

泰国山歌和赣南客家山歌的文化区别

袁文文

(江西环境工程职业学院 江西省赣州市 341000)

摘要: 本文对泰国山歌与赣南客家山歌的文化区别展开分析与讨论, 介绍了赣南客家山歌与泰国山歌的人文背景, 论述了泰国山歌和赣南山歌的文化区别, 提出了音乐作为一种无国界的语言, 在各个民族、国家间的交流过程中, 扮演着极其重要的作用, 推动了中泰之间的文化交流与两国人民之间的沟通。

关键词: 泰国山歌; 赣南客家山歌; 文化; 区别

引言

音乐是一种没有国界的语言, 在每个民族、国家之间的沟通互动过程中, 演绎着十分重要的效用。根据中泰两国之间沟通的持续拓宽, 两国之间的文化交流也逐渐频繁, 泰国山歌作为泰国文化的典型代表, 赣南客家山歌作为一项特殊的民族特点艺术方式。本文就对本文对泰国山歌与赣南客家山歌的文化区别展开分析与讨论, 让我国人民在欣赏本国的歌曲的同时, 也能够从侧面了解到泰国的文化, 从而增加两国人民的信任与了解。

一、赣南客家山歌的人文背景

赣南处于江西省的最南地区, 由于交通条件相对滞后, 再加上一些人的思想陈旧, 到目前依然有大部分地方保存着原汁原味的方言与风俗习惯, 对赣南山歌的弘扬和发展具有悠久的历史影响。因为历史环境、生存环境以及周边生活环境等等要素, 客家人在此过程中构成了一种特殊的体系精神, 就是“客家精神”, 主要彰显在吃苦耐劳、爱国爱家、敬祖睦宗、崇文重教以及团结协作等特点。此种精神特点都有效地体现在赣南客家山歌中的内容里, 给予了赣南客家山歌特殊的艺术特征^[1]。

二、泰国山歌的人文背景

泰国歌曲大部分来自于宗教, 并且已经形成了泰国宗教的不可或缺的部分; 此外宗教精神以及方式也影响并充斥着泰国歌曲的含义, 赋予了音乐与泰国人民身体的活力。在两者的相互联系中, 特别在对讲求“中道观”的佛教理念的影响下, 泰国音乐所表现的包容性、多元性, 引发了强烈的感触。泰国歌曲对本国民族文化的完美结合, 对众多国家文化的完美摄取, 以及歌曲中所表达的佛教元素, 这都体现了泰国人民宽广的胸怀与豁达的感情^[2]。

三、赣南客家山歌的音乐特征

(一) 曲式框架特征

赣南客家山歌的曲式框架大部分都是羽调式与徵调式。徵调式经常利用 sol-la-do-re 或者 re-do-la-sol 方式, 羽调式通常利用 la-re、la-mi 或者 re-la、mi-la 方式, 方式较为多种多样。在句子形式上面, 经常以 4 句 7 字体为重点, 例如《苏区干部好作风》。整首歌曲除了开头的“哎呀嘞”之外, 其余都是 4 个乐句构成的, 每句都包含七个字体。因此, 赣南客家山歌的曲式框架较为简单, 语言精练。

(二) 演唱特征

赣南客家山歌演唱具有自身的特征, 通常应用以腔从词、即兴行腔为歌的方法展开演唱, 与北方山歌对比, 其音域相对比较窄, 音区普遍较高, 歌声高亢洪亮。因为曲式框架相比较简单, 句式基础都是四句七字体, 短小简练, 唱起来朗朗上口, 具有很强的感染力与号召力是民间音乐演唱艺术最有代表性的例子。赣南客家山歌十分注重感情的阐释, 很多歌曲中的歌词都和人民群众的日常生活密切相关, 为切实的表达出山歌当中的感情, 演唱中经常有包含感情, 根据歌曲悲伤而悲伤, 随着歌曲欢快而欢快, 此是赣南客家山歌十分主要的演唱特征^[3]。

