

幼儿歌曲弹唱中移调的教学策略研究

宋晓英

(宿迁高等师范学校 223800)

摘要: 幼儿歌曲弹唱是学前教育专业教学体系中的重要组成部分, 幼儿歌曲弹唱技巧的掌握程度是衡量学前教育学生未来发展成为合格幼儿园教师的重要指标。就目前幼儿歌曲弹唱教学现状来看, 很多学生对移调技巧的掌握度并不高, 就需要在弹唱教学中顺应教育改革要求, 提高专业学生的弹唱实践能力, 构建高效教学课堂, 进而引导专业学生熟练掌握移调技巧。本文通过整合专业理论知识, 明确幼儿歌曲弹唱中掌握移调技巧的重要意义, 并针对移调技巧教学展开针对性分析, 提出相关的实践教学策略, 促进学生专业素养得以有效提升。

关键词: 幼儿歌曲; 弹唱技巧; 移调; 教学策略

对于学前教育专业学生来说, 幼儿歌曲弹唱技能水平提升对学生毕业后发展具有重要影响, 若专业学生毕业后想要成为一名合格的幼儿园教师, 需要具备高水平的弹唱技能。现阶段教育领域下着重关注幼儿教育, 在选拔幼儿园教师时也提出了更高的要求, 并将幼儿歌曲弹唱作为重要考核标准之一, 而移调实际上就是根据幼儿的音域进行感知并对伴奏调进行及时调整, 这也是彰显学生弹唱能力的重要因素, 但现阶段仍有很多专业学生难以熟练掌握移调技巧。为了保证提升学前教育专业学生的素养和技能, 加强移调教学并探索有效教学策略显得十分重要。

一、幼儿歌曲弹唱中增强移调训练的重要性

现阶段针对幼儿园教师在弹唱活动的表现来看, 很多刚毕业入园的年轻教师针对幼儿歌曲降调弹奏过程中只能维持在 C 大调或 3 小调音域中完成歌曲弹奏, 部分教师能够实现对在 $1 = C$ 、 $1 = F$ 、 $1 = G$ 或其关系小调进行弹奏, 但大部分教师均很难完全跟随幼儿的音域来即兴移调完成伴奏, 导致幼儿歌曲弹唱略显单一性和局限性, 幼儿教学中音乐教学效果大打折扣。幼儿歌曲弹奏中若移调技能水平不足也会影响幼儿园教师整体技能水平大打折扣, 部分教师在幼儿歌曲降调弹奏中即使能够勉强完成, 但弹奏全过程失误较多、弹奏停顿次数频繁, 甚至弹奏跑调, 严重影响了幼儿园音乐教学效果。部分教师在弹奏表现会出现控制升降调黑色键弹错、首调唱名和固定调唱名混淆不明, 左右手弹奏不协调等现象, 导致弹奏中节奏节拍不稳、弹唱失衡不和谐等情况时有发生。幼儿园教师与幼儿的弹唱互动中如果无法给予高质量的伴奏, 会对师生之间的音乐互动带来不良影响, 也会直接影响到幼儿音乐能力的有效发挥。因此学前教育专业学生进行儿歌弹唱的专项移调训练是十分有必要的。

二、幼儿歌曲移调弹唱的有效教学策略

(一) 加强音乐基础理论知识学习, 提高专业学生音乐水平

针对幼儿歌曲的弹唱教学, 首先要引导专业学生明确幼儿歌曲的具体调式。结合目前各类幼儿歌曲作品来看, 其伴奏所应用的调式较为多样, 但多以大调式为主。针对移调能力的增强, 需要坚实的音乐理论基础知识作为基础, 只有基础扎实, 才能更好地掌握移调技巧。移调训练的本质就是引导学前教育学生能够明确在不同调式的键盘位置, 为后续与幼儿进行弹唱互动时能够有效根据幼儿歌曲音域及时作出反应并调整调式。现有的幼儿歌曲中应用最多的为三升三降以内的大调式儿歌, 即 C 大调、G 大调、D 大调、A 大调、F 大调、降 B 大调、降 E 大调。因此在对学前教育学生进行弹唱降调教学中, 首先要根据学生的音乐基础水平, 引导学生巩固并加强音乐理论知识, 深刻理解并熟练掌握各大调式的音名和调号, 帮助学生能够更好地学习并掌握左手伴奏和和弦连接的共同练习。相应的音阶弹奏练习也循序渐进、由易入难进行, 可以从 2 个 8 度先展开音阶练习, 熟练后再进阶至 4 个 8 度的音阶练习。在此练习过程中能够引导学生更熟悉并理解记忆各调式具体位于键盘的哪个位置, 进而明确各调式的调号。

