乡村振兴战略下传统音乐文化的社会功能及传承与发展

林雄文

(东莞理工学院 广东东莞 523808)

摘要:我国党和政府对于国乡村振兴建设的主张和政策一贯秉承着大力支持的态度,将乡村文明建设置于乡村振兴的中心位置。中国特色社会主义经济建设和政治建设都处于崭新的历史阶段,乡村文明与乡村振兴的建设与发展必将成为值得各界广泛关注的社会问题。在本文的论述中将乡村振兴和传统音乐文化相结合,研究传统音乐文化在乡村振兴的大背景下进行自身能力的发挥,营造良好乡村文化建设的氛围。

关键词:乡村振兴;乡村振兴;战略发展

在我国,乡村振兴战略已经成为了当下乡村建设的重点问题,乡村振兴具有极强的社会意义和经济意义,有效推进当下乡村经济文化事业的传承个发展。在建设的过程中应当将传统音乐文化和当下的建设措施进行整合和提升,利用传统音乐引导乡村建设的良性发展。

一、乡村振兴战略实行的重要性和必要性

新时期的乡村振兴是时代文明和社会文明相结合的产物,其中包含着优秀的地区文化和传统文化,以及新时期中华民族彰显出的中国特色社会主义文化。城市化和城市建设的不断发展,乡风文明建设应当吸取原有的优秀传统文明,并将新时代文明融入进去,相结合之下进行乡村振兴指导下的乡村振兴,不断展现当代社会下的中国美丽乡村^[1]。

乡村振兴对于乡村建设有着至关重要的作用,当前,建设产业兴旺、生态良好、治理科学、生活殷实的乡村生活是国家建设的重点目标。良好的乡风文明有助于为乡村建设提供稳定正确的理论支持,并且将乡风文明与乡村产业之间的发展相结合,促进地区产业的建设,增强地区经济效益。乡风文明能够一定程度上规范村民行为,助力乡村思想道德水平的整体提升。

二、当前我国乡村振兴建设存在的问题

(一)婚丧礼俗浪费现象大量存在

农村地区婚丧嫁娶行为浪费现象严重,盲目攀比造成经济和资源的严重浪费。“婚闹”现象在我国部分地区屡禁不止,甚至成为“谈婚色变”的重要诱因。丧礼中浪费现象更为严重,乐队繁多、花车接踵,悲伤的祭奠活动转变成互相攀比的工具,徒增亲人悲伤之余更平添经济压力,影响社会风气。

(二)乡风文明缺乏基础设施建设的支撑

农村地区的基础设施分别是人文、生产、生活、流通四个方面。生产设施是农民经济来源的根本,生产设施的缺失直接影响农民的经济收入和生活质量。生活设施与农民生活息息相关,一旦设施不够完善,严重降低农民生活便捷程度和舒适程度。人文设施影响方面主要是农村精神文明建设水平,即乡风文明建设。流通设施则是影响乡村与外界联系的纽带与桥梁,一定程度上对以上三者起辅助作用。

(三)村民的精神风貌和综合素质仍然薄弱

部分村民的卫生意识与环境保护意识仍旧十分落后,农村存在诸多脏乱差现象,对于农村地区的环境保护工作和资源保护工作造成了极大的阻碍。同时部分农民的国家意识和集体意识欠缺,在生产生活中往往只重视自身利益和家庭利益,社会责任感较为淡薄。同时农民整体文化水平较低,对科学技术的掌握程度不完善,生产生活方式和习惯有陈旧古板的现象。由于农村生产方式特点,“农闲”阶段,聚众赌博现象频发,甚至发生违法犯罪案件。以上诸多因素均影响农村地区的整体发展^[2]。

三、乡村振兴战略下传统音乐文化的社会功能发挥的必要性

(一)可以提升群众的审美水平,丰富群众的文化生活

音乐是一门综合性的艺术,其往往与诗歌、文章、绘画等联系

在一起,在音乐艺术的学习过程中不仅可以领略各种音乐风格的魅力,同时也能对古典文学产生一定的认识。在乡村振兴的大环境下进行传统音乐的弘扬和发展,能够有效陶冶村民的精神文化生活,感受更为浓厚的文化艺术价值,有效提升村民的艺术鉴赏水平的艺术气质。多方面了解中华民族优秀的传统文化,领略其间所蕴含的美感,从而提升群众的审美水平,并且能够一定程度上提升村民们的业余生活。