(三) 节拍节奏特征

因为赣南客家山歌利用的是以腔从词、即兴行腔为歌的模式创作歌曲, 这些都是即兴创作出来的歌曲节奏调节通常都较为灵活、自由, 在歌曲节拍上面具有很强的个性特征。最彰显的体现就是在行腔过程中, 演唱人员能够按照自我习惯添加部分衬托词或者衬托

字, 旋律的语调成本十分重要, 充沛了赣南客家山歌的歌曲节奏与节拍。

四、泰国山歌的音乐特征

(一) 音阶、音律

泰国山歌器乐应用一种特殊的七平均律音阶, 和我国的音律有所不同。七平均律, 就是将一个八度划分为七等分, 每两个相邻的音级之间距的音分数大概为 171.4。在泰国山歌中七平均律音阶的第四级音几乎不常用, 第七级音也只有经过音、装饰音以及移调时候的过渡音, 则挑选 1、2、3、5、6 级音形成五声音阶。在泰国的少数民族孟族音乐中这两种音出现十分普遍, 然而作为装饰音就需要在转调使用。因此, 泰国音乐存在显著的五声音阶, 与我国的传统五声音阶有着十分较大的类似情况^[4]。

(二) 旋律

泰国旋律含有抒情婉转、含有机性的特征。泰国音乐的旋律, 不管是舞蹈、戏剧抑或者器乐中的旋律, 大部分都是优美、婉转的, 轻盈灵秀、如诗如歌, 经常散发着佛陀凝神的安详与宽容情感。初期的作曲家特别是像皮帕特乐队的作曲家, 趋向于动机性创作, 这使初学者或者外行人难以抹去他们的曲调记忆。则适应仪典的戏剧性的音乐或者更长时间的组曲, 而体现了充满原动力的旋律制度^[5]。

(三) 节拍

泰国山歌音乐节奏十分整齐, 均是 2/4 或者 4/4 拍。从演奏情况能够可知, 虽然乐曲具有很多声部, 抑或者产生不一样的变奏产生, 然而整体节奏依然是十分清楚、易于掌控的。此种整齐的节拍和泰国人民充满节奏感的宗教观念、文化审美等方面有很大的关系, 并且也和他们的歌舞的文化、纺织以及裁秧等生活劳动的节奏相关。例如宗教观念的影响。泰国作为千佛大国, 人民群众从小就受佛教文化的影响, 虔诚地信奉佛教, 则佛经的诵读常常伴有节奏十分明显的节拍则开展 (2/4 拍、4/4 拍)。

结束语

综上所述, 根据我国与泰国两个国家之间的沟通越来越扩张, 两国之间的各项文化互动也愈来愈频繁, 泰国山歌作为泰国文化的典型代表, 赣南客家山歌作为一项特殊的民族特点艺术方式。根据研究可以看出两者区别在赣南客家山歌利用的是以腔从词、即兴行腔为歌的模式创作歌曲, 其音区普遍较高且旋律声音高亢洪亮, 而泰国的山歌是音乐节奏十分整齐, 均是 2/4 或者 4/4 拍, 且泰国旋律含有抒情婉转、优美、含有机性的特征。通过以上的论述让我国人民在欣赏本国的歌曲的同时, 也能够从侧面了解到泰国的文化, 从而增加两国人民的信任与了解。

参考文献:

- [1]王琴.赣南客家山歌的艺术特点及其在乡村民俗游中的传唱研究[J].旅游纵览,2021(13):125-127.
- [2]黄慧.赣南客家传统服饰文化中的乡土地理课程资源开发与应用[D].西南大学,2021.
- [3]朱丁,李蓓芳.社会变迁中的赣南客家山歌——基于非遗传承人的口述史研究[J].艺术品鉴,2021(06):56-57.
- [4]洪鸣源,叶晗.基于文化心理学视角的泰国汉语词汇教学顺序探究[J].科教文汇(下旬刊),2020(12):63-64.
- [5]薛冰洁.中文歌曲在泰国小学汉语教学中的应用研究[D].安阳师范学院,2020.