(二) 边弹边唱

对于学前教育专业学生在幼儿歌曲的弹奏练习中, 关于降调技巧练习除了要掌握移调调式弹奏, 保证弹唱同步、练习边弹边唱也

十分重要。边弹宿迁高等师范学校学习过程中还能更好地关注并检查移调十分符合音域、移调技巧应用中是否存在弹奏错误等。例如在弹奏 C 大调音阶时唱 do、re、mi、fa、sol、la、si。弹奏 G 大调音阶同样唱 do、re、mi、fa、sol、la、si, 可见弹唱同步是学生深刻领悟并加强音乐理论知识巩固的有效方式。边弹边唱能加深学生对各个调域、各个音级的印象, 增强调性的听觉感受, 帮助记住各个音级的固定位置。

(三) 固定指法练习

针对幼儿歌曲弹唱作快速反应以完成低调的过程中, 需要注意手指指法及手位的摆放姿势等对弹唱技能的发挥具备重要作用。尤其是针对和弦指法位置的摆放。例如 C 大调向 F 大调快速移调过程中, 保证左手和弦指法姿势和位置保持不变。在移调降调过程中先快速找出键盘中降 si 的位置, 一定要保证对位置的准确记忆和准确弹奏。同时手位固定摆放还能方便进行和弦连接。幼儿歌曲弹奏时需要弹奏者时刻保持正确清晰的弹奏思路, 熟练明确调式, 保证自身和弦连接更熟练, 弹奏过程中作出更好地衔接, 确保弹奏时的连续性和准确性。

(四) 在一首儿歌中练习移调

为了提高移调的技巧和熟练度, 针对一首歌曲不断练习在不同调式的弹唱, 对移调熟练度的提升具有明显作用。例如在练习弹唱《小星星》时, 可以先从 C 大调开始进行弹奏, 练习完后再依次以 D 大调、降 E 大调、F 大调、G 大调、A 大调、降 B 大调等顺序弹出这首儿歌。通过对一首歌曲进行移调的各种练习, 能够更好地理解并掌握这种技巧, 亦可更好地巩固并领悟各个调式在键盘上的弹奏位置。

结束语

综上所述, 针对学前教育学生移调技巧水平的提升, 需要先从事理论入手进行音乐知识的巩固和完善, 理论掌握到位后再进行大量的练习和实践, 引导学生充分完成理论与实践的有效融合, 循序渐进地提升自身的弹唱能力, 更好地掌握移调技巧, 为后续成为一名合格的幼儿园教师而不断努力。移调技巧的练习和掌握的过程其实是学生自我成长和进步的过程, 应当鼓励学生多练习、多实践。从而调高幼儿歌曲弹唱技能。

参考文献:

- [1]高莉.学前教育专业教学中幼儿歌曲的弹唱教学策略[J].黄河之声,2020,(12):96.
- [2]任晓露.学前教育幼儿歌曲弹唱教学方法探究[J].北方音乐,2019,39(21):202-203.
- [3]禹海燕.幼儿歌曲弹唱教学模式[J].参花,2017,(22):77.
- [4]张秀霞.学前教育专业教学中幼儿歌曲的弹唱教学策略解析[J].家长(中、下旬刊),2020,(6):148-149.

作者简介:姓名:宋晓英 1980年10月 籍贯:湖北钟祥

性别:女 最高学历:研究生 职称:高校讲师
职务:教师 研究方向:音乐教育 邮编:223800
单位:宿迁高等师范学校