对于创作学习的态度也就会变得更重视,这对于学生呢个的创作进步是极有帮助的。

(六) 注意教学资源的整合

我们之所以构建混合教学模式,其中有很重要的原因就是为帮助教学资源获得更好的整合。因此在构建了相关教学模式进行实际教学落实的过程中,教师一定要注意利用好线上的平台,在课前准备阶段尽可能地去搜集更多与教学内容相关的教学资源,将这些资源与课本教材上的内容进行对比,融入,提炼出对学生学习更有作用的,在之后的教学中进行应用,确保学生的见闻随着水彩创作技能的提升一起增加。

四、结束语

基于云课堂的混合教学模式在构建过程中必须要明确传统教学模式中存在的优势并将这种优势与当前先进的网络线上教学结合起来,借助于二者的长处来为学生打造更好的教学环境。以水彩创作训练课程的教学为例,在线上上进行理论指导,在线下进行实践应用与提升,是最为合适的应用模式。美术教师需要帮助做好这一教学过程中的资源整合,并根据教学内容来选择合适的教学方式,确保实际教学的确能够为学生的能力提升带去足够的益处。

参考文献:

- [1]简亚平、徐琼芳、谢丽玲、李祖祥、刘美红、张文军、何婷、万玲芝. 基于云课堂的混合式教学模式的实践研究——以中国传统康复技术课程为例[J]. 科技资讯, 2020, v.18;No.604(31):34-37.
 - [2]崔海城. 基于云课堂的混合式教学模式的实践研究——以《电子技术基础》课程为例[J]. 电子世界, 2020, No.592(10):23-24.
 - [3]傅沛蕾. 基于云课堂的混合式课堂教学模式实践研究——以《管理信息系统》课程为例[J]. 通讯世界, 2020(4):169-170.
 - [4]张婷燕, 张海燕. 国家通用语言口语混合式学习模式建构及应用——基于云课堂的探索[J]. 中国民族教育, 2020, No.246(02):52-55.
 - [5]牟小雯, 张懿. 基于云课堂的混合式教学模式在外科护理学中的应用[J]. 卫生职业教育, 2020, 038(002):96-97.
- 作者简介:姓名:张作为,出生年月:1980年9月,性别:男,民族:苗,籍贯:湖南邵阳城步,职称:讲师,学历:本科,研究方向:水彩.