

设计强国理念在高校工艺美术教育中的体现

严鑫

(泰州学院美术学院 225300)

摘要: 随着中国综合国力的提升,我们更加认识到人才对于中华民族伟大复兴的重要之处,不仅是科技人才、经济人才等,艺术人才也是至关重要的。本文将探究设计强国理念在高校工艺美术教育中的体现。

关键词: 设计强国理念;高校;工艺美术教育

引言

近代中国在经历了沉痛的教训之后深刻意识到只有办教育才能强国的理念,但教育不仅是对文化知识的学习,还有机械制造技能、手工艺技能等,近代中国强国需求促进了一系列艺术高校的建立,在中国实现伟大复兴梦的道路上,工艺美术教育依然熠熠生辉。

1 对民族传统文化和传统工艺的传承和发扬

民族文化是一个国家文化的根源,是国家文化的集中体现。其中很多传统的工艺经过了千百年的时光打磨,继续在社会中发挥作用,这是其他民族无法与之相比的部分。作为文化源泉的民族文化需要我们结合新时代的发展变化继承、发扬,用新的方式使得民族文化焕发新的活力。面对外来文化的冲击,我们不能全盘接受,也不能全盘否定,而是要“取其精华,去其糟粕”,选其精华部分为己所用,促进我国文化的繁荣发展。

悠久的历史 and 辽阔的地域造就了中华文化的博大,对于文化的传承虽然在近代中国开始就一直在进行,但这是远远不够的,在传统技艺中申请了非物质文化遗产的又是其中的少数,还更有很多传统技艺由于没有继承人而已经或即将消失,我们对传统文化所做的还是远远不够的,还需要更多重视和切实地传承。

2 优化工艺美术教育的课程设计

在新中国成立之初,庞薰发表了关于工艺美术教育方面的文章,其内容包括文化艺术的学习、课程设置、人才培养等,这些恰好是当下高校工艺美术教育所需要的,文章中提出的很多观点和意见都已经用在现实的教育教学中,其中有一条是建议聘请退休的老工人到学校指导学生的技术,这种方式已经在高校开始施行。高校在工艺美术教育实践课程中将传统师徒传承模式和现代化的学习模式相结合,促进了教学实践的效率和作为工厂工作为一线人员在实践方面具有丰富的经验,能够准确指导学生在实践中出现的问题,对于理论知识扎实而实践技能薄弱的学生而言是最好的补充。

同时,高校还和校外的工厂进行合作,具备先进理论知识和创新能力的学生可以将传统技艺和新理念进行碰撞,研究出新工艺,工厂就作为学生最好的实践基地,这样老带新的教学模式既能够充分继承、发扬民族传统工艺,又能够在传承的同时为传统工艺增添新的风采,符合当下时代要求。

3 注重国际交流

文化的发展历来都是在融合中不断被丰富的,古有丝绸之路、郑和下西洋,这每一次都是对世界文化的探索,都是在为文化寻求新的血液,当今世界更是一个开放、包容的世界,时间文化之间的融合、碰撞更加激烈,看似是民族文化和世界文化之间的冲突,实则不然。民族文化在全球化的背景下,能够从国际化视角审视自我,对民族文化的认识更加准确、客观,更能够明确民族文化的特点,并不断突出其特点使之在世界文化中具有自我特色;世界其他民族的多元文化能够为中国民族文化带来新的灵感,两者之间的碰撞会出现意想不到的效果。闭关锁国自我欣赏的时代已经过去,我们为之付出了沉痛的代价,以开放、包容、坚持自我特色的态度对待世界文化才是一个大国应有的风范。

国际间的交流可以通过联合办展、联合办学的形式进行,例如,从洛桑到北京国际纤维展就是联合办展的形式促进各国优秀艺术家之间的文化交流;在联合办学加强师生与国际交流方面江南大学设计学院走在了前列,该学院与意大利米兰理工大学、日本千叶大学等 50 多所知名院校保持合作交流。国内的许多高校也开始迈出了中国设计教育国际化的步伐。

4 理论和实践相结合,务实发展

“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”古往今来,理论和实践相结合的理念深入人心。庞薰作为工艺美术教育的前辈也非常重视理论和实践相结合,并对高校工艺美术专业的学生提出要求:工艺美术设计不能只是完成纸质的设计,把制作交给工厂,而是需要自己设计、自己制作,对整个流程要十分熟悉,这样的方式能够促进学生在设计中不断改进制作过程中出现的问题。坚持理论和实践相结合的教育理念还要求学生能够深入市场进行调研,丰富自身的实际经验,在调研中能够促进学生对传统技艺的充分了解,这样实地考察的方式为中国传统技艺资料库提供了很多资料,对于学生自身而言也有更加深刻地体会。

学校在实践中也为学生创设了良好的实践环境。学校和工艺美术协会等工艺部门协作,一起为学院创办了“工艺美术实验基地”,基地的投资建设解决了校企合作不足的导致学生实践环境较差的状况,在实践课程中还开设了很多选修课,丰富了学生的学习内容,促进学生实践能力的提升。再者,部分高校根据现有的教学模式、学生的学习需求和传统文化的传统需求,对教育教学体制和模式进行了改革创新,使得教学内容更加广泛,教学模式中融合了现代化的教学技术和相对完善的实验教学体系,促进了对于中华民族传统工艺的传承。

结语

中国作为大国、强国的地位在世界各国中日益凸显,其中文化强国的理念就是基于中华民族传统文化,而当下多变的经济技术环境对于传统工艺美术的发展带来了巨大的挑战,我们只有以强烈的责任感和使命感勇于创新,积极面对挑战,才能使得传统工艺美术在国际上占有重要地位,实现文化强国的目标。

参考文献:

- [1]王婷.高校工艺美术设计教学与民族工艺的融合发展[J].魅力中国.2020,(47).86.
 - [2]孙绍媛.传统工艺美术资源与高校艺术教育的深度融合[J].美术文献.2020,(12).108-109.
 - [3]商箫怡,叶頔.艺术创想在工艺美术设计中的应用刍议[J].神州.2020,(4).56-57.
 - [4]陈璇.传统工艺美术艺术元素对现代展览展示设计的影响分析[J].建筑·建材·装饰.2019,(11).212,214.
- 作者简介:姓名:严鑫 1993年7月生 籍贯:江苏泰州 性别:男 最高学历:硕士 职称:助教 职务:专任教师 研究方向:设计学 邮编:225300 单位:泰州学院美术学院