

美术欣赏在高校美术教学中的地位与作用

何宙儒

(宝鸡文理学院 050000)

摘要:传统的教学模式中,学生仅仅是被动的接受知识,不能发挥学习的主观能动性,更是忽视了学生在艺术领域多种能力的培养。在此背景下,教师在教学中就需要带领学生认识及建立自然美、生活美、劳动美、奉献美等美学观。美术欣赏作为美术教学中必不可少的一部分,不仅可以传授给学生美术知识,还可以培养学生的审美意识,陶冶学生的审美情操。当前的高校美术教学是培养学生欣赏能力的主要途径。在高校美术中加强欣赏教学,可以使学生在面对艺术作品时有主动的审美意识、正确的审美评价、深刻的审美体验。加强欣赏教学,对于学生的美感培养具有极其重要的意义。

关键词:美术欣赏;高校;美术教学

引言

在进行高校美术教学过程中要重视对学生美术欣赏的教育,不断促进学生的审美能力的提高,为学生今后的工作和生活打下坚实的基础,促进学生成为符合现代社会建设需要的人才,但是就当前的高校的美术欣赏的教学现状并不理想,这必须引起相关的教育工作者的重视,促进对于学生美术欣赏的教学,本文首先从广大高校中在进行美术教学过程中对于学生美术欣赏的教学的重要性入手,分析了如何促进美术教学中美术欣赏教学的有效性。

1 丰富美术知识,培养审美意识

法国著名雕塑家罗丹说“生活中并不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛”。那么一个人拥有认识美、发现美、感知美、创造美的能力就可以更加深刻地了解生活的意义。在传统的教学模式中,学生仅仅是被动的接受知识,不能发挥学习的主观能动性,这种状态下难以对生活和学习产生热情,更无法谈及充分认识到生活的意义,鉴于此种现状,就需要教师借助美术教学,来启发学生的发散思维,带领学生建立正确且完整的美学观,进而让学生更加珍惜生活、珍惜生命,充分认识到生活的美好和宝贵。

在大学之前,学生们往往更多的是追求分数和成绩,从而忽略了学生其他能力的培养,同样,也忽视了美术知识的积累和审美意识的培养,因此在高校美术教学中开展美术欣赏教学,丰富学生的艺术知识和培养学生的审美意识就显得格外重要。教师可以让学生欣赏优秀的艺术作品和珍贵的艺术遗产,了解著名的画家及其作品,进而了解中外美术的发展历程和各自特色,耳濡目染中就可以不断开阔学生的视野,发散学生的思维,陶冶学生的情操,培养学生的情趣。美术欣赏可以让学生在获取理论知识的同时,也能培养正确的思想观念和审美意识。所以,在高校美术教学中,美术教师需要做好充分的课前准备,重视美术欣赏教学活动,从而提高学生的艺术修养。

2 引导学生认识美、发现美、感知美

美术欣赏可以让学生更加直观地认识美、体验美,帮助学生树立正确的审美意识,提高学生的鉴赏能力。高校的美术教师不仅需要带领学生欣赏美,更需要传授学生欣赏美的有效的方法,让学生体会美、感受美,充分挖掘艺术作品中的美感因素。教师需要引导学生深入分析美术教材中的艺术作品,广泛搜集中国历代具有代表性的艺术作品及其相关资料,特别是中国古代驰名中外的艺术作品,从而分析其中的美感因素,丰富学生的形象贮存;教师也可以带领学生进行专题欣赏,通过对绘画、工艺、设计等随堂欣赏,从而发现现代艺术中所蕴含的美学元素;另外,也可以举办美术作品陈列展,经常陈列展示学生自己的作品、教师的作品等;有条件的地区或学校还可以带领学生参观美术馆、博物馆,甚至访问画家,参观画家的画室或工作坊等等。这些内容可以不断拓宽学生的视野,潜移默化地在美术欣赏过程中认识美、感知美,从而自然而然地形成较高的审美能力和艺术修养。

3 丰富学生的想象力和创造力

美术可以培养人的想象力和创造力。审美教育的一方面是使学生形成正确的审美观点;另一方面是培养学生感受美、鉴赏美和创造美的能力。美学家认为美学教育要从审美形态和美感教育两方面

进行。审美形态教育是培养人对自然界中千变万化的美的形态结构和艺术品的形态、形式、风格的鉴赏、识别能力。美感教育是培养人建立健全审美心理结构,提高人的审美感受、情感、想象与理解等心理能力,并使之相互协调,最终使人具有敏锐的审美知觉及对美的欣赏力和创造力。在美术教学中,教师应该认识到课程的特点,充分发挥美术教学的优势,不断丰富学生的想象世界,锻炼学生的创造性思维。美术欣赏教学将各种题材、风格、形式的优秀艺术作品集中在一起,通过分析、欣赏这些优秀的艺术作品,学生可以加深对美术的认识,提高美术鉴赏能力。教师也要有意识的培养学生的兴趣,有兴趣的学习不仅能使人全神贯注,积极思考,并能发挥充足的想象。教师可以制作课件,通过声音、图像、音乐激发学生的学习兴趣,使学生在轻松愉快的气氛中学习美术欣赏课程。最终将知识转化为能力。

4 提高学生的综合素质

每一件艺术作品都有一定的美感,通过美术欣赏教学可以带领学生认识美、感知美,可以培养学生的审美品位,提高学生的综合素质。教学中,美术教师可以根据作品的特点,适当介绍关于此作品的相关信息,促使学生清楚地了解作品的。如,在欣赏《九方皋》这幅作品时,教师应该让学生体会作品的深层意义,画面中那匹黑色的公马,仿佛忽然见到了知音,他发出快乐的嘶鸣,扬起钢铁般的蹄子跃跃欲试。但回归现实中,徐悲鸿有感于许多有才学的人不被世人所识,作品表达出怀才不遇的悲愤之情。在此基础上,教师可以适当延伸画面内容,让学生充分认识到作者的创作意图和作品的审美内涵,引发学生的情感共鸣。由于人们的文化背景、兴趣爱好、审美能力的不同,会美术欣赏和评价造成影响。所以,在美术欣赏教学中,美术教师应该注意让学生从色彩、构图、表现方法、主题等方面欣赏美术作品,帮助学生多角度地赏析作品,提高学生的综合素质。

结语

美术欣赏作为美术教学中必不可少的一部分,不仅可以传授给学生美术知识,还可以培养学生的审美意识,陶冶学生的审美情操。当前的高校美术教学是培养学生欣赏能力的主要途径。在高校美术中加强欣赏教学,可以使学生在面对艺术作品时有主动的审美意识、正确的审美评价、深刻的审美体验。加强欣赏教学,对于学生的美感培养具有极其重要的意义。

参考文献:

- [1]李轩. 高校美术欣赏教学现状及对策探微[J]. 美术教育研究. 2018(21)
- [2]毛一涵. 化蛮为巧,转机为艺——美术欣赏教学方法初探[J]. 散文百家. 2019(10)
- [3]张健. 多媒体课件在高校美术欣赏教学中的应用[J]. 中国教育技术装备. 2014(22)

作者简介:姓名:何宙儒 1997年2月 籍贯:河北石家庄

性别:女 最高学历:硕士 研究方向:美术教育 邮编:050000 单位:宝鸡文理学院