

# 浅谈美声唱法技巧在初学者训练中的应用

白伊璠

(延安职业技术学院 716000)

**摘要:**音乐艺术的提高必须经过一个长期的练习和系统化的学习过程,一个歌手要以专业系统的练习来提高自身的审美观念,才能逐渐的成熟和提高,恰当的声音技法对提高歌手的总体水平产生了非常重要的影响。在练习美声唱法时,要以演员自身的嗓音优势来为切入点,并要求演员一定要吐字清楚,气息流畅并获得观众充分的黄共鸣,才能学会正常的发声技能。

**关键词:**美声唱法技巧;初学者训练;应用

## 引言

在美声歌唱方法教学的初期阶段,仍然有不少的初学者有着对这样的一个误解,那便是对于关于音色的要求较为盲目的问题,以期待自己的音色达到完美的水准,甚至包括在当下我们国家的一些声乐类教育学院,在对学生进行评估以及筛选的过程中,也会着重对其声音情况以及是否满足于学校的实际条件而加以考评。特别是对美声歌唱方法而言,这是一个最初来自于意大利的音乐声乐样式,和我们国家本土的音乐歌唱方式存在着较大的差异。所以美声唱的一些初学者就会对音色以及技巧上的表达方式进行模仿,而这很可能对他们的嗓子产生一定影响。因此笔者在文章中就重点针对美声唱法出现的问题做出剖析,并给出科学合理的练习方法,使初学者可以更好地学习美声唱法。

### 1. 美声唱法起源与发展

17世纪"美声唱法"(Belcanto)在意大利产生,原译为优美的歌声、优美的歌声、动听的音乐。西洋声乐进程也是从十七世纪出所产生的重大变革,在文艺复兴思想的激励下,在意大利佛罗伦萨的一种以文人、艺术家等所组成的文人集团演唱体系,为复兴古希腊的"悲剧"而殚思竭虑。也就是在这批贵族人文主义者的极力支持和努力之下,世界各国才逐渐重视起演唱艺术(包含演唱、教学、人才培养),"美声唱法(belcanto)亦在此时兴起。在文艺复兴时代,随着人文主义的蓬勃发展,使得意大利成为了整个欧洲文艺复兴的发祥地和世界最大的文学活动中心。而正在形成中的资本主义阶级,借复兴古希腊与罗马文学的由头起倡导资产阶级的新思潮与文学的潮流,使得资本主义文学也得以较快发达,尽管许多艺术都来源于意大利,不过也在欧洲得以良好的发挥。经过了几百年"美声唱法"对声乐人的不断实践、累积而汇总出一套严苛的歌唱法。到现今,美声学派已经衍变为一种最科学的学派。并且,这种唱法在国际上被普遍接受的歌唱方法,由于它是具有最科学和最先进的特点,从而使世界各国歌唱家们将它作为自己一生不懈的追求<sup>[1]</sup>。

### 2. 学习美声唱法的基础

#### 2.1 具备一定的音乐素质

声乐的基本技能,通常包括:声乐基础知识、键盘乐器和视唱练习基本功。音乐理论是学好歌曲的基石,只有掌握了相应的音乐理论知识,才可以将歌曲唱准,唱得好。同时键盘乐器的理论知识和歌曲理论知识也是互补的,只有掌握了相关的键盘乐器理论知识,才能进行较好的听力练习与视唱训练,也因此所有的发声练习都离不开对键盘乐器的学习。而视唱训练也是初学者了解音乐理论知识的重要基础,要想做到能够正确的听辨、视唱出其旋律、音程、音阶和旋律等,一般人都必须先进行视唱练耳。

#### 2.2 具备一定的演唱能力

首先要认识人体声音的基本生理学构造,包括人在歌唱时发声器官的主要构成成分以及在发音时的基本原理,还有关于共鸣腔的分类运用以及它和周围音区间的联系,以及对共鸣的表达方法等。其次,学习者在开展演唱练习时,不但要掌握呼吸的基本支撑点,学习在演唱时正确的呼吸方式以及运用,同时还需要学习对于声部特点的区别,即必须掌握通俗、民族、美声等演唱的共同特点<sup>[2]</sup>。此外,对相关音乐方面的理论论著以及与之有关的录音、电视、录像资源等,也要多多了解,因为这会给人们提供音乐方面的灵感,让大家在学习的过程中少走弯路。

