

浅谈数字媒体艺术的创新及发展

林清增

(泉州工艺美术职业学院 362500)

摘要: 数字媒体艺术作为计算机互联网的一部分,已经在世界各地发展并渗透到人们的生活中。随着计算机和互联网技术的飞速发展,数字媒体艺术不仅打开了人们的视野,而且成为了艺术和技术之间的桥梁。数字媒体艺术渗透到生活的各个领域,包括:企业管理、储蓄、音频、图像等。数字媒体艺术主要体现在动画、游戏、电影和电视、广告和多媒体设计,艺术具有良好的应用前景。本文从媒体艺术的创新以及在今后的发展等方面进行研究与分析,目的希望大众能对数字媒体艺术有客观的认识,了解观念创新与数字媒体艺术发展之间的重要性,以促进文化创意产业和数字媒体的共同发展。

关键词: 数字媒体; 媒体艺术; 创新发展

思想的开放性和创新性是艺术创作发展的动力,在新时代背景下数字媒体艺术的快速发展越来越贴近人们学习、生活与工作的各个方面。数字媒体艺术具有多种表现形式,能够满足人们不同的艺术需求。它以其独特的创作理念和价值观影响着艺术的创造和发展,随着人们物质和精神生活的提高,数字媒体艺术发生了巨大的变化。

1. 数字媒体艺术的主要特征

可编辑性是数字媒体艺术的特征,人们在使用数字媒体艺术进行创作时经常会产生纠纷,严重损害艺术产品的真实性。随着中国经济社会的发展和数字媒体技术的不断进步,数字媒体艺术也发生了巨大的变化,艺术家们可以根据自己的需要制作虚拟现实软件,在创作时他们可以将现实与作品有机地结合起来,给人以强烈的视觉感受,以全新的形式展现作品内涵,推动中国现代艺术的发展。在当今数字媒体环境下,艺术越来越接近人们的生活。每个人都可以在互联网上欣赏著名的艺术作品,也可以在互联网上自由发布他们对艺术作品的评价。艺术增强的类型不断地与艺术和创新更为接近,数字媒体时代的这些产品延伸了人们对艺术的鉴赏力。中国主要通过各种材料和工具完成传统艺术作品的创作,主要通过计算机技术和数字技术完成数字媒体艺术产品。在创作后期,作品可以改变,整个制作过程可以通过计算机记录。此外,电子贺卡和电子书也是数字媒体艺术的一部分,数字媒体的综合特征可以通过这种直观的形式体现出来,从而加深人们对数字电子媒体的理解。

2. 数字媒体艺术的创新表现

物质决定意识,艺术创作的发展和创新的也取决于中国的经济基础,这必将为数字媒体艺术的发展开辟新的机遇,通过新技术、新手段更好地表达新思想和新理念。与传统创意媒体不同,数字媒体艺术更注重在新创意理念下表现个性和独特性。创意方法多种多样,内容不同、丰富、创新,更能满足不同群体对艺术的需求。数字媒体艺术的创作不是无限、不规则的幻想和创作基于现有的创作经验,它涵盖了艺术发展的规律,对艺术素材进行全面分析,通过系统的处理和还原获得艺术表现形式。在创作中虚拟与现实相结合,达到良好的艺术效果。计算机等现代媒体技术丰富了数字媒体艺术的创作方法,为艺术创作提供了更多的可能性。由于意识的主观能动性,不同的艺术家不会创作完全相同的作品来促进数字媒体艺术的繁荣。

3. 新时代背景下数字媒体艺术的创新发展

僵硬、枯燥的表达是传统艺术作品中的常见问题,在新的时代背景下我国数字媒体艺术发展迅速,表现形式也不同。声音和图像技术融入到艺术创作中,现实与虚拟的融合,艺术与技术的融合,使这种艺术形式更容易被公众所吸引和接受,数字媒体技术的发展是前所未有的。多个学科和领域的融合促进了数字媒体艺术的普及,随着互联网的发展,数字媒体传播了公众对有线和无线网络的知识,拥有广泛的受众。人们可以在任何时间、任何地点接收到有关终端设备的最新信息。数字媒体艺术可以通过有限、无线网络进

行快速传播,传播速率较快,可以在短时间内完成大面积受众的覆盖。数字媒体艺术是跨学科的,具有多种媒体、不同形式和广泛影响。在不断创新和发展中,它越来越适应人们的日常生活,为用户提供更加舒适和个性化的体验。数字媒体艺术创作者在进行艺术创作的过程中,也会更加深入以及综合性的思考如何将艺术与生活进行全面融合,使得艺术可以更加容易得到人们的肯定,符合现代人艺术欣赏的多元需求。随着互联网的迅速发展,每个人都可以通过移动设备随时随地提出对数字媒体艺术的需求。数字媒体艺术普遍融入到人们的生活中,人们利用数字媒体艺术创造的艺术作品从不同角度展示了数字媒体艺术的独特魅力和价值,实现了数字媒体艺术的多元化发展。数字媒体技术与艺术的相互融合升华了艺术作品,数字媒体艺术不再仅仅是可以欣赏的作品,而是兼具艺术价值和操作实用性的作品。数字媒体艺术是一种新的艺术形式,包含了许多不同的技能。在现代信息社会,不同领域的交叉学科越来越多,中国的信息技术水平不断提高,在一定程度上促进了中国不同领域的融合发展,数字媒体艺术的开放性和交互性也在发生变化,它展示了更多的艺术形式,任何形式的艺术组合最终都可以实现。中国的数字媒体技术注重与其他学科知识的融合,优秀的艺术家需要具备较高的综合素质,不仅要灵活运用自己的专业知识,还要掌握其他领域的知识,将知识融入到自己的作品中,以新的形式呈现自己的作品。

结语

综上所述,在新的时代背景下,中国的数字媒体艺术将随着经济社会的发展而不断发展进步,数字媒体艺术将与现代信息技术更加紧密地结合,数字媒体艺术正迅速扩展到中国文化产业的发展中,科技进步与数字媒体艺术的融合,将使数字媒体艺术得到迅速发展,面对新时代的挑战,应不断更新数字媒体艺术的创作理念,紧跟时代潮流,更新数字媒体艺术的方法和手段,从而全面实现数字媒体艺术在新时代背景下的创新发展。

参考文献:

- [1]史继辉.立体拼图产品《索菲亚教堂》数字化制作与阐述[D].哈尔滨师范大学,2021.
 - [2]梁岩,陈兰鑫.浅析数字媒体艺术在展示设计中的创新运用[J].才智,2019,(7).220.
 - [3]姚飞洋.数字媒体艺术在家具展示中的应用研究[D].中南林业科技大学,2019.
 - [4]柴德华.数字媒体艺术在电视文艺节目中的影像审美探析[J].黄河之声,2018,(21).146.
- 作者简介:姓名:林清增 1984年9月 籍贯:福建
性别:男 最高学历:本科 职称:助教 职务:专业教师
研究方向:艺术设计及衍生产品开发 邮编:
362500 单位:泉州工艺美术职业学院