

# 互联网+环境下的高职声乐教学改革探微

白伊璠

(延安职业技术学院 716000)

**摘要:**近年来,在我国素质教育的大力发展下,对于高职声乐教育的重视度也有所提高。尤其在互联网背景下,大部分教师开始进行教学模式的创新,以此来提高教学质量,保证同学们的学习效果。但是从整体情况来看,声乐教学中仍旧存在不足,本文主要对这些问题进行分析,阐述互联网对于声乐教学的重要性,并提出对应策略,希望为高职音乐教师提供帮助。

**关键词:** 高职声乐;互联网+;教学策略;声乐教学

高职教学在我国教育中占有重要地位,可以进一步培养科技型人才,而声乐教学在素质教育中必不可少,因此必须要加强教学创新。以往的声乐教学过于单一,大部分教师并无法很好的根据学生的情况来开展针对性训练,导致同学们对于声乐学生丧失一定的兴趣,教学质量无法得到有效提高。而在互联网技术的帮助下,教学可以以多样化的形式进行呈现,并且整合大量丰富的教学资源,以此来拓宽学生视野,进一步提高他们的学习效率。

## 1. 互联网+技术对于高职声乐教学的重要意义

传统的声乐教学模式较为枯燥乏味,大部分学生并无法提起兴趣,这便导致教学质量不高。而借助互联网技术可以从多个方面对以往教学方式方法进行改革,具体从以下几点进行阐述。首先,可以通过互联网在声乐课堂上进行有效的使用,帮助教师进行教学工作,能够在课堂上直接营造一个相应的教育情景。因为互联网教学自身具备多种不同的优势,这些优势都是传统教学工作所不具备的优势,能够通过一些图像,还有声音呈现各种内容感受到音乐的美好,让学生能够快速走入到声乐学习的环境当中去,也能够使得学生的注意力更加的集中,让学生在课堂上可以充分的发挥自己的想象力,发挥自己的创造力,有效的加强教学的效果。其次,还可以使得学生的学习兴趣得到有效的激发,因为借助互联网技术所开展的教学模式比较多样,能够让学生直接走向课外而不是单纯地面对枯燥的音乐课本这种形式,来使得学生的音乐兴趣的提升,使得最终的教学效果得到有效地加强。此外,还可以丰富相应的声乐教学内容,传统的课堂上所开展的各种教育工作,基本上都是教师带着学生一起进行,而多媒体技术的有效融入,能够使得高职声乐课堂教学得到优化得到改善,将面临的一些教学难点问题变得更加的简单,以更加方便学生进行学习,让学生能够快速掌握这些问题。

## 2. 目前高职声乐教学存在的不足

高职教学与其他阶段的教育有较大的区别,此时学生已经具备一定的学习能力,并且思维较为开散,如果一味采用传统的教学方式,那么会很大程度上打击他们学习声乐的积极性,势必会影响声乐教学的整体质量。造成教学方法落后的主要原因有以下几种。

首先,声乐教师的专业素养有待提高,大部分高职院校更加注重对学生专业技能的培养,所以在声乐教学方面并未投入大量的教育资金,大多是一位声乐老师代领多个班级的学生进行学习,这也使得他们只能采用统一的教学方式。比如,反复进行演唱教学,让同学们进行简单跟唱,这对于学生而言较为枯燥,整堂声乐课的质量也非常低。

其次,教学资源有限,目前很多教师在进行声乐教学备课的过程中所能使用的教具只有教材,这便导致老师无法获取新的教学资源,所传授学生的知识受限,老师自主展开的教学活动和教学内容就会比较少。并且,目前很多音乐教材课本的更新都比较的缓慢,跟不上时代发展。在这种情况下,声乐教学内容的等不到创新,就会导致学生的音乐表演能力和节奏掌控能力得不到相应的培养和提高,在音乐演唱过程当中也会缺乏一定的感情色彩。

