

# 汤山昭钢琴曲两首

## ——“微音乐”第8期沙龙课程综述（上）

李乐瑶

（内蒙古师范大学 音乐学院 内蒙古 呼和浩特市）

**摘要：**2021年6月3日上午，在武汉“微音乐”第8期沙龙课程中邀请到任教于武汉音乐学院的桑梓老师，课程曲目选自日本作曲家汤山昭创作的钢琴曲《糖果世界》中《爆米花》(Pop Corn)和另一首作品《漂浮在柠檬南瓜上的月亮》(Moon Floating on Lemon Squash),课程以“微音乐”莫芸老师的公众号文章《汤山昭：爆米花》做课前导入，由参与沙龙的刘老师演奏、桑梓老师教学以及最后提问答疑的形式进行。

**关键词：**沙龙课程；汤山昭；《爆米花》；《漂浮在柠檬南瓜上的月亮》

**Abstract:** On the morning of June 3rd, 2021, Sang Zi, a teacher of Wuhan Conservatory of Music, was invited to the 8th salon course of Wuhan Micro Music. The course is selected from piano music by Japanese composer Akira Yuyama 《Confections: A Piano Sweet》, “Pop Corn” and another work, “Moon Floating on Lemon Squash”, the course is introduced by WeChat official account's article “Tang Shanzhao: Pop corn” written by Mr. Mo Yun, We Music teacher, and is performed by Ms. Liu who participated in the salon, taught by Ms. Sang Zi and finally asked questions and answers.

**Key words:** Salon course; Akira Yuyama; “Pop Corn”; “Moon Floating on Lemon Squash”

现代以来，不同题材、体裁的钢琴作品汗牛充栋，为钢琴练习者提供了丰富的练习曲目，桑老师作为武汉音乐学院演艺学院键盘、器乐教研室党支部书记，键盘教研室主任，针对《爆米花》、《漂浮在柠檬南瓜上的月亮》这两首曲目如何用细致精准的音色来表达乐曲情绪为切入点，依托丰富的教学技巧深入浅出、生动形象的用琴童可以理解的比喻讲解，辅之以教学示范，为我们从不同声部、触键、节奏、肢体语言等方面来解读这两首曲目。

### 一、《爆米花》

桑老师由对曲目的理解出发，针对学生在演奏中普遍出现的问题，并给出解决的方法与途径。作品在演奏时，能否吸引到听众的耳朵是至关重要的，一场好的演奏需要演奏者在一触键时就可以给听众营造出一种代入情境的氛围感，绝大多数学生在看到谱例时，即使他读懂了音乐的表情术语，可以理解是什么意思，内心听觉建立的很到位了，但是因为并没有好的方法，从而在触键后演奏不出预期的音乐效果。



谱例 1

参与沙龙的刘老师演奏完毕后，依据谱例 1 中出现的跳音和休止符，桑老师从触键、音乐色彩、节奏、等方面对《爆米花》进行了细致的剖析。她认为在第一个跳音触键时，要演奏的更加饱满、精神，才会体现出“爆”米花时的情境，并先后展示了两种触键方式来让大家理解的更加透彻，具体来讲就是：第一、演奏者要先找准对应的手指以及对应琴键；第二、演奏者在准备触键之前要将即将触键的手指先伸出来做好准备；第三、演奏者在触键的一瞬间时，指尖像是要将一个东西抓出来的感觉，而不能只是简单的、机械的手指碰到琴键碰出声音就可以，这样弹奏出的声音才会更符合“爆米花”的主题，像是米花在“砰、砰”的跳舞一样。从音乐的色彩性来讲桑老师提到右手第一个跳音中出现的<sup>#</sup>iv很容易会被忽略掉，如果在演奏时<sup>#</sup>iv被弱化掉，只突出iii的音高可能趣味性就会降低很多。

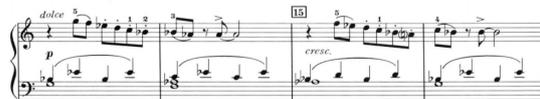
在节奏方面桑老师模仿了学生在学习这首曲目时可能会出现的问题，即练习时只是做到合手、看谱对位弹琴，并不考虑节奏本身存在的规律这时听起来便不像是弹琴，而是在厨房切菜板。桑老师在讲解左手部分的节奏时像是将其比喻成了一种舞步，虽然在谱