(二)可以培养群众的爱国主义精神,增强民族凝聚力

在中华民族传统文化的传承和发展进程中,音乐具有重要作用,是文化传承的重要形式之一。在世界范围内都能够找到音乐的传承文化的影子,是强有力的思想情感表现形式。在乡村振兴的过程中发挥传统音乐文化的作用,首先要对村民进行相应文化的教育教学,引导群众明确一定的音乐知识,了解音乐发展的脉络和沿革。在此过程中,群众可以深切认识到中华文明的博大精深和源远流长,激发群众的民族自豪感,进而培养其爱国主义精神。传统音乐艺术的学习可以让群众更深刻的了解中华文化的厚重,了解祖先在历史发展过程中所创造的辉煌成就,从而增强对于中华民族的认同感,增强民族凝聚力^[3]。

(三)可以培养提升群众的道德品质,促进群众整体素质的提升

音乐艺术作为中国的一种艺术形式,在其发展过程中受历史文化的影 响较深,在表达形式和表现技巧上具有极强的特点,对于音乐作品的认识具有较高造诣的艺术家,往往在道德修养、思想境界、知识素养等方面也有极高的建树。因此,在乡村振兴的过程中发展传统音乐,可以引导群众在音乐学习的进程中产生积极作用,推进自身的品德与修养有效提升。在音乐学习的过程中,不仅要提升音乐造诣,同时也要加强自身道德修养的提升,这些思想在当今社会具有极大的现实意义,对于提升群众素质具有极大的积极影响。

四、乡村振兴战略下传统音乐文化的社会功能发挥措施

(一)促进传统音乐课程在中小学校的开展

音乐艺术的学习是一个长期的过程,需要长期坚持不懈的练习才能卓有成效。因此,在中小学阶段开展音乐艺术教育以极为必要的,让学生从小就开始接受音乐艺术教育,一方面能够有效提升学生的艺术鉴赏能力和音乐掌握水平,经过长期的训练和学习,学生能够进行自身能力的有效提升,逐渐将音乐作为自身的兴趣爱好。另一方面,可以让学生更好的了解中华传统文化,培养学生对于音乐的情感,深刻认识中华民族传统文化的博大精深。近年来,虽然有许多教育领域的人士号召在中小学开展传统音乐教育,但是尚未取得较好的成果,对于这个问题,需要从政府层面解决,教育主管部门要号召各级学校落实音乐教育,即使无法作为主修的课程,也要开展相关的选修课程,同时要鼓励学生自由结社,通过社团活动的形式进行音乐艺术的学习和交流。

(二)发挥各级文化单位的职能

在群众中普及音乐艺术是一件极为困难的事情,需要各方面协同努力,共同营造出良好的音乐艺术学习氛围。在群众中普及音乐

(下转第 154 页)

奏,然后用不同的强弱去对比左右两只手的节奏,慢慢练习后再加快速度。

2、《爆米花》中第29小节开始的多声部,以及37小节的4/4拍转2/4拍这里节奏的韵律感应该怎么处理比较好呢?

关于多声部在练习时桑老师给出的建议是:乐句要分手练习,需要特别注意指法问题,声部中断大多数情况下都是因为指法出现问题,根据习琴者手指的能力去设定合适的练习指法会更容易演奏乐句。其次是左右手的保持音要时刻检查有没有将音保留住。关于节奏的韵律感问题,桑老师向大家做了将呼吸带入到乐句的示范,并不需要刻意的去强调这里的重音记号会让乐句更好听。

3、《漂浮在柠檬南瓜上的月亮》在第17小节开始,左手的小连线是三个音一组,为什么要三个音一组写小连线呢?

桑老师对这个问题给予肯定,并向大家做了示范,她认为如果按照音型来演奏,它的节奏很容易,但作曲家按照每三个音为一个乐句来写的话,就会有一种在游荡着的感觉。

4、《爆米花》第9小节,既有保持音又有跳音记号是什么意思?