## 3. 互联网+背景下高职声乐教学的创新策略

### 3.1 借助多媒体导入课堂,增添学习乐趣

学习兴趣是学生的学习动力,为了更好的提高同学们的课堂参与度,教师可以在开展声乐教育时利用互联网技术进行课堂导入,以此来吸引学生的注意力。首先,要求相关教师对相关歌曲进行深刻的理解和掌握,确保在授课之前对歌曲的情感有着清楚的掌握,并对歌曲当中的技巧有着深刻的了解,在进行课堂导入时可以播放

相关的视频来帮助学生理解歌曲中所表达的情感,这样在教学当中,才能通过有趣的方式来吸引同学们的注意力。其次,可以根据声乐教学内容来选择合适的课程导入方式,借助视频图像和相应的音频,从而使得音乐的静态内容直接转化为动态的内容,充分的发挥出互联网教学所具备的一些教育优势,对学生的听觉能力和视觉能力进行有效的培育和提升。使得声乐课堂的教育工作得到优化,尽量的帮助学生和教师节约在上课的时候的一些时间,使得课堂的氛围更加的活跃。此外,还需要结合学生的声乐学习情况,设计合理的教学目标,保证每一位学生在课堂中都能找到学习重点,从而开始针对性的学习。

### 3.2 利用信息技术开展节奏训练,保证学习效率

节奏是声乐学习的基础,因此为了更好的提高学生的音乐水平,高职音乐教师可以借助互联网技术来对学生进行一定的节奏训练。例如,在声乐课堂节奏训练授课时,老师播放要学习的歌曲,让学生对音乐节奏首先有个大致的了解。其次,老师通过利用 PPT 向学生展示该声乐的理论知识,对音乐节奏有进一步的掌握。通过这种方式也可以很好的提高学生对于音乐的创造能力,比如,老师给出歌曲的某一段落,学生可以对该段落进行歌词创作以及和音的设置,让学生在创作过程中更加直观地了解节奏对于音乐的重要性。

### 3.3 富课程资源,拓宽音乐视野

在互联网+的背景下,教师可以获取大量的教学资源,在原有的教育资源基础上合理的对网络素材进行选择,合理的利用多媒体教育资源,从而整合相应的声乐教学素材,对学生进行有效的教育,拓宽学生个人所具备的音乐视野,也可以使得教学的资源更加的丰富,真正达到进行学科整合的这一最终目的。在整合教学资源的过程中,教师首先需要对本节课的教学内容进行深入了解,以此来选择与之相符合的教学资源,比如在教授《青藏高原》时,教师对其创造背景进行了解,以此来吸引学生的学习兴趣,也需要对其中的声乐知识进行充分的挖掘,以此来提高同学们对理论知识的掌握深度。

### 3.4 课后运用微课进行辅导

声乐学习是一个长期的过程,不仅需要学生在课堂上下功夫,还需要他们在课后进行复习。如果没有互联网技术的帮助,学生只能解决教材来进行相关知识的复习与训练,而在互联网背景下,可以使用微课的技术来帮助他们还未掌握的知识进行针对性的学习。学生主动进行微课的观看,可以针对性的了解自己薄弱的环节,大幅度提高了学习效率,既可以培养学生的主动学习的观念,也可以让他们进行更好的复习。老师在微课中的内容可以包含基本知识点的讲解和简单例题,学生在课后自行观看就可以进行学习,这样可以最大限度的利用互联网的优势。

## 4. 结束语:

总之,在互联网背景下,高职声乐教学的质量可以得到大幅度的提升,需要相关教师有针对性的进行创新。

## 参考文献:

- [1]闫飞.浅谈多媒体技术在高职声乐教学中的应用[J].北方音乐, 2019, 39 (11): 199, 203.
- [2]梁琼.浅析新媒体对高职声乐教学的促进作用[J].中国报业, 2020 (4): 111-112.
- [3]吴旦.高职音乐鉴赏课程情境教学法的探索[J].三门峡职业技术学院学报, 2018, 17 (4): 77-80.