面上呈现的是一小节内有三个和旋，但其实在演奏时第一个和旋音在音响效果上是要停住的，接下来的第三个半拍和第四个半拍要有方向感的去找到第二小节的第一个拍再停住，然后其余小节音依次向后去找声音上的归属感，直到这部分结束。



谱例 2

如图所示，谱例 2 中转调至 G 大调，乐曲出现了表示句子的连线，这部分作为过渡的句子，左手伴奏部分桑老师倾向于将标记出的声部与其余声部在触键上要做出区分，中间声部需要被强调一下，否则可能会被忽略掉，此时在练习时需要认真用耳朵倾听声音是连贯且柔美的，在触键时可以适当加以手腕的转动且手指尽量贴键，控制一指的力量避免出现“砸琴”的声音。在谱例 2 中右手旋律部分较谱例 1 少了颗粒感、独立性，多了连贯性和倾向性，每个小乐句都像是一个询问的语气，把询问放到四分音符或是二分音符上，到第三个句子将询问拉到了最高点，第四小节的第三拍虽然没有渐弱的标记但是桑老师在这里营造出继续询问下去的氛围，给下个乐句的出现攒足了神秘感。



谱例 3

谱例 3 从 G 大调向下转调至<sup>b</sup>E 大调，左手伴奏是传统和声 i—iv—v—i 的进行方式，需要格外注意左手根音要保持到拍子结束否则声部听起来会很单薄没有支撑。右手部分每两小节作为一个小句子，每个句子弹奏的都像流淌的泉水叮咚一样，直到每句最后一个音才停下来，然后按照谱面标记的力度记号层层递进。接着，桑老师提到谱例 3 中所有出现的休止符都应该想象成是语气的呼吸气口去处理，而不只是单纯的休止半拍机械的去弹奏下一个音。在

这一段落中作曲家使用力度记号作为提示,清晰的让演奏者观察到乐句的力度在做递进的变化。



谱例 4

桑老师讲到三连音练习时说,她认为三连音是最让人感到心情紧张的音型,与两个八分音符和四个十六分音符相比较,它虽然不如四个十六分音符速度那么快,但是它能充分的给人营造紧张的情绪氛围。桑老师解读《爆米花》左手伴奏在这一段出现三连音,右手辅之以跳跃性的旋律是将一位期待即将吃到爆米花的小孩跃然眼前。练习者在面对跑动快速的三连音节奏型时,很容易会出现力量不均匀的情况,听起来的声音就会跌跌撞撞,不能很好的展现音乐要表达的情绪。在此,桑老师做了清晰的示范与讲解,她建议在练习三连音时适当的可以做一些“小动作”来辅助手指的运动,即在触键时可以用手臂向上向外做带动、顺着音的走向手腕微微转动把力量均匀的放到触键的手指上,然后再结合手指运动尽量贴键练习。



谱例 5



谱例 6

谱例 5 第一次出现了长长的句子,此时乐曲描绘的场景需要奏出很享受的音响效果。桑老师在讲解时特意强调了此时触键的关键问题,是要营造出孩子吃到甜甜的爆米花非常享受的音乐形象,所

以无论是哪个声部在触键时相对于前面来说都是慢触键,桑老师做了快速下键演奏这一段落的对比示范,不难听出,快速下键带来的颗粒感和迫切的心情都会影响到原本打算营造出享受的音乐形象。左手部分的二分音符对于情感的渲染也非常关键,手指尽量贴键像水载着舟一样随着旋律起伏。谱例 5 和 6 中出现的右手线条不难看出它是逐渐在做一个向上的环绕,作曲家又用保持音清晰的注明这一句子中需要特别强调的音是哪一个。在整一句的情感表达上,通常情况下可能理解的都要随着音的起伏去做它的渐强渐弱,但是在这一部分桑老师并没有弹的很响,她提到演奏者把自己觉得需要弹强的音弹响其实并不一定会让欣赏者感受到演奏者想表达的情绪,而是在需要做出强调的音上去弹的很有张力,富有情感才会更加打动人心。

参考文献:

