

初中语文古诗词鉴赏教学路径研究

高菊彩

(云南省宣威市宝山镇第二中学 655405)

摘要:古诗词是我们中华文化的瑰宝,具有重要的文化价值。之所以能够在中国大地上流传至今,一定是发挥出了古诗词中的独特魅力,其反映出了古人对语言、韵律以及意境的熟练运用,以及当时时代古人的情感与崇高的理想信念,令人赞叹不已。初中是学生理解能力形成时期,语文学科更是提升学生理解、阅读能力的最好学科,所以在初中语文课程中加入古诗词是十分有益且必要的。近年来,古诗词教学取得了很大的进步,在初中课堂中的地位也越来越重,教师们对于诗词的教学,形式灵活多变,内容也更加丰富多样,但随着新课改的不断深入,对初中语文教学提出了新的要求,初中语文古诗词的教学也需要我们进一步的探索,学习。笔者从此背景出发,对初中语文古诗词鉴赏教学路径进行研究,希望能对初中语文教师有所助益。

关键词:初中语文;古诗词;教学路径

古诗词是中华文化的精髓之处,它历久弥坚,绵延至今,凝聚了许多诗人的思想与情感。古人讲“腹有诗书气自华”学习古诗词不仅可以让学生了解诗词中相关的历史知识,提升学生对文章的鉴赏能力,还能够由内而外的提升一个人的气质。诗人们有的在诗中表达自己的爱国之情,有的抒发自己的豪情壮志,还有的表达自己的愤懑不平,无论是哪一种情感,都让我们感受到了诗人们优秀的文墨情才。新课程的改革下,教师们讲授古诗词时,也不仅仅局限于单一的口头教学,而是提高学生们的对古诗词的兴趣,体会语文的魅力,同时也能在无形之中传承中华优秀传统文化的精神。笔者提出了几种能够提升学生对古诗词兴趣的方法,以供参考。

一、借助现代化设备教学

在如今的互联网时代,现代化的教学已经成为了教师们的首先。在初中古诗词的教学中,运用一些多媒体教学,能够大大提升学生们对古诗词的兴趣,营造出生动的课堂氛围。教师可以在古诗词教学中,搜索与作者或故事本身相关的图片或视频,让同学们身临其境,提升学生们对古诗的主观感受,与作者产生一定的共鸣。例如,当我们在讲授《归园田居》时,首先就可以给同学们播放一些关于陶渊明的生平经历介绍,这样同学们在学到“草盛豆苗稀”,这一句时,便更能了解陶渊明先生的处境,进而理解陶渊明在作诗时的感受。

二、反复诵读古诗词

古人在创作古诗词时,往往会讲求古诗的韵律、对仗与平仄,这样古诗词总是朗朗上口的,诵读起来也是非常优美的。俗话说“读书百遍,其义自见”。读是学习古诗词时的最好方法。而这种读并不能向我们阅读长篇课文一样,只在心里默念,而是要大声的诵读,在诵读是古诗词教学最好的方法。俗话说:“读书百遍,其义自现。”诵读,就是要出声的读,只有出声的诵读才能够理解一些,与单单用眼睛看截然不同。古诗词的意境不能只靠老师的讲解,而是学生自己要通过反复的吟诵,进入到作品当中,做到目视其文、口发其声、耳解其音、心同其情的效果,才是真正的理解一篇古诗。诵读,往往是学生们最容易忽视,也最容易遗忘的,一些学生总是在诵读时趁机聊天,或者是休息,完全不能融入到古诗词当中去。因此教师要善于引导学生通过吟诵古诗词,体会语言的美感,进而提高学生的语感。例如,陆游的《游山西村》“莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路,柳暗花明又一村。箫鼓追随春社近,衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月,拄杖无时夜叩门。”写出了极具魅力的山村景象,淳朴的民风,优美恬淡的意境,描绘出一幅沉静,秀丽山村的图画。而这种美丽质朴的意境,只有不断地诵读,才能体会到这种美。

三、情景表演演绎古诗词

初中生正处于情感的发育阶段,他们本身具有非常丰富的情感。而许多的古诗词都表现出了作者的丰富情感,非常适合一些情景的表演,这样的表演不仅能让学生们对古诗词的印象更加深刻,

还能够加深学生们对于古诗词的个人感悟。尤其是一些有关于人物之间相处的古诗。例如,文天祥的《过零丁洋》,教师就可引导学生想象出文天祥当时的处境,思考其中的情节并扮演角色。当时的文天祥被元军俘虏,但宁死不屈,教师就可以为同学们介绍文天祥作这首诗的背景,让同学们体会到文天祥当时的悲痛心情,感同身受,从而将这首古诗词牢记于心。

四、扩写古诗词有关故事

以多样性的方式讲授古诗词,能够极大地丰富教学的风格,提高教学的效果。教师在讲授不同类型的古诗词时,应根据古诗词类型的不同,采取不同的教学方法。初中生的思维活跃、联想丰富,所以在讲授的过程中,我们刚好可以利用学生的这一特点,运用在初中语文古诗词的教学中,教师可以充分利用这一特点,运用扩写古诗词中的相关故事的方式,触发学生们的想象力,更好的增强学生们的记忆,加深印象。比如在讲授《江城子·密州出猎》这首诗时,教师们就可以引导学生,在苏轼诗中所表达的内容的上,进行扩写,补全整个故事的情节,帮助学生加深理解,也能够更好的进行背诵。

五、引导学生自主学习

初中教师在教学的过程当中,要明确学生才是学习的主体。所以在古诗词教学过程中,教师应充分发挥学生的主体地位,引导学生们阐述自己的主观感受,自主的品析古诗词,感悟古诗词中的意境。古诗词的意境,是诗人在创作过程中最重要的体现。例如李商隐的《夜雨寄北》“君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。”诗人用最平常,最质朴的文字写出对妻子的一片深情,令人动容。在古诗词的教学中,我们要相信学生、尊重学生。古诗词意境的感受必须要学生自己亲身体会,感受作者的情感,如果只是老师们的讲解,那么换来的只有学生机械性的背诵和极其冷淡的印象,这样是不能触动心灵,促动感情的。

结束语:

综上所述,古诗词是中华文化中最璀璨的一颗星,至今仍然熠熠生辉,而作为初中语文教师,也是一名优秀传统文化的传承者,应当对初中学生进行多样化的古诗词教育,明确古诗词教育的重要意义和学生学习的主体地位,提高学生们的语言以及理解能力,发展学生的语文思维,在不知不觉中传承我国的优秀中华文化,形成良好的个性与健全的人格,进而全面发展。

参考文献:

- [1]赵晓斌.初中语文教学中的传统文化运用——以初中古诗文教学为例[J].科技资讯,2020,18(13):176-177.
- [2]张伟娜.初中语文古诗词教学现存问题及策略研究[J].文化创新比较研究,2018(34):84-85.
- [3]王丽静.语文核心素养下的初中语文古诗文教学策略探究[J].汉字文化,2020(06):108-110.