

生活化教学模式在小学音乐课堂中的应用

马炳婕

(江苏省淮安市洪泽外国语实验学校 223100)

摘要: 艺术来源于生活,音乐作为一种具体的艺术形式,也具备浓重的生活化特点。小学音乐作为一门学科,其教学内容充分地展示了其具备的生活化特点,小学的音乐课堂的学习内容往往是通俗接地气的,教师在进行开展教学时可以充分的借助生活化教学模式,利用各种教学手段,调动学生学习音乐的热情,提升音乐课堂的教学效果。本文结合教学实践,谈谈生活化教学模式在小学音乐课堂的应用。

关键词: 生活化教学;小学音乐;教学策略

引言: 小学音乐作为一门艺术类课程,是以培养学生音乐审美,提高学生对音乐美的感知为教学目标,是具有情感特色的课程。传统课堂是以教师讲学生听为主要教学模式,学生的能动性通常并不被教师重视,在各种课堂上教师一般是课堂中的输出方,学生只要听好课就可以了。但是这种教学模式并不适用于音乐课程的教学。音乐课堂只有充分调动学生在课堂中的能动性,鼓励学生将音乐与生活相联系,在课堂中利用发散思维获得更丰富的感受,因此小学音乐教师应当不断开展生活化教学实践,在教学过程中融入生活化的元素,从而使音乐教学变得更具生命力,提高教学效果。

一根据教学内容,创设不同的情景,开设情境化教学

小学音乐的教学内容往往具有很强的故事性的特点,许多的课程内容都与特定的故事有对应关系,承载了不同的感情色彩。教师在开展教学时要注重学生的情感发展,注重培养学生对音乐的深层次的认识,这可以通过根据音乐课本上的内容,创设出对应的生活化场景,引导学生以音乐里面的人物展开感受,引导学生与之产生共鸣。例如教师在带领学生学习《外婆桥》时,可以给学生播放歌曲的视频画面,然后再播放音乐,引导学生在听音乐时回忆自己与外婆的回忆,引导学生体会歌手的情感,学生在听音乐与回忆的过程中,可以获得更加深刻地感受,在学习这首音乐时也能够获得更深层次的认识。

二寓教于乐,开展游戏化教学

游戏是孩子的天性,小学生的群体往往对于各种游戏都有天然的兴趣。与其他的课堂区别较大,音乐课堂需要比较轻松的课堂教学氛围,教师可以充分发挥教学的能动性,利用各种游戏的手段,引导学生进行音乐的学习,将音乐教学融合在游戏的游戏中,在营造和谐的教学氛围同时,也可以提高学生的学习乐趣,体会音乐学习的魅力。例如教师在课堂上带领学生一起进行“击鼓传花”的游戏,教师准备好小鼓、红花等游戏道具,教师在讲台上打点击鼓,学生在自己的位置上一个接一个地传红花,当鼓声停止时,小红花落在哪个学生的位置上,就要指定那个学生展示歌唱,可以是课堂上教过的歌曲也可以是课外的歌曲,目的在于增加学生的个人展示机会,活跃课堂氛围,从而获得更好的课堂教学效果。

三注重情感培养的过程,发挥音乐的感染力

音乐是情感的载体,相比其他的课程,一般教师会进行纯粹的知识教学,课堂的气氛一般是固定的。而音乐教师在讲课的过程中,往往会更加注重发挥音乐承载感情的功能,开展情感教学,鼓励学生对于相同的教学内容产生不同的认识,认识到歌曲可以成为表达情感的一个方式。于是教师在开展音乐教学时,要注意培养学生歌唱时的感情,不能仅仅要求学生“会唱歌”、“唱对了”,要要求带着感情去歌唱,这样的歌曲往往也会更加具有感染力。学生只有对歌曲表达的情感有正确的认识,才能在歌唱时具有表现力,体会到更深刻的歌曲意境。比如在学习《盼红军》这一首歌时,教师可以先引导学生认识红军,比如说在课堂的开始先询问同学们“你们知道什么是红军吗?”“你们听说过什么红军小故事吗?”等问题,引导学生对于自己认识中的红军展开发言介绍,然后再为

同学们讲一些有关小红军的故事,让他们认识到那个年代的红军是多么的伟大,当同学们对红军有一定的深入认识时,再引导同学们“想不想学习一首歌唱红军的歌曲呀?”这时学生就会带着对红军先辈的敬意去学习这首歌,更能够体会到歌曲中的人对于红军到来的殷切盼望。这样的教学往往更能引起同学们对于歌曲情感的深入认识,使同学们带着感情去学习歌曲,演唱歌曲,获得更好地教学效果。

四巧妙利用学生的想象力,在角色扮演中体会音乐

生活是艺术的来源,得益于互联网技术的应用,如今的小学生的见识往往都更加广泛,对于不同事物的思考往往更有自己的见解,于是教师在开展音乐教学时,要注意发挥学生的创造力,鼓励学生表达自己独特的见解,激发他们对于音乐世界积极的探索欲望。比如当学生学习《我若是小小鸟》时,可以让学生们幻想自己愿意变作什么动物,然后按照《我若是小小鸟》的曲调进行填词改编,想想自己如果是另外一种小动物,那么可以又怎么样的奇遇,教师会获得很多学生奇思妙想的创作成果。再如在讲《牧童》这一课时,可以让学生扮演牧童,幻想如果是那个牧童自己会怎样生活,启发学生跟着歌曲进行动作的编排,一些同学可以演出十分生动形象的画面,仿佛一出音乐剧,其他同学在欣赏同学的表演时也可以获得进一步的认识。学生往往会在这样的教学课堂中更加有学习的欲望,进行学习时会以情感为导向,更加发挥学生的创造性,能动性。

结语

在音乐课堂上进行生活化教学时,教师往往会更加注重学生感情的培养,增强学生对于音乐的情感感知,注重让学生产生生活与音乐的感应,让学生在生活多多留心音乐,在音乐中不断感悟生活。因此,教师应当注重学生综合素质的培养,重视学生的感知能力,情感共鸣能力的正向培养,所以作为音乐教师,更应当注重发挥音乐具备的感情引导能力,帮助学生丰富情感。在生活化教学模式的应用中,开展生活化的教学,引导学生进行有益的探索实践,使得学生在音乐教学中得到情感的丰富与强化,生活化教学模式具有巨大的教学潜能,本文针对这种学习模式进行了浅层的思考研究,希望对于音乐教师开展音乐教学课堂有一些参考启示。

参考文献:

- [1]许宸.基于生活化教学模式在小学音乐课堂中的应用策略探析[A].中国管理科学研究院教育科学研究所.2020年中小学教学改革创新研讨会论文集[C].中国管理科学研究院教育科学研究所;中国管理科学研究院教育科学研究所,2020:2.
- [2]邵英.生活化教学模式在小学数学课堂中的应用[J].小学时代,2020(19):66-67.
- [3]王雪玲.浅析生活化教学模式在小学数学课堂中的应用优势[J].读写算,2020(15):83.
- [4]刘学逢.谈生活化教学在小学音乐课堂中的应用[J].新智慧,2020(13):62.