桑老师认为作曲家在这里想表现出的意图是,既想要表达俏皮的感觉,又还想将它的俏皮留住一点,所以将这两个看似矛盾的记号放在一起使用,并向大家做了只用其中一种记号的演奏和同时运用两种记号演奏的对比示范讲解。

二、结语

笔者有幸能够聆听本次沙龙课程,收获颇丰,桑老师由浅入深,无论从演奏角度还是教学角度都能够给大家以启迪,同时也深感从事基础教育的钢琴教师们面对这样具体又有针对性的实践教学

活动时是受益无穷的。一线教师需要有这样细致入微、生动灵活的课堂来做示范教学,可以给一线教师们带来反思,能够更加规范和完善自己的课堂。整场沙龙课程在热烈的气氛下结束。

参考文献:

- [1]莫芸.汤山昭:爆米花[Z/OL]汤山昭:爆米花(qq.com),2019.7,29
 - [2]陈颖,申虹,邓倩倩.国外学术讲座笔记研究40年:回顾与展望[J]中国海洋大学学报,2015.5
 - [3]武宁.周薇教授“钢琴基础教学的观念与实践”讲座综述(上)[J]钢琴艺术,2019.6
 - [4]庄庆德.科技论文撰写系列讲座(一)--综述类论文的写法[J]中国科技核心期刊,2008.1
 - [5]本刊编辑部.关于写好讲座与综述的几点意见[J]辽宁中级医刊,1979.10
 - [6]杨丹赫.杨燕迪教授《中国钢琴音乐创作中的“上音”文脉》讲座综述[J]钢琴艺术,2018.2
 - [7]张霞.袅袅余音,融贯中西--“吴碧霞教授武汉音乐学院声乐讲座”综述[J]歌唱艺术,2020.3
- 注:《Moon Floating on Lemon Squash》此曲由日文翻译成英文后出现不同版本的翻译,本文采用《漂浮在柠檬南瓜上的月亮》进行表述。
- 李乐瑶(1995—)女,汉族,内蒙古巴彦淖尔市人,硕士研究生,研究方向:钢琴演奏与教学

(上接第142页)

艺术,不仅仅是一种简单的技能练习,更多的是让群众了解中华民族优秀的传统文化,促进其修养的提升。各级文化单位要充分发挥自身的职能,譬如公立的博物馆、艺术馆要定期举办音乐作品演出,免费开放,让群众通过参观音乐作品演出,感受音乐艺术的美感,提升其审美能力。此外,也要定期举办邀请音乐名家有针对性的开展一些讲座或者免费培训,或针对中老年人,或针对学生,让群众可以通过多种形式的活动参与音乐欣赏和音乐学习当中。

(三)开展公益性音乐培训

除了在校内开展音乐教育和政府机构举办相关活动以外,还需要集中其他方面的力量,利用多种形式扩大音乐艺术普及的范围,进一步扩大音乐艺术在群众中的影响。譬如通过政府机构和各级音乐协会的合作,开展“音乐艺术走进千家万户”的活动,无论是在城市还是乡村,选择一个区域,定期开展公益性的音乐讲座和培训,由相关政府单位组织,音乐协会和一些音乐爱好者负责讲授,让群众对于音乐艺术产生更深入的了解,积极参与到音乐艺术的学习当中,从而在学习的过程中潜移默化收到音乐艺术所蕴含的思想内涵的影响,促进群众素养的提升。

(四)大力开展音乐作品展,开阔群众视野

普及群众音乐学习活动,不能故步自封,闭门造车,应想办法让群众打开视野,广泛吸收全国各地的优秀音乐艺术精髓。文化馆可以通过举办音乐作品展的方式,努力引进外地艺术作品,让当地的音乐爱好者学习先进经验,与水平更高的人进行相互交流。通过

举办书画名家作品展,也开阔了广大群众的艺术眼界,提高了他们的欣赏水平,激发了音乐爱好的音乐热情和创作自信心。音乐展的不断举办,必将极大地推动包括广大专业音乐家和群众音乐爱好者的学习和创作活动,进而能够促进群众音乐创作队伍的不断扩大,整体艺术水平的不断提升。

结束语:

音乐艺术经过长期的发展已然成为了一门独特的艺术形式,不仅具有极高的艺术欣赏价值,同时还包含了中国传统文化中优秀的思想内涵,音乐艺术的学习不仅可以培养人们的爱国主义精神,还能陶冶人们的情操,提升人们的审美水平,丰富人们的文化生活。同时在群众中普及音乐艺术也能促进群众人文素养和精神境界的提升,促进群众整体素养的不断提升,从而构建更加和谐、更加文明的社会。

参考文献:

- [1]谢芝.传统文化保护视域下的民族乡村文化产业发展研究——以肇兴侗寨为研究个案[D].贵州:贵州大学,2016.
- [2]张美瑞.乡村振兴战略视域下廊坊胜芳南音乐会的传承与发展[J].艺海,2018,(5):124-125.
- [3]姚力尧,姚顺增.政府、社会民间组织及个人力量对乡村传统文化发展作用研究[J].广西师范学院学报(哲学社会科学版),2018,39(6):110-114.