

刍议艺术本体视域下日本东奥会舞蹈表演的接受性

周 峰

(新疆艺术学院 乌鲁木齐 830049)

摘要: 舞蹈诞生于上世纪 60 年代的日本。由于经历了两次世界大战,日本人的世界观、价值观、生命观逐渐出现崩溃,针对时弊的日本艺术家们渴求一种新的反传统的艺术形式,表现人性善恶,抒发人内心的苦闷,追求心灵的解放。至此,日本舞蹈艺术逐渐在由土方巽、大野一雄、山海塾等多个舞者与舞团的共同努力下形成固有的舞蹈风格,并发展成为世界当代三大新舞蹈流派之一。下文拟从受众审美观的角度切入,通过艺术本体论,刍议日本东京奥运会舞蹈表演的接受性。

关键词: 艺术本体;舞蹈;接受性

一、文化传播的艺术载体

(一) 大众与小众

普通网友观众对于舞蹈的本身艺术形式可以理解,但不理解为什么一定要将这么难以欣赏的艺术形式放在奥运会开幕式上。大众与小众从宏观来看只是一个时间、地域的相对概念,在一定条件下是可变的。以芭蕾艺术为例,在当下的中国,芭蕾舞虽不是被普及到人人参与的艺术,但是提起来芭蕾,我相信大多数人都会赞美这一高贵典雅的艺术。但在中国第一部民族芭蕾舞剧《红色娘子军》诞生之前,即 20 世纪 50 年代初,我们已有一部聚集了新中国时期优秀的艺术家合作而成的《和平鸽》,但是精心创作出的艺术作品却被各大报刊评论“大腿满台跑,工农兵受不了”。在如今我们看到芭蕾舞还会有如此“受不了”之感吗?在新中国成立之初,芭蕾是相对小众,而如今芭蕾是相对大众可是如果用地区作比较,芭蕾在俄罗斯的普及可谓是大众的典型,普通家庭经常会带着孩子周末去各大剧院观看芭蕾舞剧或是平安夜观看《胡桃夹子》的传统,那么由此来比较我们的芭蕾艺术就又略显小众了。如果有天,随着我们认知的扩宽与包容,或许我们也会对如今所谓的小众艺术报以热爱的态度。

(二) 文化的“欣赏断层”

在这次热议之中,出现了许多类似于“只有你们圈内人士支持”、“只有你们圈内人会看这”、“这种艺术只能在剧院演出,而不是奥运会”等等。其实这些观点,正无形中闭关自守,营造出“欣赏断层”。第一,民族的也是世界的。无论是哪个国家的艺术,都是我们全人类的精神宝藏,我们都有权力去欣赏到它,而不是被所谓的分层给桎梏。第二,当艺术的传播、艺术的形式被扩宽后,我们更应该感到庆幸我们是生活在一个允许多元文化并存的年代,而不是固步自封之中。最后,艺术欣赏者有自主选择权,他们可以根据自己的审美选择会不会第二次欣赏,而不是被所谓的传播中的分层理论给扼杀掉接触到多元、先锋、超前、非主流艺术等机会。如果被扼杀,艺术发展应该早已止步于在我国上世纪的特殊的十年之中;如果被扼杀,那么大众的审美惯性会导致永远趋于同质化;如果被扼杀,那么接受所谓精英教育的人将会更精英,教育分层将会更严重,因为普罗大众的视野永远被框定在过去的惯性之中,将不会知道外面的世界。因此,日本或是其他国家在举办奥运会时,给予更多普通人去接触到更为多元、更加小众类型艺术文化的权力。

二、艺术实践的现实关照

艺术具有民族性、时代性的特点,那么自然承载着反映现实、记录现实的义务。奥运会上出现舞蹈这并不是为了形式主义而选择的表演,舞蹈也从来都不仅是“表演”而是一种真正的“体现”。艺术要观照现实,这也正是“艺术来源于生活”的写照。“舞蹈”与我们每一个人都有“共鸣”,我们要歌颂疫情之中人性的光芒,可是我们不能回避,更不能忘记疫情本身给我们人类带来的恐慌。

舞蹈令人觉得阴森、恐怖,暗喻了疫情期间人与死亡的联系。

舞蹈中那个全身灰色充满着刺、每步向前走动时都在蜷缩抽搐,我认为它就像是病魔在向人类逼近之时。正如新冠肺炎难以遏制之时,我们人人都对其感到恐惧、感到厌恶,它的面目狰狞,没有人愿意张开双臂拥抱它。我们选择远离人群,选择在空间上切段与外界的联系,为了保证自身或是亲友们生命安全。但我们也会为了帮助他人、他人的生命安全互帮互助,不惜余力,这是多么特殊的一个时代啊,如此重大的历史事件,也是我们这一时代中,人人参与到的关于生命与环境的共同话题。

三、艺术本质的多元呈现

艺术形成的出现,承载了人类的感情与观念,这种复杂情感不是一员的,就像舞蹈的艺术形式或许并不是人们所期待的“美”的呈现,而是想把人性中善之外的多元观念展现于人们面前。我们最常听说的,便是人之初性本善,人性同样有丑恶的一面,无论是中国先秦哲学家荀子的“性恶论”抑或是千百年来人类之间接连不断的战争、地域种族歧视等等,都足以说明。但这些正是我们传统思想教育中所避讳之处。我们所接受的思想教育是儒家的“人性向善”,接受的艺术教育也是来自儒学乐舞理论中内容与形式的“真、善、美”的统一。我想舞蹈的出现不仅是反美学,更是在对传统主流思想作抗争。可是问题在于我们避讳丑恶,丑恶就真的不存在了吗?是否将丑恶揭露,也是更好的警示“人性向善”的方式呢?既如此,那么舞蹈就有其存在的价值。

结语

对于舞蹈无论是否可以接受,但作为舞蹈从业者依然想要传达,舞蹈艺术从不是单纯的表现“美”,艺术的发展也需要有反叛精神,艺术接受、艺术欣赏也需要有突破性。日本的舞蹈实是受到德国现代表现主义的影响下而诞生的,体现人文关怀、体现人的心理、人与社会的关系,在经历过战争创伤后世界观崩塌的日本人用舞蹈这一反传统的艺术进行内省,这与当下受到疫情波及的全世界人类生存空间相差无几。正如刘青弋老师所言“艺术存在的理由——一是要能够鼓励人在任何艰难困苦的情况下能够坚强地活下去!一是能够培育具有创造力、身心和谐的人”,能够正视他国的文艺样态、正视死亡才会更真正的感受到生命的真谛!

参考文献:

- [1]刘青弋.现实题材舞蹈创作与中国当代舞建设[J].当代舞蹈艺术研究,2020,5(04):27-43.
- [2]沈殿淮,石磊.本质出:自我穿透——黑暗舞蹈的身体行动方法[J].舞蹈,2021(02):59-64.
- [3]张宁.浅析日本暗黑舞蹈的美学观念[J].戏剧之家,2020(18):129-130.
- [4]刘晓芳.暗黑王国的花朵[D].西安音乐学院,2017.
- [5]睦美琳,郭瑶.生命不能承受之重——日本舞蹈美学初探[J].大众文艺(理论),2009(10):106-107.