### 3. 美声演唱方法初学者有效地掌握正确的发声方式以及吐字方法

就目前的教学实践状况来说,许多学习美声唱法的初学者在刚

开始接触这一演唱方式时会忽视一些非常关键的问题,那就是在发声方式以及吐字方法等方面的问题。这一问题的主要影响原因与现状流行乐之间存在着密不可分的联系,有部分学习者甚至认为掌握声音美学这一课程是考取自己心目中理想学校的一个捷径,正因如此,在其接触美声演唱艺术方法的初期阶段,如果仅仅简单地对声乐艺术中的唱段以机械式的形式唱了出来,就不能对音乐艺术当中所包含的思维与情感进行深入探究和剖析;在实际进行声乐演出的过程中,如果没有特别全面地考虑到运用科学的发声技术,而只是用嗓子来表演,那么针对这样的美声表演初学者就需要指导其通过运用声带发声以及通过对身体横膈膜及其内部肌肉所产生相应的张力变化,同时在熟练以后还可以更加合理地调节自己声音的变化。

#### 3.1 掌握正确的发声方式

在进行表演的过程中,演员身体内的每一处共鸣腔体,在一般情况下都要达到完全敞开的状况,而利用这个方法就可以使演员在表演时气质与音色高度变化之中,形成有效的反向效果。这里,我们将以著名的男高音歌唱家举例,想要能够在歌唱过程中始终保持其嗓音的穿透力与整体张力,就需要使身体的腰腹部位置成为歌唱的主要支撑,并且还必须要通过对全身气息的运用产生反作用力,这样使得嗓音可以比较有效地到达头腔部位,形成高质量的共振,以确保高平调区域的唱腔也可以产生非常美丽的声音<sup>[3]</sup>。

#### 3.2 掌握正确的吐字方法

而在吐字方法方面,对美声演唱方法初学者而言,又是一项非常关键的练习项目。特别是由于美声歌唱方式是根据意大利语本国的语音开发的,而在美声演唱方面初学者训练过程当中,使用意大利文加以演唱也是非常大的一项难点,导致了有很大一部分美声歌唱方面初学者都是选择了逐字加以模仿的练习方法,这就使得其无法很有效地掌握歌词当中的最基础内容以及当中所蕴含的含义,也就很难真正高效地处理好一个创作过程。在初学阶段,学习者们如果要真正的使用意大利语来完成下一次创作,那就需要象在学汉语或英文时候那样,首先要从最基本的字母开始学起,而在这一基础上还必须逐步展开基本词汇练习和对声乐创作唱词的练习,通过这样的练习方法才能够更切实地顺利完成音乐创作任务。正因如此,笔者在此对美声歌唱方法的初学者们提出了一条意见,那便是务必要将意大利语音中的咬字法和卷舌音加以深入了解,因为只有真正做到了熟练地使用吐字方法,才能够真正地将声乐作品中所蕴涵的意思有效传达给听者<sup>[4]</sup>。

### 4. 小结

总之,一门艺术能够长期存在下去一定有它独特的吸引力。作为一种历史悠久的声乐艺术,声乐课程中的美声唱法往往要求对初学者进行长时间练习并科学系统的掌握,演唱者是否能够经过系统而专业的教学提高了自己审美意识只有通过审美意识的提高,才能使声乐练习得以进一步的完善和提高,正确发声和吐字技巧及气息运用对初学者整体水平的提高有着至关重要的作用。

#### 参考文献:

- [1]程雄.浅谈美声唱法技巧在初学者训练中的应用[J].2021(2019-10):65-66.
- [2]杨丽娜.浅析"美声唱法"技术在"花儿"演唱过程中的应用[J].科教导刊-电子版(上旬),2019,000(008):244.
- [3]戈海涛.浅论美声唱法中男中音声部的训练[J].文化月刊,2019,000(002):121-121.
- [4]王唯宇.美声唱法中男中音训练与演唱的结合探讨[J].文艺生活·文艺理论,2020,000(001):80.