

# 关于高校合唱教学改革再思考

林雄文

(东莞理工学院 广东东莞 523808)

**摘要:**物质生活水平的提升促使人们越来越追求艺术享受和品质生活,更加倾向于对艺术内容的接触,而合唱活动能在无形之中影响人们的素质,为日常的学习、工作和生活增添色彩。作为一项教育活动,合唱活动在高校教学中的实施虽能激发学生的学习热情,培养学生的团结合作能力,发展学生的个性,但在实践中也需要不断革新与磨合,这样方能发挥更大的教育意义。本文针对高校合唱教学改革展开分析和探讨。

**关键词:**高校;合唱教学;改革

作为素质教育的重要内容,合唱教学的目的在于用深刻和丰富的艺术感染力帮助学生获得心灵的慰藉及情操的陶冶,借助声乐韵律的变化来培养学生的协作意识与合唱能力。在新的教育形势下,高校合唱教学虽然朝着好的方向发展,但与目标定位还有很大距离,需要加强合唱教学改革,以此适应新形势的发展,满足素质教育的发展要求。

## 一、科学定位目标

要想实现高校合唱教学的改革,高校师生应该明确定位合唱教学的总体目标,以便教师在合唱教学中树立正确的教学意识和思想理念。具体来说,针对教学目标的确立,教师需要以学生综合艺术素养与合唱艺术能力的培养为切入点,不能因合唱而合唱;同时要意识到合唱学习的实践性、多样性和长期性,既不能一蹴而就,也不能一概而论<sup>[1]</sup>。总之,高校教师开展合唱教学活动时,必须要引导学生意识到合唱的独特魅力,学会制定科学合理的小目标,从而实现合唱的系统性发育,进一步推动合唱教学改革。

## 二、创新教学方法

高校学生的认知水平和音乐素养有显著的差异,所以教师在合唱教学中应该明确划分目标学生,并积极创新合唱教学的方式方法,在基础理论知识传授的基础上,适当增加合唱技能的专业训练,以此满足各层次学生的学习需求。比如:若是教师在教学中只注重基础理论知识的介绍,则无法满足较高音乐素养学生的需求。另外,高校学生对流行音乐具有浓厚的学习兴趣,因此教师可以有机结合流行音乐与传统音乐,带领学生合唱近现代的流行音乐,并重新改编传统歌曲,以此调动学生合唱的热情,让学生充分感知学习的乐趣与合唱的魅力,实现流行音乐与传统音乐的共同发展。在这个过程中,由于流行合唱作品有很多形式,不是所有的流行作品都合适学生学习,所以教师要明确作品主题,以主题为依托合理选择流行合唱作品,如:选择歌颂祖国的音乐作品进行合唱,如《我和我的祖国》《我爱你,中国》等;选择正能量的音乐作品进行合唱教学,如《我们是运河的流水》《城南送别》《牵手》等。

## 三、优化课程教材

当前很多高校合唱教学都存在课程教材分类和乐曲不全的现状,选用的教材乐曲具有很强的综合性,无法在课堂教学中达到良好效果。基于此,高校应该从实际情况出发,优化合唱课程所用的教材和乐曲,积极引入优秀、多门类的合唱曲目,以此丰富合唱课堂,促进教学有效性的提升<sup>[2]</sup>。通常合唱曲目包括混声合唱与同声合唱,教师在具体教授环节可以通过中西作品的方式对曲目分门别类,如:按照时间分类国外优秀作品,包括浪漫乐派时期、古典乐派时期、牧歌时期等;按照内容分类中国优秀曲目,包括传统艺术歌曲创作、民族歌曲改编、诗歌改编等。可以说,高校教师在合唱教学中结合自身的教学经验,准确分类合唱曲目,在此基础上实施

阶段性教学,有利于优化课程所用教材和乐曲,形成完整的合唱曲目体系,优化合唱教学效果。

## 四、提高师资素养

在高校合唱教学活动中,教师发挥着主导性的作用,教学的最终成效取决于教师综合素质水平表现。从某种程度上来说,教师能力不足是造成合唱教学问题的重要因素。要想实现新形势下的合唱教学改革目标,高校应当对教师的价值职能进行精准定位,树立科学的师资战略意识,对教学改革要求予以全方位分析,并根据教师的工作实情进行多元化、针对性地教育培训,进而加快教研发展步伐,提高教学实效性。具体来讲,高校可以邀请专业教授来校演讲,向教师宣传最前沿的教育理念,使其学识结构得以丰富,获得职业和自身的双向发展,有效辅助学生成长、成才;或者是派优秀教师外出进修或学习,使其对行业的发展动态有一定了解,通过优秀经验的吸收与知识视界的拓展来强化内部宣传,促进整体师资素养的提升。

## 五、深化“朋辈”教育

合唱属于一种集体性质、高雅优秀的声乐艺术,也是高校声乐课程教学的重要内容,对学生艺术修养与集体意识的增强有积极意义。“朋辈”教育作为一种前卫的教育方法,指的是具有共同语言和相同背景的人共享行为技能、观念或信息,达到共同教育的目标。在高校合唱教学中推动并深化“朋辈”教育,不仅能帮助学生更多合唱的知识和技能,提高团体意识与合唱艺术修养,还能加快合唱教学的改革步伐<sup>[3]</sup>。当然在合唱教学中应用“朋辈”教育时,应当由高校管理者牵头,对现有的教学资源加以充分利用,将各专业学生划分为相应的合唱小组,然后由教师给予正确引导,帮助各组深入自己学院,参与到日常的排练互动活动中。如此一来,不同专业学生能构建深厚的情谊,进一步强化各学院之间的合作学习与协调练习,促进学生整体艺术修养的提高。

## 结束语:

总之,要想实现合唱教学改革,高校应该积极探索切实可行的改革之路,通过科学定位目标、创新教学方法、优化课程教材、提高师资素养、深化“朋辈”教育等手段来提高合唱教学实效,为学生将来的发展打好基础。

## 参考文献:

- [1]江音.探讨新形势下的高校合唱教学改革[J].黄河之声,2020(14):138-139.
- [2]韩东岳.简述高校合唱教学改革的相关建议[J].黄河之声,2018(11):72-73.
- [3]董治平.关于新形势下高校合唱教学改革之路的相关探讨[J].戏剧之家,2018(36):183-183.