[1]莫沅.汤山昭:爆米花[Z/OL]汤山昭:爆米花 (qq.com), 2019.7, 29  
 [2]陈颖, 申虹, 邓倩倩.国外学术讲座笔记研究 40 年:回顾与展望[J]中国海洋大学学报, 2015.5  
 [3]武宁.周薇教授“钢琴基础教学的观念与实践”讲座综述(上)[J]钢琴艺术, 2019.6  
 [4]庄庆德.科技论文撰写系列讲座(一)--综述类论文的写法[J]中国科技核心期刊, 2008.1  
 [5]本刊编辑部.关于写好讲座与综述的几点意见[J]辽宁中级医刊, 1979.10  
 [6]杨丹赫.杨燕迪教授《中国钢琴音乐创作中的“上音”文脉》讲座综述[J]钢琴艺术, 2018.2  
 [7]张霞.袅袅余音,融贯中西--“吴碧霞教授武汉音乐学院声乐讲座”综述[J]歌唱艺术, 2020.3  
 注:《Moon Floating on Lemon Squash》此曲由日文翻译成英文后出现不同版本的翻译,本文采用《漂浮在柠檬南瓜上的月亮》进行表述。  
 李乐瑶(1995—)女,汉族,内蒙古巴彦淖尔市人,硕士研究生,研究方向:钢琴演奏与教学

(上接第 155 页)

通常情况下,净水设备主要是二十四小时不间断产水,单独设备也可以产水 1mh。一般是采用变频恒压泵以及稳压罐进行融合的方式供水,这种方式在一定程度上减少了系统在使用过程中的电量消耗以及运行的成本。当水泵停止运行之后,那么净水在水管中的停留时间则不能超过十一个小时,只有这样才能保证水质的新鲜程度;通常情况下,流水循环必须不能超过一小时。

饮用水对于人们的身体健康有着至关重要的作用,所以保证水质安全是发展的必然要求。同时对于管网需要定期消毒,反复冲洗;另外,活性炭和膜在使用过程内必须在寿命周期以内。只有这样才能保证设备的稳定性,所以在日常过程中必须提升设备的维护管理<sup>[3]</sup>。

4 发展意见

关于室内单元管井立管的顶端,必须安装自动排气阀,能在一定程度上减少管网中所发生的气泡量,杜绝在开启水龙头之后出现气泡或者浑水。在室内单元管井立管的位置需要独立设置泄水阀门,能够保证净水安全。在后续的发展中应该减少管网设备的管线长度,杜绝出现死水,才能保证净水水质的新鲜。

5 总结

综上所述,城市化进程的速度越来越快,供水技术也得到了相应的发展,与以往的桶装水以及瓶装水做对比,管道直饮水能够满足用户对水质的要求,并且经济实惠。所以在管道直饮水发展中需要做细节化控制,特别是在设计阶段对于管材以及对管径的管理等。只有完善各个细节进行管理,才能促进城市水资源科学的使用,保证管道直饮水的长远发展。

参考文献:

[1]陈杰.浅谈管道直饮水工程水质运行管理[J].农家参谋, 2020, 657(11):142.  
 [2]王锁,郝飞,余三平.包头市区域直饮水工程水质运行管理实践[J].中国水利, 2015(9):3.  
 [3]张勇.济南西客站片区管道直饮水工程研究与应用[D].山东建筑大学, 2014.  
 增加内容:  
 第 1.4 点:  
 不锈钢管道的联系主要有 4 种方式,卡压式,法兰式,焊接式和丝口连接,其中,卡压式连接施工相对简单些,只要根据管材品牌选对匹配的液压工具,施工过程中,注意管道接口水平中心对准,承插到位即可。法兰式连接也相对容易,只要橡胶密封圈安放到位,法兰盘螺丝孔对准,穿入匹配口径的螺栓,对称拧紧到位即可。丝口连接方式,重点要控制好现场管道丝口加工的精度和安装技术要求与接口的防腐的处理,施工员需要有一定技术要求和实践经验。焊接式重点是要选择有证书经验丰富的焊工,控制好焊接的温度,环境等因素,完工后对每条焊缝要做拍片检测,确保质量符合技术要求。对于热塑性管材的连接,在施工过程中必须杜绝管材温度过高.....  
 第 2 点:  
 对于入户材料选择中,最常见的管道有四种,不锈钢,PPR 管道,铜管,铝塑复合管,需要结合工艺和使用环境选择。  
 第 3 点:那么净水在水管中的停留时间则不能超过十一个小时(确认清楚是不是十一个小时)