

新时期高校民族声乐教学改革创新思路研究

胡世荣

(海口经济学院南海音乐学院)

摘要:随着我国如今已经步入新时代,所以面对高校民族声乐教学也应该进行一定的改革与创新,加强我国高校民族声乐教学的效果。本篇文章将通过对民族声乐进行简述,从多个方面分析,我国目前高校民族声乐教学过程当中所出现的问题,例如教学方式比较陈旧,生源质量下降、孩子缺乏主观能动性、师资力量等方面,针对我国目前高校民族声乐教学活动当中的问题提出相应的解决措施,以此来加强我国高校民族声乐教学的效果。

关键词:民族声乐;教学;改革;创新思路

引言

目前我国高校音乐专业主要就是培养合格的音乐教师以及歌唱表演等专业人才,民族声乐又是我国高校音乐教学过程当中最为重要的专业,也是促进我国对外文化交流的主要方向。在我国当前高校民族声乐教学的过程当中,其培养目标不够明确,教学方式也比较单一,师资力量较为薄弱。随着我国近几年来正在实行素质教育和新课程改革,所以我国民族声乐教学模式也应该进行改革与创新,以此来满足学生全面发展的需求。为了能够适应时代的发展,全面提高学生的综合素质,使我国高校民族声乐教学能够有所发展,每一个学校都应该坚持以人为本的教学理念,加强对学生的培养,提出我国民族声乐教学改革思路,促进我国民族声乐教学能够有序展开。

1 我国目前高校民族声乐教学过程当中会出现的问题

民族声乐专业在培养人才的过程当中,应该着重培养学生的音乐表演能力,具体来说民族声乐专业课程的培养目标应该让学生德智体美劳全面发展,综合文化知识不但要提高,还应该具备专业的音乐技术知识以及演唱技巧,并且还能够拥有较多的创新思维以及教学能力,只有这样才能从事声乐表演以及教学等多方面的工作,成为我国社会所需要的高素质复合型人才。

在我国高校民族声乐课程教学的过程当中,仍然采取传统的教学模式,这样的教学模式很难适应时代的发展。由于声乐教学中存在着较大的个体差异性,并且需要学生在学习的过程当中用耳朵去听,因此在教师对其进行教学的过程当中,应该根据学生的个体差异性来展开针对性地教学。随着我国近几年来正在实行新课程改革,这就需要对此较为单一的教学模式进行一定的改革与创新。在进行一对一教学过程当中,应该因人制宜地改善教学方法以及教学内容,不应该把固定的套路安排到每一名学生身上,这样不仅不能够使学生得到良好发展,还会导致学生的创新思维比较薄弱。

2 新时期高校民族声乐教学改革创新思路

如今我国每一个高校民族声乐教学改革就应该先对人才培养目标进行明确。当今社会正是展现文化软实力的社会,所以在具体教学的过程当中应该加强对人才的培养。我国普通高校音乐专业不仅仅要为国家培养大批量的音乐教师,而且也应该为我国培养一批高质量的文艺工作者。民族声乐专业教育是我国目前高等院校音乐专业教育过程当中较为重要的一部分,所以每一个学校都应该加强对人才的培养,使其能够为我国社会培养出一批高质量的复合型音乐人才。每一个高素质复合型人才都应该具备较强的专业能力以及创新能力,而且还应该具备一定的社会交往能力,能够善于与别人进行合作,加强学生的组织管理能力。为了能够进一步培养出高素质复合型音乐人才,在进行具体教学的过程当中,就应该结合民族本土民歌进行一定的改革与创新,使其能够充分考虑学生的特点以及当地音乐资源,将本土音乐融入到具体的教学活动当中。当学生通过学习当地的民族歌曲,将可以深入体会到歌曲中所蕴含的思想情感,不仅仅扩大了学生的知识面,而且还可以加强学生的创造能力,同时教师还要将理论知识与实践课程进行充分融合,加强实践

活动,使学生能够与他人进行合作,学习他人身上的优点,使其成为社会所需要的高素质复合型人才。

教师在对学生进行具体教学的过程当中,应该将教学方法以及教学手段进行一定的改革与创新,教师应该改变传统一对一的教学模式,将其进行综合教学。首先应该开设与民族声乐教学有关的多媒体声乐教育课程,将其作为民族声乐教学的补充。例如利用网络资源、平台进行线上线下的混合式辅导,充分挖掘学生的能动性以及审美能力,丰富视野。并可以向学生展示民族声乐过程中的阶段变化,用多媒体展示每个历史时期的声音审美标准,将可以让学生直观地感受到审美的变化,以一个历史的眼光学习民族声乐。这样起到事半功倍的教学效果。其次教师应该加强课外实践,我国高校音乐专业教学的目的就是能够让学生顺利地进行实践,因此教学改革也要加强学生的实践能力,我国传统的一对一的教学模式不能够让学生展现其表现力和创新能力,所以将实践课融入到具体的教育活动当中,将可以加强学生的社会经验,提高学生思维能力,以及结合自我表现能力,从而加强学生的综合素质。学校可以组织一些专业人才到校内进行讲解,既能够丰富学生的视野,也能够加强专业方面的进步。除此之外,在学习的过程当中每一名教师都要充分的尊重学生的学习需求,针对学生的学习需求展开具体的课堂教学,这样不仅仅能够加强教师的教学效率,而且还会进一步加强学生的学习效果,使其能够在有限的学习时间内学会相应的知识,加强学生的专业素养。

随着新课程改革的不断推进,对人才培养的目标也变得越来越高,在对学生进行培养的过程当中,应该注重学生全面培养,提高学生的人文素养。每一个学校都应该重视教师队伍的重要性,为学生提供良好的教师队伍作为教育工作的保障。学校可以定期为教师组织培训机制,使教师能够进行沟通与交流,互相促进,互相学习。

结语

民族声乐是我国多元化文化的体现,也能够促进我国与世界各国之间的文化交流。我国近几年来在高校民族声乐课程教学的过程当中出现了一些问题,所以为了能够适应时代的发展,每一个学校都应该进行改革与创新,为我国社会培养一批高素质高质量的音乐人才,只有这样才能从根本上提高我国民族声乐的教学效率。

参考文献:

- [1]肖江敏.新形势下高职声乐教学改革创新思路分析[J].黄河之声,2019,(23):91.
- [2]刘莉.当前高校声乐教学改革与创新的有效途径研究[J].魅力中国,2018,(38):182.
- [3]王晶琳.声乐教育教学改革与创新途径初探[J].新教育时代电子杂志(教师版),2016,(29):281-281.
- [4]唐欣欣.新形势下中职声乐教学改革创新思路探究[J].现代职业教育,2017,(26):148.3

作者简介:姓名:胡世荣,单位:海口经济学院南海音乐学院,职称:副教授,本科