

论艺术类专职辅导员学生工作的开展

曹莹

(青岛黄海学院 艺术学院 山东青岛 266555)

摘要:根据《普通高等学校辅导员队伍建设规定》,高等学校应当把辅导员队伍建设作为教师队伍和管理队伍建设的重要内容。目前,许多艺术类高校都在尝试更新工作方法,尽管如此,艺术类学生的问题还是层出不穷,所以针对艺术类学生工作该如何开展的问题,笔者以自身工作经验为例,就艺术类专职辅导员的管理工作进行分析和探讨,揭示艺术类学生的管理问题,为方便艺术类高校辅导员未来工作的开展助力。

关键词:辅导员; 艺术生; 教育

引言:

据教育部高校录取数据统计,2019年我国本科生数最多的三大学科门类为工学、管理学、艺术学,共占全国本科生招生总数的60%,其中艺术学占10.11%。然而艺术类学生由于群体的特殊性,尽管在高校中发展和改革多年,但在管理的过程中仍然还会迸发出许多现实性问题,加上日新月异的环境变化、社会生活模式的转变,导致每一批次录取的艺术类学生的脾性都有所不同,逐渐呈现出多样化、复杂化的趋势,这就对专职辅导员的工作能力要求更高。

一、艺术生在高校发展现状

截止至2020年6月30日,中国目前有3005所大学,其中普通高等学校2740所,本科院校1258所、高职(专科)院校1482所、成人高等学校265所、独立设置的本科艺术院校有31所,其中6所为双一流高校,还有17所院校有参照独立设置艺术院校单独组织专业课考试的资格。所以目前艺术类人才在社会需求的驱动下占比逐年增多,许多艺术类院校都处于扩大招生的状态,综合类大学也纷纷开设艺术相关专业,艺术类学生已成为普通高等学校组成的重要部分。

(一) 个性突出, 共性较差

从管理者的角度来看,艺术类学生普遍个性都比较突出,敢于发表内心见解,敢于展现自己的外在,在校园里看到奇装异服、五颜六色头发的学生往往就会划归于艺术生。艺术生确实由于培养模式的特殊,导致很多学生班级集体意识较差,学校荣誉感较差,凝聚力不强,更多的是追求个人的喜好。这也是为什么近年来高校舆情不断出现的原因。学生对于外来事物的包容性强,在一定程度上,感性大于理性,感性会牵引大家转变思想,影响行为,再加上现在互联网技术十分发达,学生“说话”的渠道增加,对于胡乱发言的后果不清晰,最后可能会因为这些行为违反校规校纪,从而影响到个人的发展。

(二) 思想多元, 情感丰富

国内目前艺术类专业包括设计、音乐、美术、动画、舞蹈、戏剧、播音主持等,在设计里还包括平面、环境、室内、景观、建筑设计等,所以由于学科门类多、专业特殊,艺术类学生在学习和培养的过程中接触的国内外讯息较多,致使他们对于新鲜事物的接受能力十分迅速,国外是一个思维比较开放的国度,学生往往在各国思想碰撞后,自身思维会出现多元化的局面。这就导致在中国教育的体制下,思想政治教育、意识形态统一变成高校管理者的重点任务。

(三) 专业课强, 文化课弱

艺术类学生普遍存在专业课能力较强,公共基础课、选修课兴致不高的情况,例如很多艺术生对于英语都十分恐惧,面对大学的四六级考试则需要准备很长时间,也有部分学生认为文化基础课对于以后就业作用不大,在认识上有所偏颇,认为只有学好专业课才能够好就业,在毕业面临选择的时候才会发现各种不足,例如想考研、考公需要审查的时候可能会因为成绩单不理想惨遭淘汰。

(四) 培养模式改变, 学习目标不明确

在大学生活中,由于课程设置与之前的小初高教育模式不一

样,学生自主选择的权力变多,这就导致很多学生更加迷茫。有学生会选择成为学生干部,有学生会选择感兴趣的社团生活,有学生会选择专攻学习,比如准备专转本、研究生、公务员考试等,有学生会选择接一些专业类私活或者做项目挣钱,还有学生会选择懒惰,旷课、打游戏等。大学的上课模式给予学生太多选择和诱惑,在失去升学压力后,学生自身的自制力和积极性都有所下降,只有很少一部分学生能够保持初心,在高校中“混文凭”的学生也不在少数。

二、艺术类学生培养新对策

(一) 管理者提升自身专业素养

辅导员应当积极主动的学习,不断提升自己专业能力、沟通交流能力、心理疏导能力、学业指导能力、危机事件应对能力等,将培养优质学生作为自己的根本任务。在面对00后大学生开放程度高、主体意识强的特点下,自身要与时俱进,主动了解和接收新事物,包括当下学生中流行的东西。另外还需要将自己定位准确,对教育和管理的认识深入透彻,不停留在表面,有经验的辅导员更要杜绝“倚老卖老”、全凭经验管理学生的现象。

(二) 改变和创新工作方法

对症下药,针对艺术类学生的特点开展工作。始终围绕“以学生为本”的理念,一切从学生出发,将理论教育与实际相结合,改变学校与学生传统的相处模式,努力为新时代下学生的学习、生活创造新平台,让艺术类的学生既保持自身个性,又能够适应高校发展模式,尽最大努力培养出社会主义合格建设者和可靠接班人。在如今互联网十分发达的情况下,要充分利用好网络平台,可以通过网络线上会议、QQ、微信、微博、抖音等社交软件构建与学生之间的联系。同时要教育和引导学生注意网络言论,做合格网民,对于辅导员来说还需要掌握网络危机事件的应对方法,避免高校出现不必要的舆论事件甚至违法事件。

(三) 注重学生综合素质培养

辅导员不能仅仅只工作自己日常的事情,要积极主动的与教学口联系,与各系主任对接,从教学和管理两手抓学生工作,积极引导改变专业思想,解除学生只重视专业课而忽略文化课或者德育的情况。注重艺术类学生的思想性建设、心理问题干预,在遵循艺术生发展规律的同时进行教育工作。

结论

随着艺术生数量的急剧上升,教育质量参差不齐,学生思维模式转变,辅导员任重道远,每个辅导员都肩负着教师和管理的双重身份,在双重责任的驱使下,只有不断更新工作方法,掌握艺术生的思政教育规律,才能为中国高校艺术类学生的管理工作添砖加瓦,尽管现在面对艺术类学生的管理工作方法还未完全成熟,但我相信将来一定能够克服这个问题!

参考文献:

- [1]任士明.试论艺术学院辅导员的“工作艺术”[J].青年文学家,2013,(13):136.
- [2]刘东娇.艺术院校辅导员工作方法研究[D].辽宁大学